

Ecrire dans la séquence de français

Acquérir des compétences de la seconde au bac

Objectif de la formation

- Être capable de réaliser une séquence
- intégrant les attentes spécifiques de **l'écrit en bac professionnel**
- en lien avec les programmes des années précédentes et suivantes
- préparant les élèves à l'accès aux études supérieures
- si possible et lorsque c'est pertinent, en utilisant les TICE.

Plan de la formation

- I. Les objectifs par niveau
- II. Vers une didactique de l'écrit
- III. Écrire à l'aide du numérique
- IV. Acquérir des compétences pour la poursuite d'études

I. LES OBJECTIFS PAR NIVEAU

I. LES OBJECTIFS PAR NIVEAU

- Pour chaque niveau du bac pro, de la seconde à la terminale:
 - des objectifs doivent être atteints
 - cela notamment à l'aide de séances ayant pour dominante l'écriture

Texte officiel

- Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009
- Nécessité de maîtriser le programme de l'année
- Les programmes des années précédentes et suivantes (construire une progression)
- Les items capacités/ connaissances / attitudes

ADAPTATIONS DE PROGRAMMES

Le contexte local doit être intégré à la formation des élèves en français.

Écrire en seconde

Objectif du français en seconde

- Se situer personnellement, en tant qu'*individu*, dans son époque et par rapport aux pairs.

Seconde

- En Seconde, la place du « je » est centrale :
- Prendre de la distance avec son ressenti, le nuancer, intégrer les jugements des pairs, et transformer un jugement en une opinion plus élaborée et nuancée.
- L' objectif majeur est « de construire le jugement de « je » sur ses propres opinions (« Des goûts et des couleurs, discutons-en ») et sur les informations qu' il reçoit («Construction de l' information») ».

Écrire en seconde

- Construction de l'information
 - Capacité: **Rédiger** un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.
- Des goûts et des couleurs discutons-en
 - Capacité: Exprimer à l'oral et **à l'écrit** une impression, un sentiment, un ressenti.
- Parcours de personnage
 - Capacité: Rendre compte à l'oral et **à l'écrit** de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.

Écrire en première

Objectif du français en première

- *Enrichir sa réflexion individuelle en la confrontant à celle d'écrivains, scientifiques et artistes contemporains ou du passé.*

Première

- En Première, il s'agit de passer du « je » au « nous » : L'apprentissage de l'argumentation passe par l'identification et la prise en compte, sur un sujet donné, de diverses positions(les discours d'experts) .
- L'objectif majeur est d'apprendre à défendre une position en prenant en compte le point de vue d'autrui.

Ecrire en première

- Du côté de l'imaginaire
 - Capacité: Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire.
- Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice
 - Capacité: Argumenter à l'écrit: énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure.
- L'homme face aux avancées scientifiques et techniques
 - Capacités:
 - 1) À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le **résumer**.
 - 2) **Rédiger une argumentation** sur un sujet de société impliquant les sciences et les techniques.

Écrire en terminale

Objectif du français en terminale

- Dépasser son individualité pour *raisonner en tant qu'être humain.*

Terminale

- En Terminale, il s' agit de passer du « nous» à «l' Homme» : Le raisonnement tend à l' universel, prend en compte les valeurs collectives.
- L ' objectif majeur est de savoir prendre une position personnelle en tant qu ' être humain et plus seulement comme individu

ÉCRIRE EN TERMINALE

- Identité et diversité
 - Capacité: Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).
 - Attitude: Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture.
- Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts
 - Capacité: Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.
 - Connaissance: L'expression du doute ou de la révolte face au monde moderne.

II. VERS UNE DIDACTIQUE DE L'ÉCRIT

Écrire plus

- Proposer systématiquement dans une séance un ou plusieurs temps d'écriture
- Demander de reformuler ce qui vient d'être expliqué ou dit à l'écrit
- Construire, avec les élèves, les traces écrites afin les rendre capable de produire un énoncé, aussi bref soit-il, qui a un sens, qui est compréhensible par l'Autre ;
- Proposer aux élèves de véritables situations d'écriture : trop de propositions sont artificielles et peu motivantes ; elles ne permettent pas aux élèves de s'investir dans l'activité qui leur est proposée ...

