

Les rituels en classe de langues vivantes pour une classe bienveillante et sécurisante.

Définition du terme « rituels »

Nous appellerons « rituels » les activités posant un cadre de fonctionnement et des stratégies claires d'apprentissage pour donner envie aux élèves de s'essayer et d'aller toujours plus loin sereinement et en toute confiance. Les rituels ont pour objectif premier de favoriser et développer l'autonomie des élèves dans leurs interactions et autonomie en langue cible. Les rituels entrent en jeu dans les différentes phases d'une séance : au début, entre les activités et en fin de séance. Enfin, ils pourront être pris en charge par les élèves, seront complexifiés, seront variés et non-figés et permettront la différenciation.

Les différents types de rituels classés selon leurs objectifs pédagogiques

1. les rituels de compréhension écrite (CE)
2. les rituels d'écoute/ de compréhension orale (CO)
3. les rituels d'écriture/ d'expression écrite (EE)
4. les rituels d'expression orale (EOI / EOC)
5. les rituel d'apprentissage/mémorisation
6. les rituels langagiers du cours
7. les rituel de phonétique
8. les rituels culturels
9. les rituels de correction d'activités

1- Les rituels de compréhension écrite (CE) (en amont de la lecture du texte, pendant la lecture du texte, après la lecture du texte)

Objectifs : faire acquérir aux élèves les stratégies de lecture de manière ritualisée pour leur offrir des points d'appui pour élucider le sens d'un texte et pour les faire devenir de plus en plus autonomes dans l'acte de lecture

▪ les incontournables (méthodologie ritualisée)

- repérer les indices para textuels pour amorcer la compréhension
- repérer titres/sous-titres
- repérer les mots que l'on connaît, les mots transparents, les données chiffrées, les noms propres, les différentes parties, les repères culturels
- organiser les éléments compris autour des questions clés (qui/quoi/quand/où/comment/pourquoi) soit sous forme de carte mentale, de schéma, de tableau etc... selon le mode de fonctionnement de chacun
- réaliser un résumé cohérent de ce qui a été compris (en langue française ou en langue cible selon le niveau des élèves A1=>B1)
- répondre aux questions de compréhension si le travail de compréhension écrite est associé à des questions de compréhension

▪ les variables

- mettre un texte en ordre/ un dialogue en ordre
- découper un texte en paragraphe
- donner des titres à des paragraphes
- activités de vrai/faux avec justification ou non selon le niveau A1=>B1
- résumer en une phrase ou deux (en langue cible)
- faire un dessin pour expliquer ce que l'on a compris
- relier mots clés avec des illustrations reprenant les points importants du texte
- chasser l'intrus dans une liste de mots clés

- créer une chronologie des événements sur un support frise ou autre
- étudier les différentes parties du texte avec des cercles de lecture (http://www.ac-grenoble.fr/ien.montelimar/IMG/pdf/le_cercle_de_lecture.pdf)

2- Les rituels d'écoute/ de compréhension orale (CO) (en amont de l'écoute du message audio, pendant l'écoute du message audio, après l'écoute du message audio)

Objectifs : faire acquérir aux élèves les stratégies d'écoute/ de compréhension orale de manière ritualisée pour leur offrir des points d'appui pour élucider le sens du message audio, pour construire leur confiance en leur capacité à comprendre une conversation ou un message et pour les faire devenir de plus en plus autonomes en compréhension orale

■ les incontournables (méthodologie ritualisée)

- émettre des hypothèses de sens avant l'écoute en s'appuyant sur des aides visuelles, sur la thématique de l'écoute, sur le contexte proposé, etc
- émettre des hypothèses sur les mots clés contenus dans le message audio
- pendant l'écoute 1 : s'immerger dans la conversation sans rien écrire
- pendant les écoutes suivantes : noter tout ce que l'on comprend dans la langue du choix de l'élève, en vrac, en carte mentale, en liste etc... selon le mode de fonctionnement de l'élève
- repérer les mots que l'on connaît, les mots transparents, les données chiffrées, les noms propres, les différentes parties, les repères culturels
- organiser les éléments compris autour des questions clés (qui/quoi/quand/où/comment/pourquoi) soit sous forme de carte mentale, de schéma, de tableau, etc, selon le mode de fonctionnement de chacun
- réaliser un résumé cohérent de ce qui a été compris (en langue française ou en langue cible selon le niveau des élèves A1=>B1)
- répondre aux questions de compréhension si le travail de compréhension orale est associé à des questions de compréhension

