

Les journaux de séquence

- Présentation et objectifs

La démarche de l'enseignant

Eléments « incontournables »	Options possibles
Comment démarrer ? - Une situation d'échanges avec les élèves est nécessaire afin que chacun s'exprime sur les finalités et l'intérêt d'une telle pratique. - Le principe de construction progressive est à privilégier.	- l'objet journal de séquence est donné par l'enseignant qui propose, concernant les livres lus en classe, de copier des passages ou d'écrire son avis.
Est-il personnel ou communicable ? Il est personnel avant tout mais il est souhaitable qu'il soit communicable à l'adulte. Par contre, il peut n'être communicable à ses pairs que sur la base du volontariat. Il est indispensable de définir ce principe de communication avec les élèves dès le départ .	- certains enseignants ont défini une fréquence de lecture des journaux de séquence (exemple : les journaux sont relevés chaque mois) - possibilité de développer des sociabilités de lecture par le biais du journal, en ne faisant pas de l'enseignant le seul interlocuteur des élèves mais en favorisant des réseaux d'échanges entre eux. (cercle de lecture)
Les lectures sont-elles libres ou limitées par un corpus de textes ? Il est intéressant que les deux possibilités coexistent. On peut écrire dans son journal de lecteur à partir de ses lectures personnelles, mais il faut qu'on y trouve des écrits liés au corpus de textes de la classe, quel qu'il soit.	- exemples de corpus de textes : un corpus lié à un projet particulier comme la rencontre avec un auteur, concours foliture, printemps des poètes. Corpus lié à l'objet d'étude étudié.
Quand écrit-on sur notre journal de séquence ? La rédaction du journal peut se faire en classe ou à la maison.	- une fois par semaine, 30 à 45 minutes, en parallèle avec des activités de lecture en classe. - Dans le cadre d'ateliers de lecture à la maison.
A quels projets de lecture se rattache- t-il ? Le journal est un moyen au service de la compréhension doit nécessairement être lié à des projets d'échanges sur les livres, qu'il s'agisse de situations de présentation de livres, de lecture suivie, de cercles de lecture, de comités de lecture, de lecture d'œuvre/GT.	- Les écrits du journal servent d'appui à la constitution d'un lexique varié.

Eléments « incontournables »	Options possibles
<p>Propose-t-on des aides à la lecture ou à l'écriture ?</p> <p>1- Un guide d'utilisation du journal est indispensable. Il est important de l'élaborer avec les élèves, après un temps de fonctionnement libre qui fera apparaître les besoins. Il sera collé dans le journal. Ce guide définira la fréquence minimale des écrits, le respect de l'orthographe, les possibilités de coller les extraits ou des illustrations photocopiées, de faire des dessins, de décorer.</p> <p>2- Un autre type de guide pour la lecture et l'écriture permettra de définir les contenus des écrits : carte d'identité du livre, court résumé, avis personnel argumenté, mise en lien avec d'autres livres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - exemples : <i>Chaque jour, écrire un petit peu.</i> <ul style="list-style-type: none"> . <i>Faire de son mieux pour l'orthographe.</i> . <i>Etre lisible</i> . <i>Je peux...faire un dessin, recopier un extrait, faire un schéma des liens entre les personnages, une carte des lieux , coller une photocopie d'une illustration...</i> - des propositions de « lanceurs » d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> . <i>J'ai trouvé que..., c'est dommage que..., c'est bien que..., je m'attendais plutôt à..., ce qui est bizarre..., ce qui est drôle..., j'ai appris que..., j'aurais préféré que...</i> - des idées pour structurer sa pensée : <ul style="list-style-type: none"> . <i>Ce livre parle de...</i> . <i>Ce que je pense du livre...</i> . <i>ça m'a fait penser à...</i> . <i>thème dont j'aimerais discuter...</i>
<p>L'enseignant intervient-il sur le journal ?</p> <p>L'intervention de l'enseignant est à envisager en terme de dialogue avec les élèves, dialogue qui a pour but de valoriser, d'encourager, de pointer des éléments à approfondir ou de donner des conseils, des pistes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - certains enseignants corrigent l'orthographe mais sans y insister.
<p>Le journal est-il sujet d'évaluation et sous quelle forme ?</p> <p>Le journal ne peut faire l'objet d'une situation d'évaluation à proprement parler, mais on se doit de reconnaître que le regard de l'adulte est une forme d'évaluation « passive », dans la mesure où le journal est le reflet de l'évolution des compétences de lecteurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le journal permet, entre autres, de se rendre compte du nombre des lectures personnelles ; - Il permet de réajuster certaines activités liées à la compréhension et à la production d'écrit - Entraînement à l'écriture longue (CAP) - Entraînement à l'oral de contrôle (BAC)

