



# PLAN DE FORMATION : C.A.P Métiers de la Mode Vêtement Flou 2019/2020 – 2020/ 2021

1 CAP MMVF : Mme COLEAU Mme SINITAMBIRIVOUTIN ANNEE 2019- 2020		2 CAP MMVF : Mme COLEAU Mme SINITAMBIRIVOUTIN ANNEE 2020- 2021		EXTRAIT DU REFERENTIEL DU DIPLOME/ CAPMMVF							
				COMPETENCES		SAVOIRS ASSOCIES					
SEQUENCES- SEANCES- VACANCES- STAGES- CCF											
SEPTEMBRE/ OCTOBRE 2019		OCTOBRE 2020		C1.1		séquence SQ. Séance S.					
SEQUENCE 1 Présentation des métiers de la mode.		SEQUENCE 3				1 CAP					
						2 CAP					
						1 CAP					
						2 CAP					
<p><b>SEQUENCE 1</b> Présentation des métiers de la mode.</p>  <p><b>Séances 1/2</b> : FOCUS sur la Présentation de la filière Découverte à la formation des métiers de la mode.</p> <p><b>Séances 3</b> : Le vêtement de sa création à sa vente.</p> <p><b>Séances 4</b> : FOCUS sur les différentes méthodes de coupe.</p> <p><b>Séances 5</b> : Le dessin technique,</p> <p><b>Séance n° 6</b> : LE PETIT MATÉRIEL DE COUPE ET D'ATELIER.</p> <p><b>Séance n° 7</b> : Origine des matières d'œuvre (Tissu).</p> <p><b>Séance n° 8</b> : Enfilage et Maitrise de la piqueuse plate.</p> <p><b>Initiation au piquage : pré apprentissage</b> Caractéristique des matières textiles : * La classification des textiles d'après leur origine * Caractéristique et reconnaissance des principaux textiles * Le tissage * Les armures (toile, sergé simple et croisé, satin)</p> <p><b>Séance n° 9</b> : Prise de mesure du corps. <b>Séance n°10</b> : Le tracé et la construction de la jupe et du petit top. <b>Séance n° 11</b> : Montage et finition de la jupe fillette et du petit top.</p> <p><b>Matériaux</b> 52 bobines fil de smocks 14 mètres de coton de couleur 55 Cm par élèves (7,50m de tissu coton)</p> <p><b>Vacances Toussaint 19/10 au 04/11/2019</b></p>		<p><b>SEQUENCE 3</b></p> <p>Mise au point du dossier technique et mise en œuvre du modèle.</p>  <p><b>Séance 1</b> : Prise de mesure du corps, transformation du jeans. Tracé et construction de la jupe de « design ». Tracé de la jupe</p> <p><b>Séance 2</b> : Réalisation du dossier technique, * Nomenclature * Dessin d'ensemble Gamme de montage de la jupe</p> <p><b>Séance 3</b> : Réalisation du dossier technique * Nomenclature * Dessin d'ensemble Gamme de montage de la jupe</p> <p><b>Séance 4</b> : Montage et finition de la jupe en jeans. Démarche d'essayage de la jupe et correction des défauts.