

Etude de PICASSO, *Guernica*, 1937

Classe de seconde

Place dans les programmes

I - 1914-1945 : guerres, démocratie, totalitarisme (17 à 21 heures)

3. Les crises des années 1930, à partir des exemples de la France et de l'Allemagne (6 à 7 heures)

« Ces deux exemples permettent, dans le cadre européen, de présenter une vue d'ensemble des crises des années 1930 (aspects économiques, sociaux, politiques et culturels). »

Les accompagnements de programme précisent : « Une fois ces deux exemples analysés, on peut proposer, dans le cadre européen, une vision plus globale de ces années 30. »

Dans le nouveau programme d'histoire des Arts

« L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectifs : d'offrir à tous les élèves, de tous âges, des situations de rencontres, sensibles et réfléchies, avec des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations ; de les amener à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence »

Classe de 3e : Le XX^e s. et notre époque, Thème : « Arts, États et pouvoir »

Piste d'étude : « L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvre engagée, contestatrice, etc.) ».

Acquis attendus :

- Connaissances «des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels »
- Capacités « d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages) ; de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse »

Place de la séance dans la progression

Une heure placée en fin de chapitre 3 sur les crises des années 1930. L'œuvre sert ainsi de transition avec le chapitre sur la 2^{ème} guerre mondiale, dénonçant la barbarie de la guerre.

Objectif de la séance

L'engagement d'un artiste contre la violence de la guerre en général, & contre le nazisme en particulier. Chercher à comprendre une œuvre complexe, construite, engagée.

Sitographie

Biographie de Picasso sur un site de référence

<http://www.insecula.com/contact/A009007.html>

Une image commentée des bombardements de Guernica

<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=566&d=1&m=picasso>

Analyse du tableau (attention, il faut descendre au milieu de la page pour trouver le commentaire de l'œuvre)

<http://french.agnesscott.edu/tableaux.htm>

Deux liens renvoyant à une analyse très pointue & la découverte d'« arlequins » dans le tableau

<http://web.org.uk/picasso/guernica-f.html>

http://web.org.uk/picasso/secret_guernica-f.html

Analyse & proposition pédagogique en Arts plastiques sur le site de l'académie de Nantes

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/91110203/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=1204876964609

Une analyse du tableau avec des prolongements sur le site du lycée marseillais de Marseilleveyre

<http://www.marseilleveyre.org/guernica1937/etude1.htm>

Un comparatif entre Goya, Velasquez & Picasso

<http://dp.mariottini.free.fr/weekend/madrid/menines-velasquez-goya-picasso.htm>



Prolongements possibles

Les prolongements sont multiples.

1, Prolongement autour des peintres espagnols

Ils peuvent s'articuler autour d'un travail de comparaison avec d'autres grands peintres espagnols, comme Goya ou Velasquez déjà étudiés dans le cadre du programme de 4^{ème}, ce qui permet une continuité entre les deux niveaux.

2, Prolongement autour de l'art contemporain de Picasso

On peut inscrire l'œuvre artistiquement dans son temps avec un travail transversal avec les arts plastiques autour des thèmes de la minotauromachie, ou du personnage central pour Picasso à cette époque de Dora Maar.

La minotauromachie

Analyse par un professeur à la Sorbonne

<http://www.denfert.com/alternative/dossiers/minotaure/>

Analyse sur un site perso

<http://palf.free.fr/vanessa/textes/repentir.htm#4>

3, Prolongement autour d'une autre œuvre de contestation

Il apparaît aussi possible de mettre en parallèle cette œuvre, avec la contestation de Chaplin du Fascisme dans *Le Dictateur*. Le chapitre 9 de cette œuvre (DVD MK2 vidéos) dénonce le totalitarisme, le génocide des juifs, la répression contre l'opposition, la mégalomanie & finalement le ridicule. Cet extrait d'environ 5 minutes permet de montrer une autre dénonciation. Quand Picasso dénonce la guerre en jetant la violence à la face du monde, Chaplin décide de faire rire pour dénoncer le fascisme.

4, Prolongement autour d'une contextualisation historique

Partant d'une comparaison avec une photo prise à Guernica après le bombardement, déboucher sur la guerre d'Espagne & ses enjeux comme introduction à la deuxième Guerre Mondiale. Séance partant d'une photographie de Guernica, un texte sur la guerre d'Espagne & les implications européennes, une carte des actions militaires en Espagne avec les différentes nations impliquées.