

**Formation :**  
**Lettres, histoire, géographie, poursuite de l'intégration du contexte local**

**19/05/2014**  
**Formatrice : Madame Vidocin, IEN Lettres-Histoire**

### **Histoire géographie éducation civique**

Formation menée par Mme Figuière, anciennement PLP Lettres Histoire actuellement certifiée histoire spécialiste du cadre local.

**BO spécial n°4 du 12 juillet 2012 : adaptation des programmes nationaux d'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique** du CAP, BEP, BAC PRO des régions d'Outre-Mer.

**BO n° 42 du 14 novembre 2013** précise l'allègement des programmes et une révision des programmes. Dans ce cadre, l'adaptation des programmes a été revisitée.

**Intégration du contexte local** versus **adaptation des programmes nationaux** : comment comprendre, interpréter ces termes ?

Travailler à partir du B.O pour les sujets de CAP, BEP et BAC PRO.

### **BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES POSSIBLES**

#### Histoire (2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, Tale)

- *Enseigner l'histoire de la Caraïbe des années 1880 au début du XXI<sup>ème</sup> siècle : fragmentations, influences, perspectives.* Actes et rapports pour l'éducation. CRDP, 2010.

#### Géographie, L'enjeu énergétique (2<sup>nde</sup>)

- DVD : *L'Ensemble énergétique de la région Guadeloupe.*
- *Le Magazine de la rédaction de France Culture* : « Energies vertes, la Guadeloupe a choisi », 31 avril 2014 (=> se trouve sur le site académique).

#### Géographie, Le développement inégal (2<sup>nde</sup>)

- DVD : *la Rénovation urbaine vue par les médias* (CRDP).
- *Population et sociétés*, n°460, octobre 2009.

## Acteurs et enjeux de l'aménagement des territoires français (Tale)

⊕ Sur le conservatoire du littoral, voir site Lettres-Histoire, M.MONTOUT.

⊕ Cap-Excellence, et la gestion du réseau des eaux, M.MONTOUT.

## Manuels

⊕ Les nouveaux cahiers Histoire-Géographie 7 dossiers Antilles Foucher, juin 2008.

⊕ Histoire Géographie Education civique Histoire des Arts Collège, Hatier international, SCEREN, 04/2012.

⊕ Cahier d'activité Hachette (couleur bordeaux).

## **DIFFICULTÉS RENCONTRÉES DANS L'ADAPTATION**

- Comment mesurez-vous l'intérêt de l'équipe disciplinaire pour les adaptations de programmes ?
  - *Pas de prise sur l'équipe disciplinaire.*
  - *Changement de l'équipe disciplinaire et de l'équipe de direction, difficulté à mettre en place les programmes.*
  - *Refus catégorique de certains collègues de faire les adaptations.*
  - *Certains collègues limitent les références au cadre local à des remarques orales, en lien avec le programme.*
  - *Plus grande diversité dans les documents récoltés et échangés : enrichissement des séquences.*
- A priori, pensez-vous que les adaptations de programmes nécessitent beaucoup de travail supplémentaire ? Un travail normal pour l'enseignant ? Peu de travail supplémentaire ?
  - *Beaucoup de travail et beaucoup de recherches, peu de temps pour les effectuer. Les ressources sont diffuses, il faut les rassembler. Demande à l'enseignant de la ténacité.*
- Peut-on dire que les adaptations constituent un levier important pour motiver les élèves ?
  - *Oui, elles créent un ancrage. Les élèves se sentent plus concernés. On peut commencer par la situation puis élargir sur le cours.*
  - *Certains élèves ne s'y intéressent pas du tout.*
- Quels sont selon vous les principaux atouts qu'apportent les adaptations de programmes en histoire et en géographie ?
  - *Suscite l'intérêt des élèves.*
  - *Leur permet de mieux connaître leur région.*
  - *Éveille leur curiosité.*
  - *Rapproche la théorie de l'histoire avec la pratique, la réalité des élèves.*

Remarque de madame Vidocin :

- **Valorisation de la notion d'échelle, permet à l'élève de se situer dans l'espace.**
- Les adaptations peuvent-elles améliorer la compréhension des programmes nationaux ?
- *Il y a un risque de réduction.*
- *Permet de comprendre que les outre-mers sont vraiment rattachés à la nation.*
- *Permet aux élèves de mieux comprendre les programmes.*

Remarque de madame Vidocin :

- **Cette adaptation doit permettre une meilleure capacité de l'élève à problématiser.**

- Quelles sont selon vous les principales difficultés (en terme d'apprentissage) rencontrées dans la mise en œuvre des adaptations de programme ?
- *Peut-être la capacité de l'enseignant à raconter les choses.*
- *Difficulté à faire les élèves quitter leurs a priori pour accepter et adopter une démarche scientifique.*
- *Réinvestir les notions apprises en cours.*
- *Absence ou rareté des documents d'accompagnement.*

Remarque IEN :

- **Pour faire une adaptation, il faut une formation.**
  - **Il faut aller vers les scientifiques, vers les cours.**
- 

Propositions d'adaptations de madame Vidocin<sup>1</sup> :

- Humanisme et Renaissance, situation : « La controverse de Valladolid »
- Voyages et découvertes, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle : « Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique »

## Français

### Les parties du programme qui facilitent une intégration du contexte local :

#### Terminale

##### Identité et diversité

*Le Cœur à rire et à pleurer*, Maryse Condé

Au XX<sup>e</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

---

<sup>1</sup> La caractéristique principale de la **situation** est que celle-ci est **centrée sur l'élève**, c'est lui qui doit agir, qui doit construire le cours.

La négritude (Problématique : Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?)

### La parole en spectacle

Une pièce de théâtre (éventuellement).

Un discours d'homme politique (Barack Obama => Belin, Nathan grand format, You Tube, Taubira)

Discours de Rosan Girard sur les événements du 14 février 1952 au Moule.

### **Première**

#### Du côté de l'imaginaire

Contes créoles, à comparer éventuellement avec des contes d'autres pays.

#### Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

*Le Sang négrier* de Laurent Gaudé

Partir d'une injustice contemporaine.

Films : *Les seize de Basse-Pointe*

#### L'homme face aux avancées scientifiques et techniques

*Hyacinte Bastaraud* d'Alberte Hameau

### **Seconde**

#### Des goûts et des couleurs discutons-en

La femme guadeloupéenne

Les tenues de la femme guadeloupéenne

#### Parcours de personnage

*Rosalie l'infâme* de Maryse Condé

*Pluie et vent sur Télimée miracle*

**Remarque :** ne pas oublier la poésie

*Je ne veux plus aller à l'école*, Guy Tirolien