</p> <p><b>STAGE du 05 au 25 NOVEMBRE 2021</b></p>		<p><b>COLLECTER LES DONNEES A LA DEMANDE</b></p> <p>✚ Consulter et réunir une documentation relative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aux matériels</li> <li>✓ aux matériaux</li> </ul> <p>✚ Rechercher et inventorier les caractéristiques relatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ à la nature et à l'esthétique du modèle</li> <li>✚ à l'origine et à l'aspect des matières d'œuvre</li> <li>✚ aux matériels</li> </ul>		<p><b>C1.2</b></p> <p><b>LIRE, DECODER, SELECTIONNER ET CLASSER LES INFORMATIONS</b></p> <p>✚ Interpréter les différentes formes de langage (symboliques, schématiques, graphiques)</p> <p>✚ Identifier les interventions à Effectuer</p> <p>✚ Extraire les instructions et les renseignements en fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o des caractéristiques du modèle</li> <li>o des matières d'œuvre</li> <li>o des matériels</li> <li>o des techniques à mettre en oeuvre</li> <li>o du grade de qualité</li> </ul> <p>✚ Noter les informations retenues</p>		<p><b>S1.1 DEFINITION DE LA REALISATION TECHNIQUE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analyse du modèle (données techniques)</li> <li>✓ Procédés et solutions technologique</li> <li>✓ Déroulement des étapes de la réalisation</li> </ul> <p><b>S1.2 OBTENTION DES FORMES, DES PATRONS ET DES PATRONNAGES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Esthétique <ul style="list-style-type: none"> <li>□ fonction du vêtement</li> <li>□ matériaux</li> <li>□ rapport des volumes</li> <li>□ tendances</li> </ul> </li> <li>✚ Règles de base concernant : <ul style="list-style-type: none"> <li>□ les aplombs</li> <li>□ les conditions d'aisance</li> <li>□ les proportions, les volumes</li> </ul> </li> <li>✚ Relation entre les lignes du corps humain et les formes d'un patron</li> <li>✚ Prise des mesures</li> <li>✚ Codification et symbolisation</li> <li>✚ Techniques d'obtention de patrons informatisées ou non <ul style="list-style-type: none"> <li>□ relevé de patrons,</li> <li>□ création de formes simples, modifications simples (découpe, enforme, parementure, croisure, longueur, etc.)</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>séquence SQ. Séance S.</b></p> <p><b>SQ.1/S.1</b></p> <p><b>SQ.2/S.3</b> <b>SQ.2/S.4</b> <b>SQ.2/S.8</b></p> <p><b>SQ.3/S.3</b></p> <p><b>SQ.4/S.1</b></p> <p><b>SQ.1/S.1</b></p> <p><b>SQ.2/S.2</b> <b>SQ.1/S.3</b> <b>SQ.2/S.4</b></p> <p><b>SQ.3/S.3</b></p> <p><b>SQ.4/S.2</b> <b>SQ.2/S.5</b></p> <p><b>SQ.4/S.1</b></p> <p><b>SQ.2/S.6</b></p> <p><b>SQ.4/S.4</b> <b>SQ.2/S.8</b></p> <p><b>SQ.2/S.1</b> <b>SQ.2/S.4</b></p> <p><b>SQ.1/S.1</b> <b>SQ.2/S.7</b></p> <p><b>SQ.3/S.1</b></p> <p><b>SQ.2/S.5</b> <b>SQ.3/S.2</b> <b>SQ.3/S.2</b></p> <p><b>SQ.4/S.1</b></p> <p><b>SQ.3/S.1</b></p> <p><b>SQ.1/S.1</b> <b>SQ.2/S.1</b></p> <p><b>SQ.1/S.1</b> <b>SQ.2/S.1</b></p> <p><b>SQ.2/S.5</b> <b>SQ.2/S.2</b> <b>SQ.2/S.8</b></p>	

