

TEACHERS' LAB NEWS

L'espace pédagogique d'Anglais de l'Académie de Guadeloupe



PROTEST SONGS & TALES



Actualités de l'Académie



Ressources pédagogiques



éduscol

Textes officiels



Innovations & Expérimentations

En ce mois de Mars, l'équipe du Teachers' Lab vous propose de nouvelles productions sur des thématiques à la fois d'actualité et intemporelles.

Préparez-vous à faire chanter vos élèves, à les faire réagir, protester mais aussi à les faire rêver.

L'équipe en profite pour vous souhaiter une belle Semaine des langues et vous invite d'ores et déjà à partager vos productions et programmes. Nous serons ravies de mettre en lumière le travail de vos élèves !

À vos clics!

GOOD VIBES

FEELGOOD SONGS OR PROTEST SONGS?



À chaque génération ses revendications et à chaque revendication ses "Protest songs" ou "Feel Good Songs" qui deviennent ensuite intemporelles. Quelles seront celles de vos élèves ? Quel(s) message(s) vont-ils choisir de transmettre ? Pour quelle cause ? Pourquoi ? Afin d'aider vos élèves à mieux comprendre les combats, idéaux et causes défendus par quelques artistes engagés d'hier et d'aujourd'hui, exploitez à votre guise les séquences proposées ci-après.

"Sing for your rights" !



Une séquence qui introduit la notion de "protest songs" à travers différentes chansons emblématiques associées à une cause bien précise. Comment la fonction des paroles et de la musique peut-elle rallier un public à une cause ? En quoi la musique peut être vecteur d'un message ? Voilà les questions auxquelles cette séquence permettra à vos élèves de répondre.



Bob Marley : The Messenger



"Vous trouverez dans cette séquence (adaptable à tous les niveaux des cycles 3 et 4), des pistes d'exploitation pédagogique de la bande d'annonce du biopic "Bob Marley : One Love", sorti le 14 février dernier. Un excellent moyen de préparer vos élèves à regarder le film en version originale.

"Monsters You Made"



Une activité d'entraînement afin de préparer la tâche intermédiaire d'une séquence portant sur l'art africain.

Il s'agit pour les élèves de Terminale d'appliquer la méthodologie travaillée sur la chanson de Burna Boy à la chanson africaine engagée de leur choix.



Jamaïc: "One Love"

Un parcours élève conçu sur le principe du E-Learning et qui alterne travail en autonomie via la plateforme Quizinière et moments d'échanges en classe. Les élèves (re) découvrent dans un 1er temps l'île de la Jamaïque puis plongent dans l'univers du reggae et de son histoire à travers un artiste engagé : Bob Marley.

"ONYS UPPON A DAY..."

History of "Once Upon a Time"



"Why do we say 'once upon a time' when beginning a story?"

How much do you know about fairy tales ?

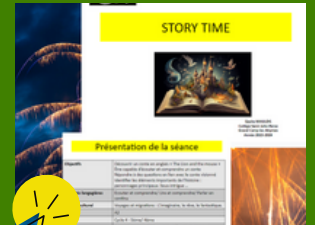


The Ugly Duckling, Hansel and Gretel, Jack and the Beanstalk, ou Gingerbread Man... Deux fiches d'activités (niveau A2) qui pourront être utilisées dans le cadre d'une séquence sur le thème "fairy tales" ou lors de la "story telling week".



"Sometimes even the King needs help..."

Amenez vos élèves à la P.O.I puis la P.O.C tout en douceur grâce aux activités proposées dans ce diaporama autour de la fable "The Lion And The Mouse".

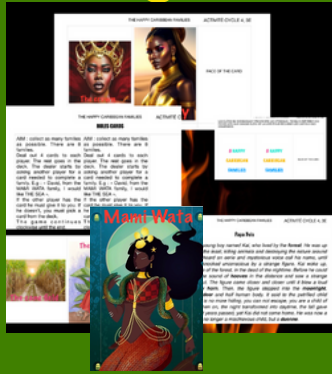


"The Happy Caribbean Families"



Une façon originale d'aborder l'univers des contes et légendes de la Caraïbe avec une entrée par le jeu.

Découvrir les personnages et leurs attributs, reconstituer le conte et être capable après plusieurs étapes de lire de façon expressive, jouer une scène écrite et illustrée par eux ou confectionner un quiz sur la base de leurs connaissances acquises durant la séquence. Voilà les challenges proposés à vos élèves. À vos cartes !



A tale from Dominica

Ce conte imaginé sur l'île de la Dominique avec pour fil conducteur le respect des traditions et le partage entre générations pourra être proposé en C.O (un quiz de vérification est associé à la fiche) à des élèves de 3ème.



HAPPILY EVER AFTER

"Happily Ever After..."

"Tout est bien qui finit bien" pour vos élèves de 5ème ou de 4ème, qui, à la fin de cette séquence, pourront à leur tour utiliser les outils fournis pour créer un court conte de fées à interpréter et/ou produire un livre de contes pour leur classe.



AUTRES PROJETS



Celebrating *Mardi Gras* in New Orleans



Faites découvrir quelques éléments de la fête du Mardi Gras à la Nouvelle-Orléans, l'une des plus célèbres aux Etats-Unis avec cette séance.

Initialement menée durant la période carnavalesque dans le cadre d'un projet d'échanges entre un groupe d'élèves de 4ème L.C.E (Langues et Cultures Européennes) et leurs correspondants Louisianais, elle peut être proposée à des élèves de 4ème ou de 3ème.

Canadian Mosaic Generations



Racines, multiculturalisme, héritage, traditions familiales ou "comment (ré) concilier modernité et traditions dans une société canadienne multiculturelle"?

Voilà la question à laquelle s'attache à répondre cette séquence proposée en classe de 2nde au travers d'activités diverses de réception et de production.



"Ready... Aim... Work !"



Afin que vos élèves ne perdent pas de vue la cible de la séquence proposée et qu'ils puissent à tout moment se positionner quant à l'avancement de leurs tâches, rien de mieux que le "TARGET BOARD" à portée de main.

Allez plus loin et assurez vous qu'ils sont réellement acteurs de leur apprentissage: sauront-ils ensuite concevoir leur "VISION BOARD" étape par étape? Suivez le guide !



L'AGENDA



Retrouvez dans l'agenda du mois quelques-uns des événements associés à des liens officiels ou à des propositions d'activités à exploiter à votre guise, ainsi qu'un rappel des ressources précédemment publiées par le Teachers' Lab sur le thème "International Women's Day".

Ne ratez surtout pas notre événement phare du mois : La **SEMINE DES LANGUES** et relevez le défi académique proposé dans vos établissements.



FOCUS SUR TROIS OUTILS NUMERIQUES

Générer des images avec l'Intelligence Artificielle

Sélectionnées et testées pour vous, trois plateformes en ligne, entièrement gratuites qui permettent de générer des images par I.A à l'aide de simples descriptions textuelles. Saisissez une description de l'image que vous souhaitez obtenir, et l'outil s'occupe du reste. Vos images sont libres de droits.



"L'IA n'est ni bonne ni mauvaise, tout dépend de l'usage qu'on en fait".
 Alain GAY, professeur à l'Isara-Lyon (18/01/2024)

Retrouvez toutes nos productions sur le site de l'académie !

À votre tour, n'hésitez pas, écrivez-nous et partagez avec nous vos réalisations de la Semaine Des Langues 2024 à l'adresse suivante :
juliane.guirouard-aizee@ac-guadeloupe.fr

En attendant le Teachers' Lab vous souhaite une bonne fin de trimestre !