■ les variables

- remettre les différentes parties saillantes du message audio en ordre
- activités de vrai/faux avec justification ou non selon le niveau A1=>B1
- résumer en une phrase ou deux (en langue cible)
- pour une différenciation : proposer un résumé avec des erreurs à repérer par les élèves, faire rédiger la suite d'un résumé proposé par l'enseignant, faire rédiger le début d'un résumé proposé par l'enseignant
- faire un dessin pour expliquer ce que l'on a compris
- relier mots clés avec des illustrations reprenant les points importants du message audio
- chasser l'intrus dans une liste de mots clés
- créer une chronologie des événements sur un support frise ou autre
- proposer des activités permettant d'aller au-delà du message audio comme créer un autre dialogue entre deux personnes du message audio, imaginer ce qui s'est passé avant la conversation, ce qui va se passer après, imaginer les sentiments/les pensées des personnes, se mettre à la place d'un des personnages, interviewer l'auteur du texte, imaginer ce qui aurait pu se passer si.... etc... etc...

3- Les rituels d'écriture/ d'expression écrite (EE) (en amont de la production écrite, pendant la production écrite, après la production écrite)

Objectifs : faire acquérir aux élèves les stratégies d'écriture/ de production écrite de manière ritualisée pour leur offrir des points d'appui pour produire des textes de plus en plus longs et riches et pour les aider à prendre des risques, pour construire leur confiance en leur capacité à écrire toujours plus et pour les faire devenir de plus en plus autonomes en production écrite

- **les incontournables (méthodologie ritualisée)**
- lire le sujet d'écriture et se l'expliquer avec ses propres mots pour vérifier si l'on a compris le sujet
- visualiser le produit fini – Qu'attend-on de moi ? Que vais-je produire au final ?
- dresser une liste des idées qui émergent
- mobiliser les mots clés dont on aura besoin et que l'on connaît déjà
- mobiliser les connecteurs logiques clés nécessaires
- organiser ses idées en points principaux/ en paragraphes/ en parties distinctes à l'aide de listes, de tableau, de carte mentale, de cercles selon le mode de fonctionnement de chacun
- vérifier que l'on a abordé les points clés d'un récit : qui, quoi, quand, où, quand, comment, pourquoi
- relire ses idées au regard du sujet d'écriture
- se lancer dans l'acte d'écriture et cocher les idées utilisées au fur et à mesure
- faire des pauses pendant l'acte d'écriture afin de vérifier que l'on respecte le sujet et que ce que l'on écrit a du sens et est logique.
- Une fois le texte terminé, vérifier qu'il a un sens général, qu'il respecte la consigne/le sujet et vérifier les erreurs grammaticales et d'orthographe.

4- Les rituels d'expression orale (EOI / EOC)

Objectifs : faire acquérir aux élèves les stratégies d'expression orale en continu et en interaction de manière ritualisée pour leur offrir des points d'appui pour s'exprimer de plus en plus, de mieux en mieux et pour les aider à prendre des risques, à construire leur confiance en leur capacité à s'exprimer et à les faire devenir de plus en plus autonomes.

4.1 en continu

4.1.1 individuelle :

- nécessité d'un déclencheur de parole (une situation/ une image à décrire/une thématique/présentation)
- dresser la liste des éléments lexicaux et linguistiques
- organiser son propos en liste, en tableau, en carte mentale, sur fiches, etc selon les modes de fonctionnement de chacun
- utiliser les outils du discours authentiques (les modalisateurs, les nuances, les connecteurs, *gap fillers*)
- possibilité de préparer la présentation en amont selon les niveaux. La complexification de la tâche se fera selon les niveaux (A1=> B1) voire selon les individus
- possibilité d'avoir une aide : mots clés/blocs lexicaux/structures clés organisés en carte mentale/ en liste / en colonne/ avec des dessins etc
- définir les critères de réussite avec les élèves
- définir les 2 ou 3 compétences auxquelles ils prêteront attention lors de leur prestation pour les améliorer (audibilité, rythme, posture, regard, organisation des propos, contenu riche etc)
- proposer deux ou trois exemples de présentation orale attendue afin de leur permettre de visualiser la tâche et de se visualiser ultérieurement
- mettre à disposition des phrases cadrantes d'ouverture et de clôture du discours
- proposer des situations authentiques impliquant un vrai discours face à un public
- faire prendre conscience de l'importance de la posture physique lors d'une présentation orale : l'entrée dans la salle, le regard, la position du corps, le rythme de son discours, les pauses, le souffle, le ton, la voix et la fin du discours
- après un premier essai, demander de complexifier le discours en donnant des mots tabous (que l'on ne peut pas dire) et demander de reformuler les propos en utilisant des structures plus complexes et/ou un vocabulaire plus riche pour aller plus loin

- pour développer les compétences d'expression orale en continu, proposer des mises en situation régulièrement afin que cela devienne une « habitude »
- pour faire entrer les plus jeunes et les élèves bloqués dans l'expression orale en continu, passer par des activités autour de comptines, de chants, de virelangues, de récitation de poésie et proposer la possibilité de s'enregistrer individuellement

4.1.2. les phases de travail de l'expression orale en continu

- phase de réflexion sur le sujet
- phase d'entraînement (se filmer, s'enregistrer, seul, à deux etc)
- phase de production
- phase de retour (des conseils peuvent être donnés par les autres membres de la classe – quels critères de réussite ont été respectés, ceux oubliés, que pourrait-on apporter en plus pour aller plus loin ?)