<p><b>Séance 2 :</b> <b>Choix des matériaux.</b> ➤ Choisissez les matières d'œuvre, les matériaux et les accessoires.</p> <p><b>Séance 3 :</b> <b>La mise en forme du tableau.</b> ➤ Poser les éléments du tableau sur la matière d'œuvre, ➤ Le non- tissé ➤ Le coton. ➤ Découper les éléments. ➤ Les points à main.</p> <p><b>Séance 4 :</b> <b>Montage et finition du tableau.</b> ➤ La sécurité dans l'atelier. ➤ Plaquer les éléments sur le support, et surpiquer le contour des pièces. ➤ Ajouter des accessoires si besoin, ajouter le bambou pour l'accrocher.</p> <p><u>Matériaux</u> 8 mètres de coton couleur 6 mètres de tissu divers, Garniture en mercerie (60 euros) 50 mètres de biais, 5 bobines (fil à brodé) 8 mètres de thermocollant</p>	<p><b>OCTOBRE 2020 à FEBVRIER 2021</b></p> <p><b>SEQUENCE Projet Chef d'œuvre.</b></p> <p><b>Titre : Création de motifs d'ethnie aux choix sur tissu.</b> Réaliser des toiles avec des motifs d'une ethnie aux choix. Réaliser un produit fini, en insérant cette création. ➤ Technologie textiles ➤ Mise en œuvre ➤ Réalisation d'un échantillon de tissage ➤ Recherche de motifs amérindiens ou d'autres ethnies ➤ Travail sur les cultures des différents peuples ➤ Géométrie superficielle ➤ Développement durable ➤ Composants teintures</p> <p><b>SEQUENCE Projet Co-intervention.</b></p> <p><b>Titre : Organiser un concours de la plus belle tenue réalisée à partir de tee-shirts.</b> ➤ Créer, ➤ Customiser, ➤ Transformer un tee-shirt pour en faire un vêtement plus tendance ➤ Présentation des modèles : défilé Exposition des modèles ➤ Vente des modèles</p> <p>Educatifs et culturels ➤ Rencontre, échanges avec les visiteurs ➤ Présenter une vitrine représentative de la section ➤ Exposer les créations élèves ➤ Rentabiliser les créations</p>	<p><b>C2.1</b> <b>PARTICIPER A LA CONSTRUCTION DES ELEMENTS DU MODELE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Transformer un support existant de modèle simple</li> <li>➤ Relever tout ou partie d'un modèle</li> <li>➤ Finaliser le patron du modèle : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des formes</li> <li>- Contrôle dimensionnel</li> <li>- Patronnage</li> <li>- Identification des éléments</li> <li>- Etc.</li> </ul> </li> </ul>	<p>SQ.2/S.5</p> <p>SQ.3/S.1</p> <p>SQ.3/S.2</p> <p>SQ.4/S.2</p>	<p>SQ.2/S.1</p> <p>SQ.1/S.2 SQ.2/S.2</p> <p>SQ.3/S.1</p> <p>SQ.3/S.2</p>	<p><b>S2.1 MATIERE D'ŒUVRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Origines et dénominations des matières d'œuvre naturelles et chimiques</li> <li>➤ Propriétés physiques des fibres et matières travaillées</li> <li>➤ Symbolisation du code d'entretien</li> <li>➤ Composition de la matière d'œuvre</li> <li>➤ Veille technologique de nouveaux matériaux</li> <li>➤ Identification : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des fils et des étoffes,</li> <li>○ des fournitures, accessoires et passementeries,</li> <li>○ des renforts</li> <li>○ des traitements de teinture et d'ennoblissement</li> </ul> </li> </ul>	<p>SQ.1/S.3</p> <p>SQ.4/S.1</p> <p>SQ.2/S.5</p> <p>SQ.4/S.1</p> <p>SQ.4/S.1</p> <p>SQ.2/S.6</p>	<p>SQ.4/S.1</p> <p>SQ.4/S.1</p> <p>SQ.2/S.6</p>
