

Fiche de projet 3^e prépa-pro

EPI	Information, communication, citoyenneté
3 ^e prépa-pro	Histoire/Français
Les femmes du monde au XX^e siècle.	
Présentation de l'EPI	
DESCRIPTION SYNTHETIQUE DU PROJET ET PROBLEMATIQUE CHOISIE	
<p>Le projet résulte du constat de la place moins importante des femmes dans les programmes qui font souvent spontanément référence à des hommes en premier lieu. Dans une problématique citoyenne, inscrite dans le monde contemporain, il s'agit de montrer que les femmes ont, au même titre que les hommes, leur place dans l'histoire et la littérature de notre époque, qu'elles en sont actrices.</p> <p>Il va donc s'agir de construire des portraits de femmes du monde au XX^e siècle, dans leur richesse et leur diversité. Ses portraits se construiront tout au long de l'année, en s'appuyant sur l'étude des sources historiques, de leur compréhension et de leur explication, tout autant que sur les productions littéraires et artistiques.</p> <p>Ses portraits déboucheront sur une exposition, qui se constituera essentiellement de panneaux mais pourra également être accompagnée de supports audio.</p>	
TEMPORALITE DE L'EPI (DUREE, FREQUENCE, POSITIONNEMENT DANS L'ANNEE...)	
L'EPI se construit tout au long de l'année.	
OBJECTIFS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES TRAVAILLEES (COMPETENCES DU SOCLE, COMPETENCES DISCIPLINAIRES DES PROGRAMMES)	
<p>En lien avec le socle :</p> <p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit. <p>Domaine 2 : Les méthodes et les outils pour apprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation du travail personnel. • Coopération et réalisation de projet. <p>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réflexion et discernement. • Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative. <p>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'espace et le temps. • Invention, élaboration, production. • Organisation et représentation du monde. 	
En Histoire-Géographie :	
Compétences travaillées :	
<ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. <ul style="list-style-type: none"> - Situer un fait dans une époque ou une période donnée. - Ordonner des faits les uns par rapport aux autres. - Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. - Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratique des conscients allers-retours au sein de la chronologie. 	

• **Raisonnement, justification d'une démarche et des choix effectués.**

- Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques.
- Construire des hypothèses d'interprétation des phénomènes historiques.
- Vérifier des données, des sources.
- Justifier une démarche, une interprétation.

• **S'informer dans le monde du numérique.**

- Connaître différents systèmes d'informations, les utiliser.
- Trouver, sélectionner et exploiter les informations.
- Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques.
- Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence.
- Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types.

• **Analyser et comprendre un document.**

- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.
- Comprendre le sens général d'un document.
- Identifier le document et son point de vue particulier.
- Confronter un document à ce que l'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.
- Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.

• **Pratiquer différents langages en histoire.**

- Ecrire pour construire sa pensée, son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer, échanger.
- Connaître les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire, en réaliser.
- S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.

• **Coopérer et mutualiser.**

- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et / ou une production collective et mettre à disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
- Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.
- Adapter son rythme de travail à celui du groupe.
- Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.
- Négocier une solution commune si une production collective est demandée.

Repères annuels de programmation

Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945).

- Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.
- La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.
- La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.

Thème 2 – Le monde depuis 1945.

- Affirmation et mise en œuvre du projet européen.

Thème 3 – Françaises et Français dans la République repensée.

- La V^e République, de la République gaullienne à l'alternance et la cohabitation.

En EMC

Les femmes et la politique en France.

En Français

Compétences travaillées :

Compétences langagières

- **Comprendre et interpréter des messages.**
 - Identifier les visées d'un discours oral et hiérarchiser les informations.
 - Distinguer ce qui est explicite de ce qui est sous-entendu.
- **S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.**
 - Connaissance des fonctions et formes du compte-rendu.
- **Raconter une histoire.**
 - Connaissance des techniques du récit oral.
- **Exprimer ses sentiments, formuler un avis personnel.**
 - Emploi d'un vocabulaire précis.
- **Participer de façon constructive à des échanges oraux.**
 - Connaissance des codes de la conversation.
 - Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée.
- **Percevoir et exploiter les ressources expressives de la parole.**
 - Ressource de la voix, de la gestuelle (...).

L'écriture.

- **Exploiter les principales fonctions de l'écrit.**
 - Comprendre le rôle de l'écriture.
 - Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre (prise de note, écrits préparatoires).
- **Adopter des stratégies d'écriture efficaces.**
 - Prise en compte du destinataire, des visés du texte et des caractéristiques de son genre.
 - Stratégie permettant de trouver des idées du texte à produire.
 - Organisation de l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à produire et à son support.
- **Pratiquer l'écriture d'invention.**
 - Connaissance des caractéristiques des genres littéraire pour composer des écrits créatifs.
 - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- **Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.**
 - Connaissance des fonctions des discours argumentatifs.
 - Repérage et identification de procédés destinés à étayer une argumentation.