4.2. en interaction (en situation de dialogue/ en situation de travail de groupe dans la langue cible) – en complément des éléments cités ci-dessus

- travailler la posture du corps au cours d'une conversation à plusieurs face à un public lors d'une prestation « théâtrale »/ un jeu de rôle par exemple
- développer l'écoute, la reformulation, la répétition, l'explicitation, les pauses réflexives etc
- savoir réagir en fonction des codes culturels et de la réaction de l'autre (médiation)
- savoir s'adapter en fonction de la situation, de son interlocuteur, du moment de la journée
- utiliser les codes de la langue orale (*questions tags*, interjections, répétitions, intonations)
- savoir relancer la conversation en l'absence de réponse de la part de son interlocuteur
- s'entraîner avec des situations précises
- lister des critères de réussite et d'évaluation précis
- isoler les compétences précises à travailler pour les améliorer.
- exemples d'activités : pair work, jeux de rôle, débat, sujet d'actu, questions après débat, jeux de société, alibi, cluedo, jeux de plateau, assistant de langue, objets mystères, invités mystères
- Chaque heure de cours permet de développer cette compétence grâce à l'utilisation de la langue cible le plus possible.

5- Les rituels d'apprentissage/mémorisation

Objectifs : proposer aux élèves des stratégies de mémorisation aux cours d'activités d'apprentissage réalisées en classe pour qu'ils puissent se les approprier et les réutiliser lors de leurs apprentissages hors de la classe et/ou dans d'autres disciplines (domaine 2 du socle commun). Ces activités peuvent être menées en début de séance (rebrassage), en milieu de séance ou en fin de séance. Elles seront de longueurs variables selon les contenus et objectifs visés et selon le niveau des élèves. Elles pourront être menées par un élève, un groupe d'élèves, l'enseignant, à l'oral, à l'écrit etc.

- *quelques exemples de techniques d'apprentissage/de mémorisation :*
 - création de carte mentale par eux-mêmes
 - le mime

- le dessin
- les *flashcards* (images)
- le jeu (boogle, tic/tac/toe, jungle speed, word race, boardgame, le pendu, domino, memory, intrus)
- le défi-mémoire
- la répétition
- souligner la particularité de chaque mot + écrire une fois sans aide
- épeler
- mémorisation à l'oral puis passer à l'écrit progressivement (selon le niveau de la classe)
- concours de vocabulaire
- apprendre en chantant avec chorégraphie éventuelle
- mots croisés/mots mêlés (muet)
- classification du vocabulaire
- enrichir avec les antonymes, synonymes, intrus
- écriture automatique : un cadavre exquis
- remettre dans l'ordre (avec intrus)
- utiliser des couleurs
- acrostiche
- exercice de rimes
- le bouche-à-oreille (*Chinese whispers*)
- *chain speaking* (repandre ce que l'autre a dit mais l'enrichir) pour raconter la trace écrite du cours ou le vocabulaire nouveau par exemple
- mettre à disposition la trace écrite enregistrée sur elyco pour leurs permettre de la réécouter et de l'apprendre de manière auditive.
- poèmes
- quiz
- devinettes

6- Les rituels langagiers

Objectifs : permettre aux élèves de développer la langage de classe et de devenir de plus en plus autonome pour exprimer leurs besoins immédiats (se déplacer, obtenir un mot/ de l'aide, ouvrir une fenêtre etc) et pour répondre aux besoins des activités de classe (les consignes).

- enseigner le langage de classe dès le début d'année. Il peut être étudié au fur et à mesure des séances en situation immédiate ou dans une séquence dédiée au langage de classe.
- faire des pauses récapitulatives pour faire le point sur ce qui est compris et maîtrisé sous forme d'affiches de classe, de set de bureau, de marques pages, de jeux (type *Jacques a dit*), de compréhension (orale/écrite), mots mêlés, mots croisés etc.
- aborder les expressions propres à la situation classe par des activités d'écoute, d'interaction, de lecture et d'écriture
- lister les verbes d'action clés nécessaires à la bonne compréhension des instructions
- développer et complexifier la langue de classe au fur et à mesure des semaines

7- les rituels d'auto-évaluation

Objectifs : proposer aux élèves des temps de retour sur leurs apprentissages et leur maîtrise des compétences pour visualiser leurs progrès. et prendre confiance. Ils font le point sur ce qu'ils ont appris et savent faire. Ils prennent aussi conscience de ce qu'il leur reste à apprendre ou à faire pour répondre totalement aux exigences.