<p><b>NOVEMBRE 2019 à JANVIER 2020</b></p> <p><b>Vacances NOEL</b> 21/12/2019 au 06/01/2020</p> <p><b>SEQUENCE 3 Projet Défilé de mode, « les plis et volume ».</b></p> <p><b>Séance 1 :</b> <b>Création du modèle</b> ETAPE 1 : Choix des modèles. ETAPE 2 : Choix de la couleur et des accessoires. ETAPE 3 : Choix de la matière et du matériel.</p>	<p><b>NOVEMBRE 2019 à JANVIER 2020</b></p> <p><b>Vacances NOEL</b> 21/12/2019 au 06/01/2020</p> <p><b>SEQUENCE 3 Projet Défilé de mode, « les plis et volume ».</b></p> <p><b>Séance 1 :</b> <b>Création du modèle</b> ETAPE 1 : Choix des modèles. ETAPE 2 : Choix de la couleur et des accessoires. ETAPE 3 : Choix de la matière et du matériel.</p>	<p><b>C2.2</b> <b>EFFECTUER LES OPERATIONS DE PREPARATION DE COUPE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifier les caractéristiques relatives aux matières d'œuvre (origine, aspect)</li> <li>➤ Contrôler et préparer les matières d'œuvre en vue du placement</li> <li>➤ Identifier, repérer et contrôler les éléments du patron à couper</li> <li>➤ Positionner les éléments du patron sur la matière d'œuvre</li> <li>➤ Matérialiser les contours en tenant compte des ressources et des techniques utilisées</li> </ul>	<p>SQ.1/S.3</p> <p>SQ.2/S.5 SQ.2/S.6</p> <p>SQ.1/S.4</p>	<p>SQ.2/S.5</p> <p>SQ.2/S.6</p> <p>SQ.1/S.4</p>	<p><b>S2.2 SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES LIEES AUX MATIERES D'ŒUVRE ET FOURNITURES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Différentes solutions de fabrication</li> <li>- Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures complémentaires</li> </ul> <p><b>S3.1 FONCTIONNEMENT, UTILISATION ET REGLAGE DES MATERIELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaissances des machines : <ul style="list-style-type: none"> <li>□ à point noué</li> <li>□ à point de surfil</li> </ul> </li> <li>➤ Utilisation des matériels : <ul style="list-style-type: none"> <li>□ De traçage.....</li> <li>□ De coupe.....</li> <li>□ De fabrication.....</li> <li>□ De repassage et pressage</li> </ul> </li> </ul>	<p>SQ.1/S.2</p> <p>SQ.3/S.2</p> <p>SQ.2/S.6</p> <p>SQ.2/S.7 SQ.2/S.9</p> <p>SQ.2/S.3</p>	<p>SQ.1/S.2</p> <p>SQ.3/S.2</p> <p>SQ.2/S.6</p> <p>SQ.2/S.7 SQ.2/S.9</p> <p>SQ.2/S.3</p>
<p><b>Séance 2 :</b> <b>Réalisation du patron.</b> ➤ Relever tout ou partie du patron de base du corsage et de la jupe. ➤ Transformer en fonction du modèle choisi. ➤ Réaliser le patronage et la coupe.</p> <p><b>Séance 3 :</b> <b>La mise en forme du modèle.</b> Les opérations de montage et de finition des modèles. ➤ <b>Les techniques de fabrication, Les plis, les fronces.</b> ➤ Identification des sections. ➤ <b>Les finitions de bords :</b> Le rempli, les ourlets.</p>	<p><b>FEBVRIER 2021</b></p> <p><b>SEQUENCE 4</b> <b>L'analyse du produit, la relation des matériaux et des procédés de coupe. (Le chemisier).</b></p> 	<p><b>C2.3</b> <b>REGLER, METTRE EN ŒUVRE ET MAINTENIR EN ETAT LES MATERIELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mettre en œuvre des matériels mécanisés et/ou automatisés et/ou programmables et/ou informatisés</li> <li>➤ Régler le matériel</li> <li>➤ Intervenir périodiquement sur le matériel (entretien courant)</li> <li>➤ Déceler et Intervenir en cas de dysfonctionnement élémentaire</li> <li>➤ Consigner les anomalies constatées</li> </ul>	<p>SQ.2/S.6</p> <p>SQ.2/S.9</p> <p>SQ.1/S.4</p> <p>SQ.2/S.7</p>	<p>SQ.2/S.9</p> <p>SQ.1/S.4</p> <p>SQ.2/S.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Influence de la matière d'œuvre sur les réglages des matériels : <ul style="list-style-type: none"> <li>□ coupe</li> <li>□ montage</li> <li>□ repassage</li> <li>□ pressage (coussins, planche)</li> </ul> </li> <li>Evolution des matériels</li> </ul> <p><b>S3.2 MAINTENANCE DES MATERIELS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actions préventives de premier niveau : <ul style="list-style-type: none"> <li>□ maintenance des différents matériels</li> <li>□ lubrification</li> <li>□ entretien</li> </ul> </li> </ul>	<p>SQ.4/S.2</p> <p>SQ.2/S.3</p>	<p>SQ.4/S.2</p> <p>SQ.2/S.3</p>

