Etat des lieux (liste non exhaustive)

Point sur les œuvres de la littérature antillaise, caribéenne dans les manuels de français Bac Pro

Terminale

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Editions /Collections |  Objet d’étude / Problématique  |  Corpus  | Auteur / œuvres  | Compétences  | Activités  |
| **Le Robert** Livre unique 2de /1ère / TlePasseurs de textesSous la direction de Marie-Hélène Dumaître   | Identité et Diversité Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?Corpus : |  Raconter le passé colonial entre humour, ironie et révolte  | Aimé Césaire, La Tragédie du roi Christophe ,1963 dans un corpus comprenant Un extrait de Marguerite Duras , Un barrage contre le pacifique , 1950 et un extrait de Amadou Hampaté Ba , Oui mon commandant ! ? Mémoires, 1994--------------------------------------Aimé Césaire , Discours sur le Colonialisme ,1950avec un texte de Amadou Hampaté Ba , Oui mon commandant ! ? Mémoires, tome III , 1993 | Etude de la langue Ecriture -------------------- |  Préparer le sujet typa bac Sujet type bac ----------------------------Présentation de corpus  |
| Parcours de lecture L’immigration, les valeurs collectives et les valeurs de l’individu  | Aimé Césaire , Cahier d’un retour au pays natal , 1939 | Etude de la langue  | Présenter un mouvement littéraire (la Négritude ) |
| Edition /Collection |  Objet d’étude / Problématique  |  Corpus / autre | Auteur / œuvres  | Compétences  | Activités  |
| **Nathan Techniques** Méthodes et techniques Bac pro 2nde , 1ère , Tle Nbre de pages 320Nicolas Asseldorfer Magali Girard  | Identité et Diversité  | Lecture, écriture -------------------------Les questions du corpus  | Léon Gontran Damas, Pigments, 1937---------------------------------------Aimé Césaire, Une Tempête ,1969 | Oral --------------------Écriture  | Améliorer son oral ----------------------------Rechercher le lexique, vocabulaire, modalités … |
| **Delagrave** Outils pour le français Grammaire et lexique pour les neuf objets d’étude Bac Pro 2nde , 1ère , Tle Sous la direction de Françoise Torregrosa  | Identité et Diversité | La phrase complexe  | Aimé Césaire, Cahier d’un retour au pays natal, 1939 | Ecrit  | Comprendre un poème de la négritudeMettre en relation un poème et une gravure. |
| **Foucher** Français Michele Sendre-Haïdar / F Abjean … | Identité et DiversitéComment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? -------------------- | Groupement le combat des poètes contre le colonialisme ------------------------Valeurs du « je »autobiographie, discours | Aimé Césaire, Cahier d’un retour au pays natal, 1939avec un poème de David Diop , Coups de pilon , 1956 et Léopold Sédar Senghor , Chant d’ombre , 1956. ---------------------------------------Frantz Fanon, les Damnés de la terre, 1961 | Lecture Ecriture -------------------- | Fiche pour le bac ( lignes de forces )--------------------------- |
| Edition /Collection |  Objet d’étude / Problématique  |  Corpus / autre | Auteur / œuvres  | Compétences  | Activités |
| **Belin** Français Sous la direction de Chantal Delannoy-Poilvé  | Identité et diversité Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?  | Comment dire l’enfance « en pays dominé » ?------------------------Objectif Bac Pro  | Patrick Chamoiseau, Une enfance créole II , Chemin d’école , Gallimard 1994,1996 ---------------------------------------Edouard Glissant, Patrick Chamoiseau , Quand les murs tombent . L’identité hors -la -loi ? Galaade , Institut du Tout-Monde , 2007 | Lecture Ecriture/oral --------------------Compétences de lecture et d’écriture  | Questions de compréhensionProcédés littéraires, lexique …-----------------------------Questions type bac  |
| Au XXe siècle, l’homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts | ------------------------Activité et recherches ------------------------ TICE  | Aimé Césaire, Cahier d’un retour au pays natal, 1939 avec Serge Diantantu , la négritude , d’après Aimé Césaire , planche couleur , infographie , 2008 ---------------------------------------Aimé Césaire, Cahier d’un retour au pays natal René Depestre, Poètes à Cuba, Oswald, 1973---------------------------------------Damas, Césaire, Depestre  | Lecture Ecriture /oral ------------------Ecriture --------------------Oral  | Questions (procédés littéraires) Réponse à la problématique ---------------------------La négritude, mettre en relation deux extraits ---------------------------Recherche à propos d’écrivains antillais et guyanais  |
| Hachette technique Caroline Bourdelle Adeline Clogenson  | Identité et diversité  | En route pour le bac  | Emmanuel Roblès, Montserrat, 1948 avec Tres de Mayo de Francisco Goya  | Compétences de lecture et d’écriture  | type bac. |
| La parole en spectacle | Utiliser le lexique des émotions  | Aimé Césaire, une tempête, Acte II scène I, le Seuil , 1969 | Ecriture  | Rechercher des émotions, un sentiment  |

