

## HGGSP : THEME 4 – Activité : S’informer en temps de pandémie

Jonathan Fieschi - Groupe Lycée H-G – Académie de Guadeloupe

**Présentation :** cette activité, réalisée par les élèves dans le cadre de la continuité pédagogique, fait suite à l’introduction qui a été présentée de manière magistrale sous forme de capsule-vidéo et dont les élèves ont conservé, sous fichier PDF, la trace écrite mais aussi les documents. Cette activité a donc pour objectif d’analyser la situation actuelle au regard de leurs connaissances (introduction) et de les confronter à des documents qui traitent du Covid-19 afin de réaliser une carte mentale finale.

**1ere partie (p 1 et 2) :** les élèves répondent aux questions portant sur la vidéo d’Arte et 3 articles en ligne tout en s’accompagnant de leur cours

**2e partie (p 3) :** les élèves complètent ou réalisent une carte mentale qui permettent de montrer les risques auxquels sont confrontés les médias et les populations ainsi que les stratégies qu’ils doivent mettre en œuvre pour (s’) informer correctement en temps de pandémie.

### 1ere partie : les questions :

#### 1. Les médias utilisés en temps de pandémie :

- D’après la vidéo, par quels médias s’informe-t-on le plus en temps de pandémie ? Expliquez pourquoi à l’aide de vos connaissances.
- D’après le graphique de la 2e partie du cours, quelles populations ont donc le plus de chance d’être informées des actualités ?

#### 2. Les risques auxquels sont confrontés les médias et le public en temps de pandémie :

- Quels risques présentent les réseaux sociaux (vidéo et article n°1) ? D’après votre cours, quel public semble le plus aguerri pour déconstruire les « fake news » ?
- A partir de la vidéo et des réponses précédentes, expliquez pourquoi les personnes tentent de se tourner vers les médias traditionnels
- Quelles précautions et stratégies s’imposent aux médias traditionnels en temps de pandémie ? (vidéo et article n°2 ci-dessous)

#### 3. L’impact de la censure et de la désinformation sur la pandémie :

- En quoi la censure chinoise a-t-elle facilité la propagation du Covid-19 ? (article n°3)
- En quoi cette « fake news » (article n°1) décrédibilise-t-elle le travail des scientifiques et des chercheurs ?

### Annexe 1 : Liens de l’activité

Lien vers la vidéo : <https://www.arte.tv/fr/videos/096954-000-A/comment-informer-et-s-informer-a-l-heure-du-covid-19/>

Article n°1 : <https://www.francebleu.fr/infos/sante-sciences/video-non-le-coronavirus-n-a-pas-ete-invente-par-l-institut-pasteur-1584593837>

Article n°2 : <https://www.alternatives-economiques.fr/presse-ecrite-a-lepreuve-de-pandemie/00092248>

Article n°3 : <https://www.letemps.ch/opinions/une-presse-libre-chine-aurait-peutetre-prevenu-une-pandemie>