# MARS/ AVRIL 2020

## SEQUENCE 4 La conception et la mise au point d'un modèle. (Sera réalisé en Septembre 2020)

**Séance 1 : TD1 + Synthèse:** Le tracé de la jupe de base:

**Séance 2 : TD2 + Synthèse + évaluation:** Le choix de la poche.

Le contrôle, les différents types de contrôle.

**TP3 :** Le tracé de la poche.

**TP4 :** Le contrôle dimensionnel du tracé de la poche.

**Séance 3 : TP5 + Synthèse :** Choix de la fermeture glissière.

**TP6 formative:** Réaliser l'essai technique de la poche.

**TP7 :** Le contrôle dimensionnel de la réalisation de la poche.

**Séance 4 : Cours :** mise en œuvre d'une surjeteuse

**TP8 :** Mise en œuvre de la surjeteuse

**Synthèse**

**Séance 5 : TD9 :** REALISATION DE LA JUPE DROITE.

**Documents ressources :** Dessin technique et nomenclature de la jupe.

Montage de la fermeture à glissière.

2x26m (tracé et patronage),

1m (en 1.50), par élève dont 26m de tissu coton.

## Vacances PAQUES

08/04 au 23/04/2020

## SEQUENCE 5 : la mise au point du short STYLE.

(Sera Réalisé en Décembre 2020)



### SEQUENCE 4

**SEANCE 1 :**

**TP1 + Synthèse:** TRANSFORMATION DU DEVANT DU CORSAGE DE BASE.

**SEANCE 2 :**

**TP2 + Synthèse :** TRACE DU COL CHEMISIER.

**SEANCE 3 :**

**TP3 + Synthèse :** IDENTIFICATION DES TECHNIQUES ET TRAVAUX.

**SEANCE 4 :**

**TP4 :** IDENTIFICATION DES SECTIONS.

**SEANCE 5 :**

**Cours :** CHOIX DU TISSUS.

**TP5 + Synthèse:** Caractéristique du tissu.

**SEANCE 6 :**

**TP6 + Synthèse** ENTRETIEN DU COTON.

**SEANCE 7 :**

**Cours :** MISE EN ŒUVRE D'UNE SURJETEUSE

**TP7 :** Mise en œuvre de la surjeteuse

**Synthèse**

**SEANCE 8 :**

Évaluation sommative (transfert)

**TP 8:** TRACE DE LA POCHE PLAQUEE DU CHEMISIER « NINA RICCI ».

**SEANCE 9 :**

Évaluation sommative (transfert)

**TP 9 :** REALISATION DE L'ESSAI TECHNIQUE DE LA POCHE.

## MARS 2021

Vérification des acquis et planning de passage des élèves suivant le niveau d'acquisition :

Revoir toutes séquences sur les deux ans de formation.

### CONTROLE EN COURS DE FORMATION

Le planning sera établi pour la période :

**DU. 10 AU 27 MARS 2021**

### C2.4

#### APPLIQUER UNE ORGANISATION AU POSTE DE TRAVAIL

- ✚ Sélectionner les moyens matériels
- ✚ Contrôler l'outillage en fonction de l'activité à effectuer
- ✚ Disposer rationnellement l'outillage et les matières d'oeuvre
- ✚ Adapter le poste de travail en fonction de la morphologie et de l'environnement direct.

SQ.2/S.7

#### S3.3 SECURITE ET RISQUE PROFESSIONNELS.

- ✚ Règles de sécurité
- ✚ Symbolisation normalisée relative à la sécurité
- ✚ Facteurs de risques en relation avec :
  - Les manipulations
  - Les déplacements dans l'atelier
  - L'utilisation des matériels
- ✚ Règles d'hygiène
- ✚ Règles d'ergonomie

SQ.1/S.3

### C 3.1

#### EFFECTUER LES OPERATIONS DE COUPE ET D'ENTOILAGE

- ✚ Procéder à la coupe du vêtement en respectant les règles de sécurité
- ✚ Procéder aux opérations d'entoilage
- ✚ Contrôler, repérer et regrouper les éléments découpés

SQ.3/S.3

- ✚ Organisation et optimisation du poste de travail PRAP (prévention des risques liés à l'activité physique)

SQ.3/S.3

#### S4.1 Procédés de préparation

##### S4.1.1 Préparation des éléments

- ✚ Caractéristiques du vêtement
- ✚ Caractéristiques des matières à utiliser (tissé, non tissé, fournitures, renforts...)
- ✚ Techniques de placement
- ✚ - Techniques de coupe

