

# Le surnaturel dans le roman féminin guadeloupéen contemporain

## RÉSUMÉ

---

Thèse présentée pour le doctorat en langues et littératures françaises  
(littérature générale et comparée)

Par Fatima PY, sous la direction de Roger TOUMSON

### ➤ CORPUS

- **Michèle Lacrosil**

*Demain Jab-Herma*, Paris, Gallimard, 1967.

- **Simone Schwarz-Bart**

*Pluie Et Vent Sur Télumée Miracle*, Paris, Seuil, 1972 ( Première édition ).

*Pluie Et Vent Sur Télumée Miracle*, Paris, Seuil, 1995.

- **Maryse Condé**

*Moi, Tituba Sorcière*, Paris, Mercure de France, 1986 (Première édition).

*Moi, Tituba Sorcière*, Paris, Mercure de France, 1998.

*I, Tituba, Black Witch of Salem*. Trad. Richard Philcox. Charlottesville, University of Virginia Press, 1992; New York, Ballantine, 1993.

- **Gisèle Pineau**

*La Grande Drive Des Esprits*, Monaco, Le Serpent A Plumes, 1993 (Première édition).

*La Grande Drive Des Esprits*, Monaco, Le Serpent A Plumes, 1999.

*La Grande Drive Des Esprits*, Monaco, Le Rocher, 2003.

*La Grande Drive Des Esprits*, Monaco, Le Rocher, 2007.

### ➤ Résumé

L'objet de cette thèse est d'étudier les occurrences du surnaturel dans le roman féminin guadeloupéen contemporain.

Il s'agit de romans d'écrivains féminins guadeloupéens, c'est-à-dire nées en Guadeloupe (Michèle Lacrosil, Maryse Condé), ou de parents guadeloupéens, ayant vécu en Guadeloupe (Simone Schwarz-Bart, Gisèle Pineau).

Chaque œuvre a été choisie car elle représente une période du XXème siècle, ainsi que la sensibilité qui peut lui être associée, mais aussi un mode de réception populaire et savante, et une manière d'être au monde en évolution : *Demain, Jab-Herma* pour les années 1960-1970, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* pour les années 1970-1980, *Moi, Tituba, sorcière...* pour les années 1980-1990 et *La Grande drive des esprits* pour les années 1990-2000.

Chacun de ces romans a pour thématique le surnaturel : le héros éponyme de *Demain, Jab-Herma* est un sorcier, de même que les héroïnes des romans de Schwarz-Bart et de Condé, associées, parfois malgré elles, aux pratiques magiques. *La Grande drive des esprits* est une grande fresque familiale parcourant le XXème siècle guadeloupéen, dont plusieurs des personnages sont affublés de dons surnaturels.

Afin de déterminer quelle est la place du surnaturel dans le roman féminin guadeloupéen contemporain, nous en avons préalablement effectué un état des lieux : il prend son essor au XXème siècle, grâce aux auteurs de notre corpus et à travers notamment cette thématique du surnaturel. Nous avons ensuite défini précisément les termes liés au surnaturel, au magico-religieux et au sacré, afin d'en déterminer la place en Guadeloupe. Nous avons d'abord étudié la place accordée par les auteurs aux différents héritages culturels, puis nous avons déterminé en quoi le

syncrétisme guadeloupéen tel qu'on le retrouve dans la littérature est original au sein du bassin caribéen, en nous attachant enfin à l'étude du surnaturel dans les croyances populaires en Guadeloupe. Enfin, nous avons étudié la place de l'imaginaire fantastique dans le roman féminin guadeloupéen. La pensée magique est un moyen, pour l'esclave ou le descendant d'esclave, sans pouvoir aucun, de reprendre son destin en main. En outre, le roman illustre le rôle social du magico-religieux.

Nous souhaitons ainsi dégager les traits, les caractéristiques du surnaturel en tant que paramètre esthétique du roman guadeloupéen, afin de montrer qu'il s'agit bien d'un élément de définition de ce roman féminin guadeloupéen du XXème siècle.

Cette étude nous a amenée aux conclusions suivantes : le surnaturel participe de la *weltanschauung*, de la conception du monde, définie par le roman féminin guadeloupéen. Les symboles, les figures, les expressions : l'ensemble de la vie du personnage de roman est bercé par le surnaturel, et qu'il choisisse ou non de le renier – les deux cas étant évoqués dans les textes – il ne peut y échapper. Une esthétique propre au roman féminin guadeloupéen apparaît ainsi, montrant l'importance des femmes au sein d'une société largement ancrée dans le surnaturel, rythmant la parole, les coutumes et même la vie publique.

