

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## SESSION 2019

### FRANÇAIS

#### Grammaire et compétences linguistiques

#### Compréhension et compétences d'interprétation

#### Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la 1/5 à la page 5/5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support  
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

19GENFRQGCAG1	Diplôme National du Brevet	Page 1/5
SESSION 2019	Epreuve de Français – Grammaire et compétences	

Dans ce poème des *Contemplations*, Victor Hugo (1802-1885) évoque le souvenir de sa fille Léopoldine morte à 19 ans en 1843.

- 1 Quand nous habitons tous ensemble  
Sur nos collines d'autrefois,  
Où l'eau court, où le buisson tremble,  
Dans la maison qui touche aux bois,
- 5 Elle avait dix ans, et moi trente ;  
J'étais pour elle l'univers.  
Oh ! comme l'herbe est odorante  
Sous les arbres profonds et verts !
- 10 Elle faisait mon sort prospère<sup>1</sup>,  
Mon travail léger, mon ciel bleu.  
Lorsqu'elle me disait : Mon père,  
Tout mon cœur s'écriait : Mon Dieu !
- 15 À travers mes songes sans nombre,  
J'écoutais son parler joyeux,  
Et mon front s'éclairait dans l'ombre  
À la lumière de ses yeux.
- 20 Elle avait l'air d'une princesse  
Quand je la tenais par la main ;  
Elle cherchait des fleurs sans cesse  
Et des pauvres dans le chemin.
- 25 Elle donnait comme on dérobe,  
En se cachant aux yeux de tous.  
Oh ! la belle petite robe  
Qu'elle avait, vous rappelez-vous ?
- 30 Les anges se miraient en elle.  
Que son bonjour était charmant !  
Le ciel mettait dans sa prunelle  
Ce regard qui jamais ne ment.
- 35 Oh ! je l'avais, si jeune encore,  
Vue apparaître en mon destin !  
C'était l'enfant de mon aurore,  
Et mon étoile du matin !
- 40 Quand la lune claire et sereine  
Brillait aux cieux, dans ces beaux mois,  
Comme nous allions dans la plaine !  
Comme nous courions dans les bois !
- 45 Puis, vers la lumière isolée  
Étoilant le logis obscur,  
Nous revenions par la vallée  
En tournant le coin du vieux mur ;
- 50 Nous revenions, cœurs pleins de flamme,  
En parlant des splendeurs du ciel.  
Je composais cette jeune âme  
Comme l'abeille fait son miel.
- 55 Doux ange aux candides<sup>3</sup> pensées,  
Elle était gaie en arrivant... -  
Toutes ces choses sont passées  
Comme l'ombre et comme le vent !
- Villequier, 4 septembre 1844.
- Victor Hugo, *Les Contemplations*,  
Livre IV, poème VI, publié en 1856.

<sup>1</sup> Prospère : heureux, embelli.

<sup>2</sup> Jaser : parler avec vivacité.

<sup>3</sup> Candides : innocentes.



Jean-Baptiste Hugues (1849-1930), *Œdipe à Colone*, 1885.  
Groupe en marbre ; H. 181, L. 136 ; Paris, musée d'Orsay.  
© DR-RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

*Dans la mythologie grecque, Antigone est la fille d'Œdipe, le roi de Thèbes. Elle joue un rôle de guide auprès de son père, devenu aveugle et exilé. Elle l'accompagne jusqu'à sa mort.*

19GENFRQGCAG1	Diplôme National du Brevet	Page 3/5
SESSION 2019	Epreuve de Français - Grammaire et compétences	

## Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points - 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

### GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES :

(20 points)

1. « *Quand nous habitons tous ensemble* » (vers 1).  
Identifiez le temps du verbe utilisé dans ce premier vers et expliquez son emploi.  
(2 points)
2. a) Dans la première strophe, relevez les propositions subordonnées relatives. (3 points)  
b) Quels mots complètent-elles ? (1 point)  
c) Précisez la fonction de ces propositions subordonnées relatives. (1 point)
3. a) Quel est le type de phrases dominant dans les strophes 8, 9 et 10 (vers 29 à 40) ?  
(1 point)  
b) Pourquoi Victor Hugo a-t-il employé ce type de phrases ? (1 point)
4. Justifiez l'accord du verbe « *heurtaient* » (vers 28). (2 points)
5. a) Expliquez la construction du mot « *étoilant* » (vers 42) en nommant les éléments qui le composent. (2 points)  
b) Trouvez un mot de la même famille dans le poème. (1 point)
6. Réécrivez la strophe 5 en changeant « *elle* » par « *elles* » et « *je* » par « *nous* ».  
(6 points)

*Elle avait l'air d'une princesse  
Quand je la tenais par la main ;  
Elle cherchait des fleurs sans cesse  
Et des pauvres dans le chemin.*

### COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION :

(30 points)