Ces temps de pauses peuvent être aménagés :

- en début de séquence pour estimer les pré-acquis,
- au fur et à mesure des séances pour mesurer le chemin parcouru
- en fin de séquence pour faire le bilan sur ce qui a été appris et maîtrisé.

Cette auto-évaluation peut prendre différentes formes :

- des défis-mémoire (vocabulaire, point de grammaire précis etc)
- une barre de trois smiley ou une échelle de niveaux de maîtrise (insuffisant, fragile, satisfaisant, très bonne) à la fin de chaque activité pour que l'élève se positionne
- les critères de réussite pour les activités d'expression (orale/écrite) et de compréhension (orale/écrite). Les élèves peuvent cocher les critères qu'ils ont respectés et peuvent ainsi voir où ils en sont dans leur travail. Par exemple s'enregistrer et s'écouter ou se filmer et se regarder et comparer avec les critères de réussite ou les exemples donnés.
- un document avec un tableau des compétences qui seront abordées durant la séquence. Les élèves cochent les compétences qu'ils réussissent à maîtriser au fur et à mesure des activités d'entraînement faites pendant les séances.

8- Les rituels de phonologie

Objectifs : faire acquérir aux élèves les bases de la phonétique afin qu'ils puissent déduire la prononciation d'un mot nouveau en fonction de son orthographe et/ou en fonction de son écriture phonétique dans un dictionnaire en ligne ou papier.

Ces rituels de phonologie se feront au fil des séances avec des pauses pour faire le point sur les sons clés de la langue étudiée.

Voici quelques exemples de rituels :

- sound bank : constitution d'un répertoire de sons
- memory
- chasse aux sons
- défi-mémoire de sons
- écrire le son phonétique sous les mots nouveaux
- apprendre des poèmes courts abordant un son en particulier. Récitation et/ou production de poèmes
- les comptines autour d'un son précis
- les virelangues
- classer les mots par sons
- créer des posters avec des images par son
- classer les lettres de l'alphabet selon leur son
- temps de répétition collectif et/ou individuelle
- discrimination de sons précis lors d'une compréhension orale
- gestuelle pour représenter les accents toniques, les accents de mots, les accents de phrases

9- Les rituels culturels

Objectifs : faire prendre conscience aux élèves qu'une langue n'est pas seulement un outil de communication mais aussi le reflet d'une histoire et d'une culture. En connaissant les fondamentaux de la culture de la langue étudiée, leur communication gagnera en authenticité et leur compréhension de documents authentiques en sera facilitée.

Quelques exemples :

- citations
- proverbes
- personnages célèbres
- dates clés
- les fêtes calendaires
- des quiz culturels (à créer/ à renseigner)
- des webquest
- des exposés sur des points précis
- des documents iconographiques
- des devinettes
- des activités de déficit d'information (ils se questionnent pour obtenir l'information que les autres groupes ont)
- des extraits de discours

10- Les rituels de correction d'activités

objectifs : travailler la méthodologie de réalisation d'activité. Gagner en efficacité. Analyser leurs réussites.

- par la gestuelle
- par un son pour signaler qu'il y a une erreur (ex: sonnette)
- reprendre le début de phrase, faire une pause pour inciter à corriger
- correction au tableau
- faire une liste des erreurs à éviter à la fin du cahier par exemple (à utiliser possiblement lors des évaluations)

- se corriger avec la ressource cahier ou livre ou camarades
- s'inter-corriger : repérer les erreurs
- s'auto-corriger
- échange de cahiers
- travailler avec des couleurs
- reprendre les consignes et critères de réussite et voir s'ils ont été respectés
- faire un retour par les autres élèves en phase d'entraînement à partir de ce qui a été dit/produit
- conserver la trace de l'erreur sur le cahier
- proposition de conseils pour enrichir – par les élèves

Cas des interactions orales spontanées :

- accepter que tout ne soit pas corrigé
- ne pas interrompre
- fixer en amont – avec une répétition
- reprendre en aval – avec une répétition

Conclusion :

Ces rituels sont des propositions qui sont à expérimenter progressivement pour instaurer des habitudes de travail chez l'enseignant et construire un cadre structurant pour les élèves. Ils s'ancrent dans le temps et se répètent séance après séance pour qu'ils puissent s'installer dans la durée. Ces rituels ont pour but de sécuriser les élèves qui ont ainsi des points de repères de fonctionnement au sein de la classe. Enfin, ils permettent aussi de laisser une part belle à la **surprise** et à l'**inattendu**.