SQ.1/S.4

SQ.3/S.3

### C3.2

#### EFFECTUER LES OPERATIONS DE PREPARATION A L'ESSAYAGE

- ✚ Préparer le vêtement à l'essayage : assemblage provisoire
- ✚ Participer à l'essayage
- ✚ Marquer les modifications

SQ.1/S.4

#### S4.1.2 Préparation à l'essayage

- ✚ Différents travaux :
  - ✚ passage de fils : plats et bouclette
  - ✚ assemblage par bâti
  - ✚ fronces, plissés,
  - ✚ entoilage, thermocollants, renforts
  - ✚ matelassage
  - ✚ travail au fer
  - assemblage par piquage

SQ.1/S.4

SQ.3/S.3

### C3.3

#### REALISER LES OPERATIONS D'ASSEMBLAGE, DE MONTAGE, DE FINITION ET DE REPASSAGE

- ✚ Réaliser les opérations d'assemblage, de montage, de garniture, de repassage et de finition en respectant les délais impartis et les règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.

SQ.3/S.3

SQ.1/S.4

SQ.2/S.9

SQ.3/S.3

#### S4.2 Procédés et techniques de réalisation

- ✚ Différentes techniques de réalisation :
  - assemblage/montage, pinces, plis, fronces, incrustations, applications ...
  - cols, revers
  - manches montées, raglans, kimonos
  - bas de manches
  - fermetures par glissières, boutons