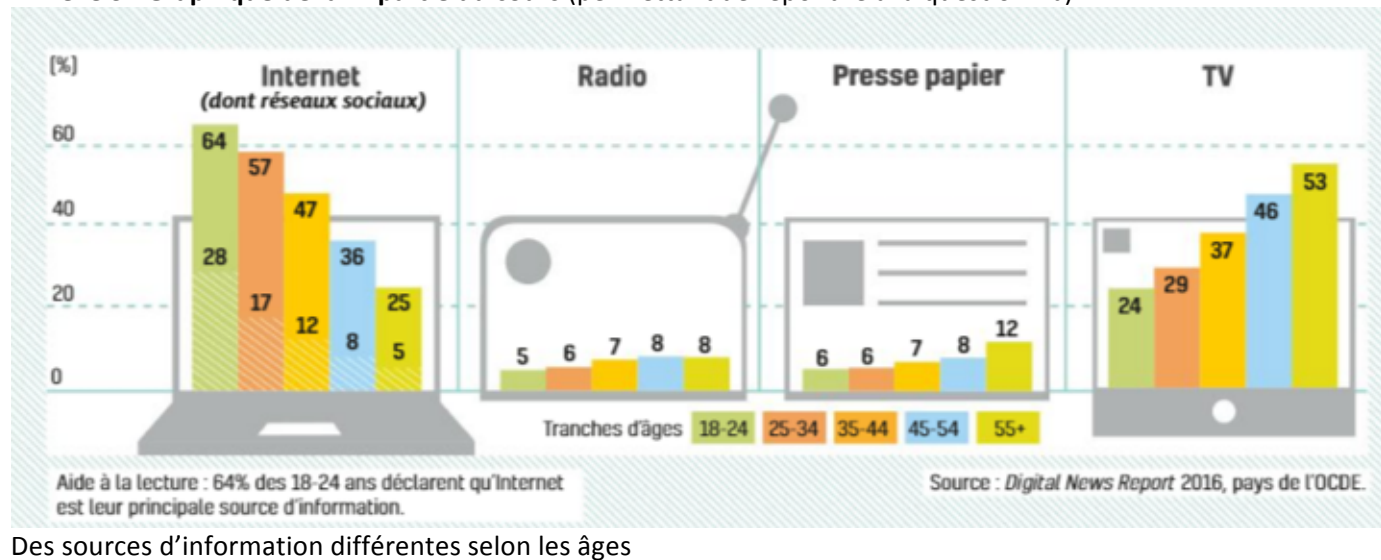
### Annexe 2 : Résumé de l’introduction : Comment s’informe-t-on aujourd’hui ?

Des medias et des supports de communication plus nombreux et divers que jamais → présentation des différents médias et supports existant aujourd’hui avec une première caractérisation établie : médias traditionnels (écrits et audio-visuels) et médias numériques.

Des pratiques d’information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires → identification des pratiques selon les âges (ex : internet est la principale source d’information chez les 18-24 ans alors que c’est la télévision pour les plus de 55 ans), les groupes sociaux (ex : multiplication et confrontation des sources chez ceux qui présentent un degré de politisation et un niveau socio-économique souvent plus élevé) et les territoires (censure dans le monde et inégal accès aux informations avec fracture numérique).

Notions : information, médias, réseau social, censure, fake news/infoc/hoax/théories du complot.

### Annexe 3 : Graphique de la 2<sup>e</sup> partie du cours (permettant de répondre à la question 1b)



### Annexe 4 : Réponses succinctes aux questions

1 – Les médias utilisés davantage en temps de pandémie sont les médias visuels et numériques (a). Cela permet à une majeure partie de la population de s'informer des jeunes jusqu'aux personnes âgées mais les habitués de la presse écrite, avec le confinement, ont plus de contraintes pour s'informer alors que l'utilisation du numérique augmente (b).

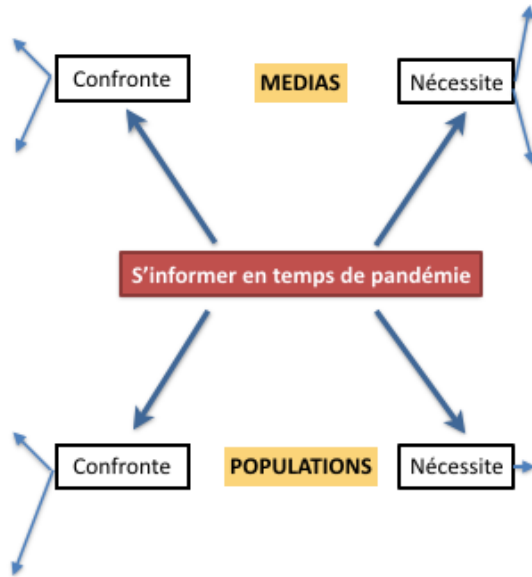
2 – Les réseaux sociaux présentent le risque d'une diffusion instantanée, non contrôlée et importante de fake news et théories du complot. Les groupes sociaux les plus aisés et les plus politisés semblent les plus aguerris pour déconstruire ces fake news en confrontant les sources (a). Les médias traditionnels, dont l'information est apportée par des professionnels et doit être vérifiée (déontologie des journalistes), semblent dès lors plus sûres pour la population qui tend à se tourner vers ces médias (b). Les médias traditionnels doivent être vigilants face à la diffusion de fake news et théories du complot qui se diffusent d'autant plus vite à cause des réseaux sociaux ; certains médias « sérieux » ont ainsi décidé de rendre gratuites les informations qu'ils diffusent. Les journalistes doivent donc agir avec déontologie, faire appel à des experts, et vérifier leurs sources. Ils doivent aussi faire attention au climat anxigène qu'ils entretiennent par leurs informations et donc faire le tri. La presse écrite doit aussi réussir à s'adapter à la situation car elle est affectée par le confinement avec la fermeture de points de vente, la chute de la vente au numéro mais aussi la baisse de la publicité qui accompagne cette chute et la disparition de rubriques comme le sport. Elle doit dès lors trouver des solutions comme accélérer la bascule sur internet de leurs productions et fidéliser davantage ses lecteurs (c).