**Première Bac Pro**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Edition /Collection |  Objet d’étude / Problématique  |  Corpus / autre | Auteur / œuvres  | Compétences  | Activités |
| Foucher Michèle Sendre-Haïdra Françoise Abjean .. . | Les philosophes des Lumières et le combat contre l’injustice  | Les héritiers de la philosophie des Lumières  | Aimé Césaire Discours sur le colonialisme Avec une photographie « une plantation de café au Cameroun, vers 1916  | Lecture /Etude de la langue  | Argumentation (recherche de la thèse, des arguments Def réquisitoire Valeurs de « on »  |
| Nathan  | Aucune référence aux auteurs Antillais. |  |  |  |  |
| Hachette Technique Adeline Clogenson Laure Hébert … | Les philosophes des Lumières et le combat contre l’injustice Histoire des arts | Le combat contre les rapports de domination Quand l’art permet un dialogue entre les cultures et les époques et répare les injustices  | Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme Wilfredo LAM La Jungle Avec les Demoiselles d’Avignon de Picasso Max-Pol Fouchet, Wilfredo LAM | Ecriture /Etude de langue Analyser et interpréter une œuvre picturale  | Les procédés de l’interpellation Les procédés de l’argumentation  |
| BelinSous la directionde Chantal Delannoy-Poilvé  | Les philosophes des Lumières et le combat contre l’injustice  | Les combats contre les rapports de domination  | René Depestre« Aphorismes et paraboles du Nouveau-Monde » , Rage de vivre , Œuvre poétiques compètes , SeghersDiscours de Christiane Taubira , députée de Guyane , devant l’assemblée nationale le 18 février 1999, en « Lançons la liberté dans les colonies «  Points , 2009-------------------------------Aimé Césaire, Toussaint-Louverture, la Révolution française et le Avec problème colonial, En guise de conclusion, Présence Africaine Avec François Bourgeon, Les passagers du vent, le bois d’ébène | Lecture, écriture et oral ---------------------Evaluation Compétences de lecture et d’écriture  | Compréhension, procédés stylistiques.Enjeu d’un discoursEsclavage et mémoire ---------------------------Type épreuve du bac  |

**Seconde Bac Pro**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Edition /Collection |  Objet d’étude /Problématique  |  Corpus / autre | Auteur / œuvres  | Compétences  | Activités |
| Foucher Nouveaux cahiers  | Pas de référence  |  |  |  |  |
| Nathan sous la direction de Corinne Abensour et Adeline Monfort  | Des goûts et des couleurs , discutons-en  | Construire un discours pour exprimer ses goûts  | La Joconde vue par Duchamp, Warhol et Basquiat  | Ecriture  | Analyser et interpréter une production artistique  |
| Hachette  |  |  |  |  |  |
| Belin | Pas de référence  |  |  |  |  |
| Delagrave Sous la direction de Norbert Bernard  |  | L’artiste est ses maitres  | Basquiat Mona Lisa  | Lecture expression | Comparer des œuvres  |