Lecture compréhension de l'écrit et de l'image.

- **Lire des textes variés avec des objectifs divers.**
 - Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi.
 - Reconnaître les implicites d'un texte et faire des hypothèses de lecture.
 - Recourir à des stratégies de lecture diverses.
- **Lire des images, des documents composites et des textes non littéraires.**
 - Lire et comprendre des images fixes ou mobiles.
 - Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel.
- **Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.**
 - Différents genres littéraires.
 - Les œuvres majeurs depuis l'Antiquité, leur contexte.
- **Elaborer une interprétation de texte littéraire.**
 - Formuler des impressions de lecture.
 - Percevoir un effet esthétique.

- Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques.

Etude de la langue (compétence linguistique).

• Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.

- Fonctionnement de la phrase simple.
- Fonctionnement de la phrase complexe.
- Rôle de la ponctuation.

• Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.

- Aspect syntaxique.
- Forme orale et forme graphique.
- Aspect prosodique.

• Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

- Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord.
- Savoir relire un texte écrit.

• Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.

- Maîtrise de la morphologie verbale écrite (identifier les principaux temps et modes, formation des temps simples et construction des temps composés).
- Mémorisation de formes verbales.

• Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.

- Observation morphologique.
- Mise en réseau des mots.
- Analyser du sens des mots.

• Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.

- Observation de la variété des possibilités offertes par la langue.
- Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire.

Culture littéraire et artistique.

Repères annuels de programmation

Se raconter / Se représenter.

- Parcours d'écoliers et d'écolières (Annie Ernaux, portrait de Temple Grandin (BD)).

Vision poétique du monde.

- Surréalisme.
- Poésie lyrique et romantique.

Agir dans la cité : individu et pouvoir.

- Récit de femmes engagées (Simone Veil...).

Modalité de mise en œuvre pédagogique

1. Le projet tel qu'expliqué aux élèves.

Il s'agit de construire et de mettre en place une exposition sur les femmes du monde au XX^e siècle. Cela suppose de faire des recherches, de comprendre et d'interpréter des sources, des textes littéraires, des œuvres d'art...

2. Modes d'interdisciplinarité.

Chaque discipline fera des recherches (femmes dans l'histoire, dans la littérature, dans les arts...). Les productions écrites seront principalement réalisées en Français mais peuvent également l'être en Histoire. La construction des panneaux de l'exposition et l'enregistrement des audio seront communes, ainsi que la mise en place avant présentation.

3. Etapes de mise en œuvre : progression envisagée.

- Choix des femmes auxquelles s'intéresser plus particulièrement pour les portraits.

- Recherches sur la vie de cette femme.
- Etude des sources, des textes, des œuvres.
- Réalisation des productions pour les panneaux et des textes pour les enregistrements sonores.
- Mise en place sur les panneaux.
- Mise en place des panneaux sur le lieu d'exposition.

4. Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées.

Plusieurs panneaux présentant des portraits de femmes du XX^e siècle ou de leur vécu. Un ou des enregistrement(s) sonore(s) accompagnant l'exposition.

5. Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie...).

- Sources historiques (textes officiels, photographies, témoignages, lettres...).
- Œuvres littéraires (récit autobiographique, bande dessinée, poésie, pièce de théâtre).
- Vidéos (court métrage, témoignages).
- *La place des femmes dans l'histoire*. Une histoire mixte, Dermenjian, Jami (...) (dir.).
- *L'histoire des femmes au XX^e siècle*, M. Perrot et G. Duby (dir.).
- *Les mots de l'histoire des femmes*, Clio.
- Bandes dessinées.
- Œuvres d'arts.
- Sites Internet (<http://www.vie-publique.fr/politiques-publiques/droits-femmes/chronologie/>, <https://histoirebnf.hypotheses.org/380>, <http://www.mnemosyne.asso.fr/mnemosyne/>, https://www.histoire-image.org/recherche-avancee?keys=les%20femmes&auteur=&theme=&mots_cles=&periode=All&type=All&lieu=All <https://clio.revues.org/>).

6. Usage des outils numériques.

- Internet.
- Traitement de texte.
- Logiciel d'enregistrement audio (soit Audacity, soit l'enregistreur vocal d'un téléphone portable).

7. Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective.

Elaboration du travail par groupe, chaque groupe prenant en charge un ou plusieurs panneaux ou panneaux et audio.

1. Faire un portrait complet mais pas trop long ou présenter la situation des femmes à une époque donnée.
2. Enrichir son portrait / sa présentation de documents iconographiques légendés.
3. Proposer une construction cohérente et être capable de justifier ses choix.
4. Permettre à l'élève de s'approprier le savoir et le savoir-faire, développer la citoyenneté du jeune ainsi que la tolérance et le respect envers autrui.