3 – La censure chinoise a favorisé la propagation de covid-19 au niveau local mais aussi mondial par l'omission d'informations importantes (ex: sur la fréquentation du marché de Wuhan, génome du virus), le contrôle de la presse et l'arrestation de lanceurs d'alertes qui ont empêché la diffusion d'informations importantes et retardé la réaction des habitants mais aussi des Etats. (a). Cette fake news porte le discrédit sur les scientifiques et chercheurs de l'Institut Pasteur en laissant croire qu'ils sont à l'origine de la création du virus en détournant les informations tirées d'un document officiel.

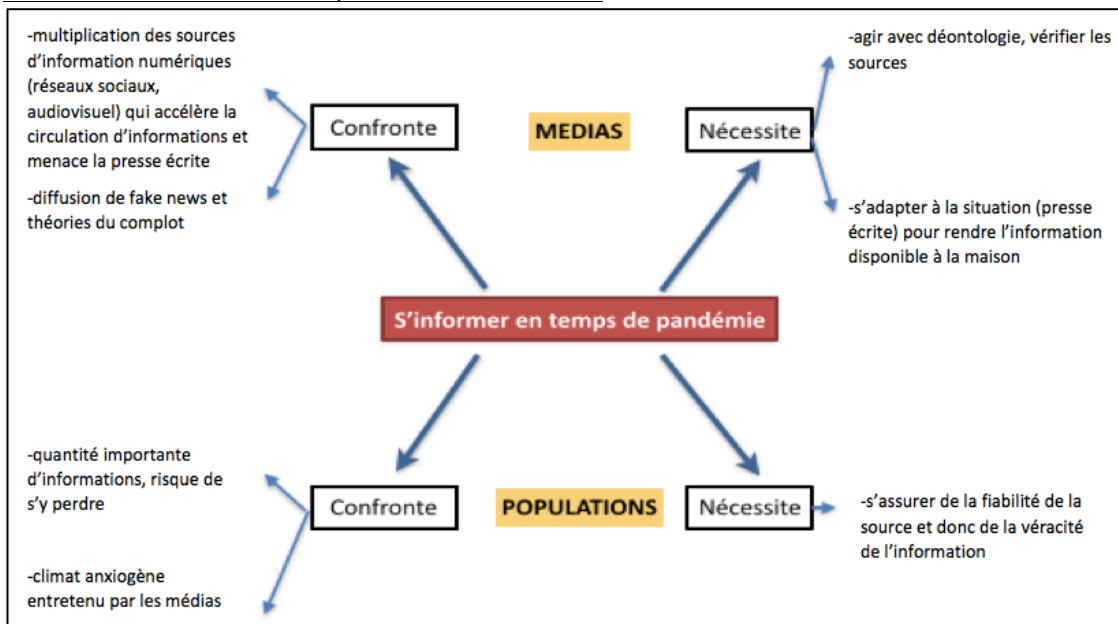
**2<sup>e</sup> partie de l'activité : réaliser une carte mentale (schéma heuristique)**

**Consigne :** À partir de vos réponses, vous complèterez la carte mentale suivante en indiquant à quoi les médias et les populations sont confrontés puis les stratégies nécessaires à mettre en place en temps de pandémie pour (s') informer correctement.

Schéma envoyé aux élèves (à compléter) :



Réalisation d'une élève de Spécialité 1ere HGGSP :



Correction du professeur :