Varier les situations d'écriture

- Écriture collective versus écriture individuelle
 - Type de production
 - Longueur attendue
 - Avec ou sans schéma
-
- Donner du **sens** à l'activité d'écrire
 - Permettre à l'élève de se sentir mis en **valeur** à travers ce travail d'écriture

Quelques références utiles

- **Grammaire de l'imagination**, G.Rodari, Rue du Monde, 1997.
- **Jeux de mots, modes de jeux - Fiches de pédagogie concrète** - Oral-Ecrit, B. Loesel, CDDP de la Seine- Maritime.
- **Les ateliers d'écriture**, Collection Pédagogie pratique, Retz.
- **Jeux de langage et d'écriture**, Collection Pédagogie pratique, Retz.
- **Pratiques des jeux littéraires en classe**, Collection Pédagogie pratique, Retz.
- **Vers l'écriture créative au lycée**, CRDP de l'Académie de Créteil, 2001

Fixer des objectifs peu nombreux pour chaque situation d'écriture

- Respect des temps
- Respect de la structure narrative
- Richesse du vocabulaire
- Maîtrise de l'orthographe

III. ÉCRIRE À L'AIDE DU NUMÉRIQUE

Le cadre légal

- Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 informatique, fichiers, libertés
- Arrêté du 30 novembre 2006, création au sein du Ministère de l'Éducation Nationale, d'un traitement de données...
- Loi n°2013-595 du 8 juillet 2013, art 21 et 23
- Code de la propriété intellectuelle (article L122-5).
- SDET : cadre de cohérence national pour les projets ENT
- Code de l'éducation art L511-5 : interdiction d'usage du téléphone portable dans les écoles maternelles, élémentaires et collèges par les élèves.

Le cadre légal

- Attention à la sécurité : ne pas créer de compte à un élève mineur sans l'accord des parents.
- Intérêt de l'usage de l'ENT pour la responsabilité de l'enseignant.

Un enjeu national

- Deuxième journée du numérique à l'école, 1^{er} octobre 2015:
- Le numérique est un enjeu social, afin que « le futur » soit réparti équitablement entre les élèves

R.FERREIRA, *Enseigner les écritures numériques*

- Renaud FERREIRA DE OLIVEIRA, IGEN, groupe des Lettres
- **Paris, le 26 mars 2015**
- Journées IGEN / IA-IPR et IEN lettres
- **Enseigner les écritures numériques.**

R.FERREIRA, *Enseigner les écritures numériques*

- L'utilisation des Nouvelles Technologies ne doit pas faire oublier les fondamentaux anthropologiques de l'entrée dans l'écrit.
- **Car l'enjeu majeur est bien de ne pas opposer une écriture à l'autre, mais de les lier, de les penser tout à la fois spécifiquement et conjointement.**

Les référents numériques

- Un référent numérique par établissement
- Académie: le DAN, Benoît Fricoteaux
- Personne ressource TICE Baie-Mahault: Frédéric Cohen

Quelques exemples d'écritures numériques

- L'écriture collaborative
- L'écriture interactive
- L'écriture multimédia
- L'écriture des traces
- L'écriture sous modèle

L'écriture collaborative

- Les wikis

⇒ [Wikipédia](#)

⇒ Wiki de l'ENT

- Les outils collaboratifs synchrones

⇒ [Etherpad](#)

⇒ Google drive

Ex. d'écriture collaborative: wikipedia

Capture Fichier Édition Capture Fenêtre Aide

fr.wikipedia.org

Non connecté Discussion Contributions Crée un compte Se connecter

Rechercher

Créer un compte

Vous avez un nouveau message (dernière modification ?). Pensez à vérifier dans l'historique de votre page de discussion si d'autres messages sont également en attente.

Langue : Deutsch | English | Esperanto | français | español | italiano | Nederlands

Nom d'utilisateur (conseils)
Entrez votre nom d'utilisateur

Mot de passe
Entrez un mot de passe

Confirmez le mot de passe
Entrez à nouveau le mot de passe

Adresse de courriel (facultative)
Entrez votre adresse de courriel

Wikipédia est écrite par des gens comme vous.

126 041 844 modifications

1 729 433 articles

17 912 contributeurs récents

Site pédagogique lettres histoire

A Lire

DOCX

suivi2_BTS

LA TEMPÊTE

DOCX

La barre d'outils Mac OS X est visible en bas de l'écran.

L'écriture collaborative

- Le projet **PRECIP** mené en Picardie

L'écriture interactive

- Hypertexte
- Interactivité

Hypertexte

- Oui, c'est mot souligné en bleu sur lequel on clique mais pas seulement...

- Un exemple de ce qui peut être réalisé dans l'académie, à l'aide de liens hypertextes

L'écriture multimédia

- textes
- images
- images en mouvement
- sons



Image:Crystal_Clear_action_playlist.png
Texto



Sonido



Imagen



Animación



Video



Interactividad

Un exemple d'écriture multimédia: Alex Gopher, *The Child*



L'écriture des traces

- Google
- Facebook
- Twitter
- Instagram
- ...

L'écriture sous modèle

- **Une interface n'est jamais neutre. Elle impose une forme d'écriture.**
- ex. le logiciel Microsoft Powerpoint ou le logiciel libre LibreOffice Writer, MSWord, GoogleDOcs, Scribus, Indesign, NeoOffice, AbiWord, Lyx...