1. Dans le portrait que Victor Hugo dresse de sa fille, quelles sont les qualités de l'enfant que le poète met en avant ? Vous identifierez deux qualités et justifierez votre réponse en citant le texte. (4 points)
2. Dans les trois premières strophes, expliquez ce que ressentent le père et la fille l'un pour l'autre. Justifiez votre réponse en relevant deux citations. (5 points)
3. Vers 15 et 16 :
  - a) Relevez et nommez une figure de style dans ces vers. (2 points)
  - b) Expliquez son sens. (2 points)

19GENFRQGCAG1	Diplôme National du Brevet	Page 4/5
SESSION 2019	Epreuve de Français - Grammaire et compétences	

4. Dans la strophe 10 (vers 37 à 40), quel sentiment est associé au thème de la nature ? Justifiez votre réponse. (2 points)
5. Quels sentiments le poète exprime-t-il dans la dernière strophe ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur les figures de style, la ponctuation et les sonorités de ces vers. (5 points)
6. Dans ces vers, Victor Hugo se souvient des moments partagés avec sa fille Léopoldine. Pourquoi a-t-il écrit ce poème ? Donnez votre point de vue en développant trois idées distinctes et en vous appuyant sur le texte. (6 points)
7. Observez la sculpture réalisée par Jean-Baptiste Hugues. Quels liens pouvez-vous établir entre le poème et cette œuvre ? Vous justifierez votre réponse en faisant référence aux deux documents. (4 points)

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## SESSION 2019

### FRANÇAIS

#### Dictée

#### Série générale

Durée de l'épreuve : 20 minutes

10 points

*Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation.*

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

**DICTEE (20 minutes, 10 points)**

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de cette première partie.

**Ecrire au tableau : effluves**

Lors de la dictée on procédera successivement :

- 1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;  
**Attention ! on ne dictera pas la coupe [...].**
- 3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;
- 4) à l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur et le titre :  
Michel Onfray, *Le Corps de mon père*, 2012.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

**D'abord, l'odeur grimpait l'escalier, et c'est elle qui me réveillait dans mon lit : le café noir, cuit et recuit, aux effluves de caramel brûlé pour la raison qu'il chauffait en permanence sur la fonte de la cuisinière à bois. Mon père nourrissait le fourneau avec des bûchettes et des rondins qu'il fendait dans la cave. J'entendais les coups sourds qui venaient de derrière les murs, étouffés, réguliers, cadencés. [...] L'odeur était humide, la terre battue. Les bras de mon père étaient puissants, sa force m'impressionnait, elle contrastait avec son calme et sa douceur.**

Michel Onfray, *Le Corps de mon père*, 2012.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## SESSION 2019

### FRANÇAIS

### Dictée aménagée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 minutes

10 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.



## DICTEE AMENAGEE (20 minutes, 10 points)

Vous complétez ce texte en recopiant sur les pointillés un des mots proposés au-dessus de chaque ligne.

**c'est**

**lie**

**s'est**

**lit**

**sait**

**lis**

D'abord, l'odeur grimpait l'escalier, et ..... elle qui me réveillait dans mon .....

**est**

**brûlé**

**et**

**brûlées**

**ai**

**brûlés**

le café noir, cuit ..... recuit, aux effluves de caramel ..... pour la raison qu'il

**boa**

**boit**

**bois**

chauffait en permanence sur la fonte de la cuisinière à ..... Mon père nourrissait le

fourneau avec des bûchettes et des rondins qu'il fendait dans la cave. J'entendais

**cous**

**cadencer**

**coups**

**qu'à danser**

**coûts**

**cadencés**

les ..... sourds qui venaient de derrière les murs, étouffés, réguliers, ..... [...]

**était**

**été**

**étais**

L'odeur ..... humide, la terre battue. Les bras de mon père étaient

**puissant**

**ça**

**puissants**

**ça**

**puis sans**

**sa**

....., sa force m'impressionnait, elle contrastait avec son calme et .....

douceur.

Michel Onfray, *Le Corps de mon père*, 2012.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## SESSION 2019

### FRANÇAIS

### Rédaction

### Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.  
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

## **Rédaction (1h30 - 40 points)**

Vous rédigerez sur une copie distincte.

Vous écrirez une ligne sur deux.

Vous vous appuierez sur le corpus de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix un des deux sujets de rédaction suivants :

### **Sujet d'imagination**

Faites le portrait de quelqu'un qui a compté pour vous dans votre enfance. Evoquez des moments de complicité, des moments partagés avec cette personne. Vous prêterez attention à l'expression des sentiments.

### **Sujet de réflexion**

Pour quelles raisons un artiste peut-il être amené à écrire son autobiographie ou à faire son autoportrait ? Vous vous appuierez sur les textes étudiés, vos lectures personnelles ou d'autres œuvres artistiques (films, chansons...) pour illustrer votre propos.