

Parcours de lecture autour de la nouvelle policière, *Convergences*, Olive TIRANDAZ

Cette séquence a été prévue pour une classe de seconde de baccalauréat professionnel. Elle pourrait s'intégrer dans une progression comme deuxième séquence de l'objet d'étude « **Parcours de personnages** ». Il est possible de trouver dans cette nouvelle, des réponses à deux questions qui accompagnent le troisième objet d'étude: « **En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à son construire?** » et « **Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles de l'époque?** »

La problématique choisie est la suivante: « **En quoi les héros d'aujourd'hui se différencient-ils des héros d'hier?** »

	Supports	Activités	Capacités	Connaissances
Séance 1 L'incipit	Extraits d'incipit <u>Thérèse Raquin</u> , E. Zola; <u>La Promesse de l'aube</u> , Romain Gary; <u>Dans la nuit Mozambique</u> , Laurent Gaudé <u>Convergences</u> ,	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture d'extraits - Ecriture d'une définition 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparer des premières pages de romans 	<ul style="list-style-type: none"> - L'incipit, - Le personnage principal
Séance 2 Portraits croisés de deux personnages: R. et Démarré	- Des extraits de <u>Convergences</u> dans lesquels sont présents R. et l'inspecteur.	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de passages choisis; - Ecriture de deux portraits (R. et Démarré) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger des portraits physiques et psychologiques opposés; - Proposer sa vision d'un personnage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lexique du portrait physique et du portrait moral, - Les procédés de la désignation, - Les points de vue.
Séance 3 Etude de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - Productions de la séance 2, - 2 ou 3 autres extraits de récits divers. 	- Repérage et utilisation d'outils de la caractérisation	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les procédés de caractérisation, - Les utiliser pour améliorer sa production, - Distinguer substituts lexicaux et grammaticaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les substituts, - Les outils de la caractérisation.
Séance 4 Construction du personnage	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits pages 18 à 19; - Résumé de l'histoire d'un héros biblique ou mythologique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Frise chronologique des principaux événements de la vie de R; - Comparer la naissance d'un héros légendaire à celle de R. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relever et synthétiser des informations. - Comparer des récits de vie. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation dans le récit; - Les connecteurs temporels.
Séance 5 La situation finale	<u>Convergences</u> , pages 21 et 22	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture d'extrait, - Ecriture d'un texte narratif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginer une suite au récit; - Organiser un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le schéma narratif; - La focalisation; - La valeur des temps verbaux.
Séance 6	Évaluation			

Remarques

Séance 1: Les extraits classiques sont distribués au préalable; ce n'est que lorsque la définition de la notion d'incipit émerge que l'on propose celui de Convergences.

Questions: Ces premières pages répondent-elles aux critères de la définition de l'incipit? Remplissent-

elles les fonctions d'un incipit?

Séance 2: Différents extraits peuvent être proposés selon l'aspect du personnage de R que l'on veut faire ressortir.

Cette séance pourrait être utilisée en terminale lors de l'étude de l'objet d'étude 1: « Identité, diversité ». L'identité est-elle liée uniquement au nom que l'on porte? Comment appréhender une identité à travers les actes et attitudes d'un individu?

Séance 3: On peut partir des portraits réalisés par les élèves au cours de la séance précédente en leur demandant d'améliorer leur production en utilisant les outils de la caractérisation: expansion du nom, expressions imagées...

Séance 4: Cette séance - plus particulièrement - permet d'apporter des réponses à la problématique. Il est également possible de proposer aux élèves un résumé de la vie de Jean Valjean des Misérables de Victor Hugo - ou de visionner un extrait du téléfilm de TF1 -.

Question: Qui est le véritable héros de l'histoire?

Séance 5: Après lecture analytique de la fin de la nouvelle, on pourrait poser la question suivante aux élèves:

En quoi la chute de ce récit n'est-elle pas classique? Leur permettant ainsi de confronter différentes lectures individuelles.

Séance 6: L'évaluation proposée est de type BEP: questions de compréhension sur un extrait choisi accompagnées d'une question d'écriture.