L'écriture sous modèle

- « *Le texte du roman court de page en page, celui de la presse se découpe en portions de pages, celui de la présentation Powerpoint s'inscrit strictement dans la succession des pages-écrans. Un propos ne peut pas déborder sur l'écran suivant, sauf au prix de son redécoupage lui permettant d'occuper une nouvelle unité slide tout en restant dans le même sujet »*” (Tardy et Jeanneret, p. 155).

Ressources

- Viaeduc: site
- Wizzbe: logiciel d'enseignement (cf wizzbe.fr)
(contact: dominique.michel@ac-guadeloupe.fr)
- Educasources : moteur de recherche
- Eduthèque: contenus téléchargeables utilisables hors ligne
- Magistère: pour la formation des enseignants au numérique, en ligne
- Le projet PRECIP: un projet d'enseignement de l'écriture numérique, université de Picardie

III. ACQUÉRIR DES COMPÉTENCES POUR LA POURSUITE D'ÉTUDES

Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009

- Dans la perspective d'une poursuite d'études vers l'enseignement supérieur, l'enseignement du français assure la préparation aux exercices attendus dans la suite du cursus (synthèse, argumentation écrite), par la pratique constante de la lecture et de **l'écriture** sous des formes variées.

LE CONSTAT

COMPARATIF: ATTENTES

DES ÉPREUVES DU BAC

PROFESSIONNEL ET DU BTS

Un exemple d'application

- L'ATELIER L'ARGUMENTATION DU BAC
PRO AU BTS

IV. INTÉGRER L'ÉCRITURE À LA SÉQUENCE DE FRANÇAIS

NATHALIE DIBARTOLOMEO ET JANY SANFILIPPO

A) LES OUTILS POUR RÉALISER LA SÉQUENCE

- Programme et différents documents d'accompagnement (fiches ressources par OE, documents Lire, écrire, argumenter..)
- Progression annuelle

B) PARTIR DES 4 COMPÉTENCES À CONTRUIRE (FINALITÉS)

1. *Entrer dans l'échange oral: écouter, réagir, s'exprimer*
 2. *Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire*
 3. *Devenir un lecteur compétent et critique*
 4. *Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle*
-
- Faire un point sur les compétences travaillées dans les séquences précédentes en utilisant le tableau des compétences.
 - Connaître les programmes des années précédentes permettra de s'appuyer sur les prérequis des élèves.
 - Choisir la ou les compétences dominantes à travailler dans la séquence à construire.

C) BIEN PRENDRE EN COMPTE L'OBJET D'ÉTUDE

- S'interroger sur l'objet d'étude à étudier et sur les questions qui l'accompagnent (exemple La construction de l'information)
- Relire le contenu du programme et du tableau référé à l'objet d'étude (Capacités – connaissances et attitudes)

D) CHOISIR LES TEXTES ET LES DOCUMENTS DU GROUPEMENT

- Choisir une œuvre intégrale ou un groupement de textes en fonction de ce qui a été fait dans les séquences précédentes ou de ce qui sera fait dans les séquences à venir.
- Alterner œuvre intégrale et groupement de textes pour étudier le même objet d'étude.
- Chaque séance s'élabore en fonction des documents choisis et permet de travailler les capacités, les connaissances et les attitudes.

E) ÉLABORER SON PROJET DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

- Se poser les questions suivantes :
- Pourquoi ai-je choisi cette œuvre ou ce groupement de textes ? Quel est mon projet ?
- A la fin de cette étude, qu'est-ce que je souhaiterais que les élèves maîtrisent ?
- Peut-il répondre en totalité ou en partie aux questions de l'objet d'étude ?
- Quelles compétences seront visées ? (capacités, attitudes et connaissances)
- Quels apprentissages visés en vue de la certification intermédiaire ou du BAC
- Peut-il correspondre au niveau des élèves ?
- Elaborer une problématique générale pour la séquence : (accessible aux élèves)

F) CONCEVOIR LES SÉANCES ET DÉTERMINER LEUR CONTENU

- Concevoir les séances en intégrant les modalités de lecture, d'écriture et d'étude de la langue. Alterner les dominantes : lecture (analytique, cursive...), **écriture et réécriture**, étude de la langue , oral.
- Elaborer une problématique par séance
- **Chaque séance répond partiellement à la problématique générale de séquence.**
- La séance 1 : Entrée dans la séance doit donner envie aux élèves de découvrir l'OE
- Varier les stratégies didactiques et pédagogiques , varier les différentes activités de lecture et d écriture
- Prévoir des adaptations pédagogiques en fonction des élèves.
- Prévoir les évaluations
- **Répondre à la problématique générale en fin de séquence : au fil de la séquence, les élèves construisent progressivement du sens et rendent compte de leur réflexion dans le travail final d'écriture en répondant à la problématique. (séance bilan)**

Mise en œuvre

- Créer une séquence de français en bac pro comprenant une séance d'écriture et éventuellement de réécriture, en prenant en compte les objectifs propres à chaque niveau. Cette séquence devra intégrer une activité numérique et prendre en compte l'objectif d'intégration du BTS.