Compétences de lecture/écriture mises en œuvre dans des journaux de séquence

Compétences observables	Comment elles peuvent apparaître dans les journaux	Pratiques qui les favorisent
Réactions premières aux textes		
Redire ce que dit le texte. Juger superficiellement le texte.	« <i>J'aime, je n'aime pas</i> »	
Prélever des éléments.	Prélèvement de mots. Copie de petits passages (souvent la 4 ^{ème} de couverture) Relevé de détails illustratifs présents ou suggérés. Reprise d'un procédé typographique ou illustratif.	Présentation de livres Activités régulières et collectives de prélèvement, de constitution de listes
Exprimer ses émotions.	« <i>J'avoue que ce livre me fait peur .</i> » « <i>Ce livre n'a pas l'air très gai d'après la couverture.</i> »	
Prise de distance par rapport au texte (lecture impliquée)		
Emettre des hypothèses. Proposer des interprétations.	« <i>Je me pose des questions, je me demande pourquoi... .</i> ». « <i>Si ça se trouve...</i> » Ecrire au fil des lectures. Effets produits par la couvertures, les illustrations.	Lecture feuillets. Proposer des corpus d'ouvrages suffisamment complexes, riches, ouverts à différentes interprétations. Proposer des variations sur une même œuvre (différentes versions, parodies, détournements, réécritures...)

L'objet journal

orientations / Préconisations	Options possibles
<p>Quel type de support ?</p> <p>Support suffisamment grand, taille minimum d'un cahier petit format. Support solide.</p> <p>Possibilité d'ajouts.</p> <p>Eviter les classeurs.</p> <p>Il est intéressant que le choix du support soit discuté avec les élèves en relation avec les perspectives de contenu et d'utilisation.</p>	<p>Un support ligné induit davantage de texte.</p> <p>Des pages blanches induisent davantage des productions plastiques.</p> <p>Le type et le format du support ont une incidence sur la production des élèves et la relation texte/illustration dans leur production.</p> <p>Le journal peut être personnalisé.</p>
<p>Quel rapport dessin/texte ?</p> <p>Donner la possibilité de s'exprimer par le texte et la production plastique est une richesse.</p> <p>L'enseignant doit être conscient de l'orientation qu'il privilégie.</p> <p>Laisser la possibilité de s'approprier le texte en collectant des illustrations de couvertures, de pages intérieures, des extraits.</p> <p>Inviter à traduire des effets du texte par des recherches typographiques (taille, couleur, déformations, exagérations...)</p>	<p>L'élève illustre son journal comme il le souhaite.</p> <p>L'enseignant propose des outils, des matériaux, des techniques dont les élèves peuvent se saisir.</p>
<p>Organisation du journal</p> <p>Il est intéressant de placer le début ou à la fin du journal, un sommaire des livres lus , même si certains n'ont pas donné lieu à un écrit.</p>	<p>Possibilité de pagination, d'établir un sommaire des lectures.</p>

L'objet journal

Comprendre les motivations des personnages. Réagir à leurs comportements ou à leurs actions.	« <i>Si j'étais à la place de...</i> ». « <i>J'ai été surpris par la réaction de...</i> » « <i>Je trouve que ce personnage est...</i> »	Débats, comités de lecture, cercles de lecture (échanges en groupe restreints). Le journal peut être un support utile à la discussions Apport d'un lexique, d'une syntaxe appropriés à l'argumentation. Lexique spécifique aux sentiments.
Mettre en résonance avec sa propre expérience	« <i>ça me fait penser à...</i> » « <i>C'est comme...</i> » Lien avec un événement, des émotions, des souvenirs de sa propre vie. Liens avec les émissions de télévision à la mode...	
Exprimer ses émotions, donner son avis, son point de vue en argumentant.	« <i>J'adore...parce que...</i> » « <i>J'aime particulièrement cette phrase car...</i> » « <i>Je n'aime pas...</i> » « <i>C'est un livre à dévorer...</i> » Affirmation de ses goûts de lecteur. (l'élève explique pourquoi il revient vers un auteur, un thème, un type de personnage, un motif...)	
Observations, évaluation du texte (lecture experte)		
Etablir des liens entre le texte et d'autres œuvres littéraires	Références explicites à un auteur, à d'autres livres. A des personnages. Identification d'un genre littéraire. Identification à un univers graphique ou plastique... « <i>C'est exactement la même histoire...</i> »	

L'objet journal

Emettre un avis critique par rapport à l'auteur, à l'illustrateur et au livre.	<p>« <i>L'auteur veut nous faire comprendre...</i> »</p> <p>« <i>Moi à la place de l'auteur...</i> »</p> <p>« <i>L'auteur devrait...</i> »</p> <p>« <i>L'histoire est bien racontée...</i> »</p> <p>« <i>Il y a de l'action, du suspens...</i> »</p> <p>Reprise ou prolongement de productions graphiques ou typographiques.</p>	Travail sur l'image, le rapport texte image, l'énonciation, la structure narrative, les genres littéraires...
Prendre conscience de son activité de lecteur.	<p>Inventaire des livres lus (sommaire...)</p> <p>Référence à la quantité de pages, à l'importance de l'ouvrage, au type d'écrit.</p> <p>Jugement porté sur la difficulté du texte ou sur la facilité à entrer dans l'ouvrage.</p> <p>Traces laissées du moment auquel on a lu l'ouvrage et des conditions qui l'accompagnaient.</p>	Dresser un inventaire des lectures de la classe et inciter chacun à construire son anthologie personnelle