SQ.3/S.3

SQ.3/S.3

SQ.4/S.2

<p><b>SEQUENCE 5 : la mise au point du short STYLE.</b>  <b>Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consulter la documentation relative aux fournitures et sélectionner la fermeture à glissière adaptée ;</li> <li>2. Nommer les 3 représentations graphiques des armures fondamentales ;</li> <li>3. Compléter la représentation schématique ;</li> <li>4. Citer la principale caractéristique de cette armure</li> <li>5. Citer deux règles de sécurité à respecter au poste de surfilage ;</li> <li>6. Compléter le document relatif au réglage du point 504. Participer à la construction des éléments du modèle ;</li> <li>7. Transformer le devant de la base afin d'obtenir les éléments de la poche italienne, le devant et le gabarit de la surpiqure de la braguette du short STYLE t 38 ;</li> <li>8. Relever sur feuille</li> <li>9. Ajouter les valeurs de couture sur les différents éléments ;</li> <li>10. Mettre les indications nécessaires à la coupe du produit et indiquer les repères en se référant à la nomenclature.</li> </ol> <p><b>Les finitions de bords.</b></p> <p>11. Le revers, le rempli, les ourlets.</p> <p><b>Mise en œuvre de la fabrication de tout ou partie d'un vêtement</b>  A l'aide du matériel mis à disposition et du dossier technique</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Positionner les éléments du patron sur la doublure et thermocollant DT. 8/15 ;</li> <li>2. Procéder à la coupe des éléments ;</li> <li>3. Régler et mettre en œuvre les matériels DT. 9/15</li> <li>4. Procéder aux opérations de thermocollage DT. 9/15, 10/15</li> </ol> <p><b>Densité du point 301 : 4 pt/cm Le contrôle est réalisé à chaque opération.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Procéder aux opérations d'assemblage, de montage de finition et de repassage DT.9 à 12/15</li> <li>6. Vérifier la conformité des opérations DR.14/15.</li> </ol> <p><b>Matériaux</b></p> <p>18 Mètres de tissu coton, 6m de coton blanc ;  26 fermetures à glissière  26 boutons</p>	<p><b>STAGE du 12 au 30 AVRIL 2021</b></p> <p><b>MAI 2021</b></p> <p><b>SEQUENCE 5</b></p> <p><b>La gestion de la qualité.(Le chemisier Antares).</b></p> <p><b>SEANCE 1 :</b></p> <p><b>TD1 + Synthèse:</b> Les matières travaillées :  La reconnaissance par l'armure.  La reconnaissance par l'aspect.</p> <p><b>TD2 :</b> Identification des matières travaillées par l'armure et l'aspect.</p> <hr/> <p><b>SEANCE 2 :</b></p> <p><b>TP3 + Synthèse :</b> Les techniques de réalisation.  <b>TP4 :</b> identification des sections.  <b>TP5 :</b> Réaliser l'essai technique de la poche.</p> <p><b>SEANCE 3 :</b></p> <p><b>TD6 + Synthèse:</b> Les indicateurs de qualité.  <b>TP7 :</b> Le tracé de la poche.  <b>TP8 :</b> Le contrôle dimensionnel du tracé de la poche.</p> <p><b>SEANCE 4 :</b></p> <p><b>Cours + SYNTHÈSE.:</b> Le coût de production.  <b>TD9 :</b> Le prix de revient du modèle cendrillon.  <b>TD10 :</b> Le prix de revient du chemisier « ANTARES ».</p> <p><b>SEANCE 5 :</b></p> <p><b>TD11 + Synthèse :</b> L'entreprise et son environnement.  <b>TD12:</b> L'organigramme de fonction.</p>	<p><b>C3.4</b></p> <p><b>CONTROLLER LA QUALITE A TOUS LES STADES DE LA FABRICATION</b></p> <p>✚ Vérifier la conformité du vêtement et rectifier les malfaçons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En début</li> <li>- En cours</li> <li>- En fin</li> </ul> <p>de réalisation</p>		<p>SQ.3/S.3</p> <p>SQ.4/S.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ poches plaquées, fendues, fantaisies</li> <li>☐ pose de garnitures</li> <li>☐ finitions : surfil, bordé, bague, pose d'agrafes, différents points main</li> <li>☐ doublage</li> </ul> <p>✚ Différentes techniques de repassage</p> <p>Enchaînement des étapes de fabrication</p> <p><b>S5.1 PRIX DE REVIENT</b></p> <p>✚ Paramètres influents (marque, design, matières d'oeuvre, fournitures, main d'oeuvre, taxes...)</p>	<p>SQ.1/S.3</p> <p>SQ.2/S.9</p> <p>SQ.4/S.4</p>	
		<p><b>C4.1</b></p> <p><b>TRANSMETTRE DES INFORMATIONS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Écouter et rendre compte</li> <li>✚ S'exprimer correctement</li> <li>✚ Utiliser un vocabulaire technique à l'oral et à l'écrit, en toutes circonstances</li> </ul>			<p><b>S5.2 GESTION DE LA QUALITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Différents types de contrôles : visuels, comparatifs et par mesure</li> <li>✚ Documents techniques : dessins cotés, fiches techniques</li> <li>✚ Indicateurs de qualité : <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ aspect technique et esthétique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation générale</li> <li>- repassage</li> <li>- réalisation du modèle</li> </ul> </li> <li>- finitions (netteté, précision, soin)</li> </ul> </li> </ul>	<p>SQ.4/S.3</p> <p>SQ.1/S.2</p> <p>SQ.3/S.3</p>	
<p><b>STAGE du 27 Avril au 16 Mai 2020</b></p>		<p><b>C4.2</b></p> <p><b>S'INTEGRER DANS UNE EQUIPE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ S'intégrer à la vie de l'entreprise</li> <li>✚ Collaborer aux relations professionnelles courtoises et efficaces</li> </ul>		<p>SQ.4/S.5</p>	<p><b>S5.3 FONCTION DES DOCUMENTS TECHNIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ gamme opératoire, plan de travail</li> <li>✚ croquis techniques, schémas</li> <li>✚ fiche de rectifications</li> <li>✚ fiche de contrôle</li> </ul> <p><b>S6.1 Structure de l'entreprise</b>  - L'entreprise et son environnement économique  - Organigramme (fonctions et services de l'entreprise)  - Implantation des espaces</p> <p><b>S6.2 Communication interne</b>  - Présentation  - Accueil  - Notions de dialogue  - Qualité d'écoute  - Vocabulaire technique  - Notions de relations humaines</p>	<p>SQ.1/S.2</p> <p>SQ.4/S.5</p>	