CN D Caravane Kids !

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieuws et les équipes du CN D

Images
p.4, 6, 32 © Marc Domage
p.8 & 9 © Archives municipales de Pantin 4Fi4276/3

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr

Caravane Kids

à _____

le _____

Le CN D, c’est le Centre national de la danse.
C’est un centre d’art pour la danse, où l’on peut découvrir, observer, créer, transmettre et échanger sur la danse et les démarches d’artistes !
Le CN D c’est quatorze studios, une galerie d’exposition, une médiathèque, un restaurant, un toit-terrasse : un bâtiment en béton sur le canal de l’Ourcq à Pantin, au-dessus de Paris.

Caravane Kids est un mini CN D qui vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'une école ou d'un collège. Pendant toute une journée, le CN D s'installe dans votre école pour vous faire découvrir la danse sous toutes ses formes. Une équipe composée d'artistes, de théoriciens et de médiateurs investit tous les lieux de l'établissement avec des projections de films de danse, des documents d'archives exposés, des ateliers d'écriture, des ateliers d'écoute et des ateliers chorégraphiques. Chaque classe traverse ce parcours autour de la danse en 4 actions : regarder – écrire – écouter – bouger. La journée se termine par un bal pour toutes et tous et une sieste collective.

Mardi 12.02
École de Lacroix

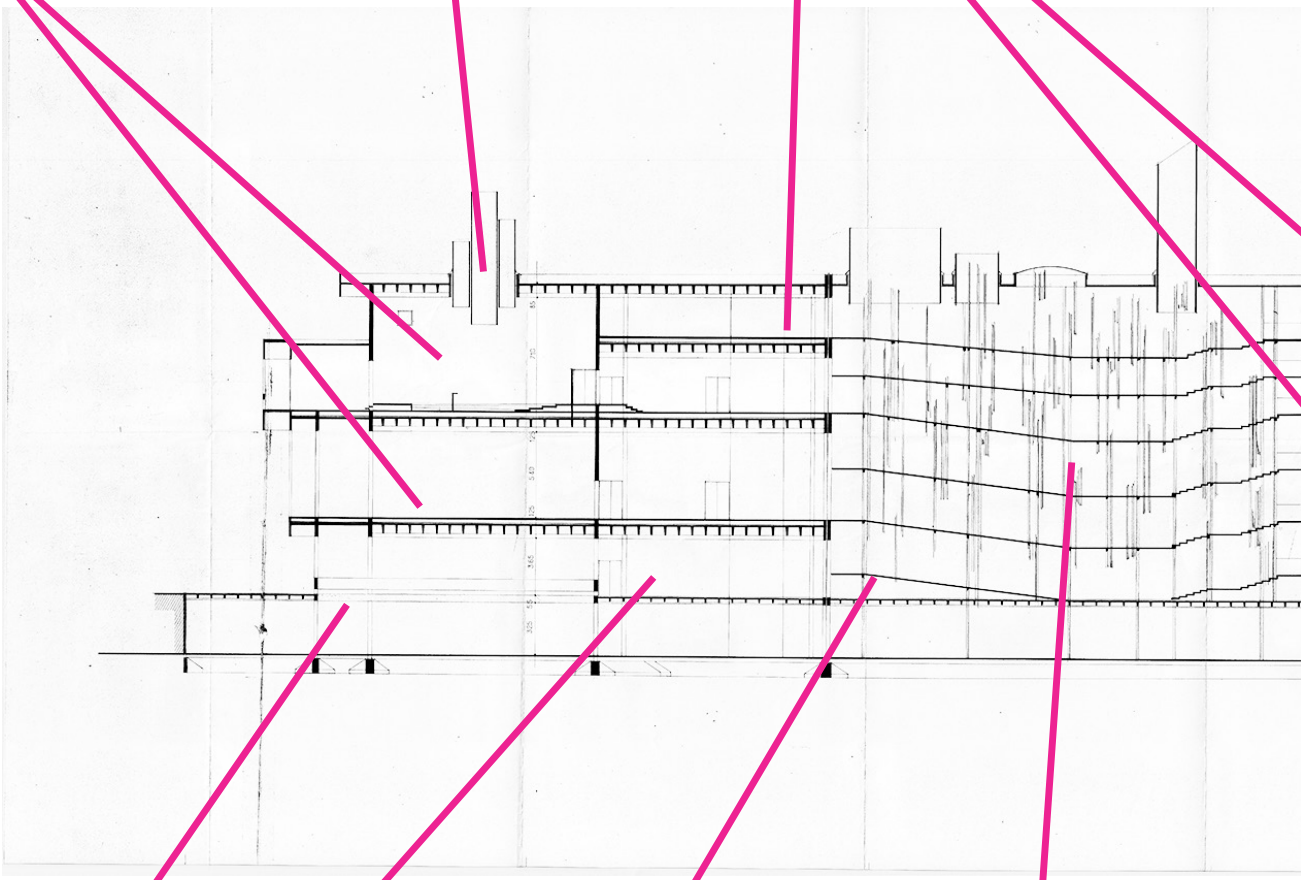
Jeudi 14.02
École Albert Débibakas

Le CN D

Studios de répétition
Il y a quatorze studios de répétition au CN D. Les chorégraphes et les danseurs y travaillent de longues heures pour créer leurs spectacles.

Nouvelle cinémathèque de la danse
Lieu de conservation des images de répétitions ou de films de danse. Ici, tout est numérisé et classé pour garder la mémoire de la danse. Une partie de ces images est visible sur numeridanse.tv.

Bureaux
Un peu partout il y a des bureaux pour que des personnes puissent faire fonctionner tout le bâtiment, tous les projets et spectacles et accueillir qui souhaite venir au CN D.



Grand studio
Les spectateurs voient ici des créations (lorsque le spectacle est joué pour la première fois), des reprises (lorsque le spectacle est recréé après de longues années), ou encore des performances (lorsque tout ou presque est improvisé et que ce que l'on voit ne se reproduira pas ailleurs). Le Grand studio peut accueillir jusqu'à 200 personnes.

Studio 12
Le Studio 12 est un studio spécial ! Il est ouvert sur le hall, ce qui permet au public de découvrir des répétitions de spectacles ou des moments de travail des danseurs.

Atrium
Dans le hall, il y a un espace restaurant, des tables et des chaises qui peuvent accueillir tout le monde pour un café, un déjeuner, une réunion et même lire le journal.

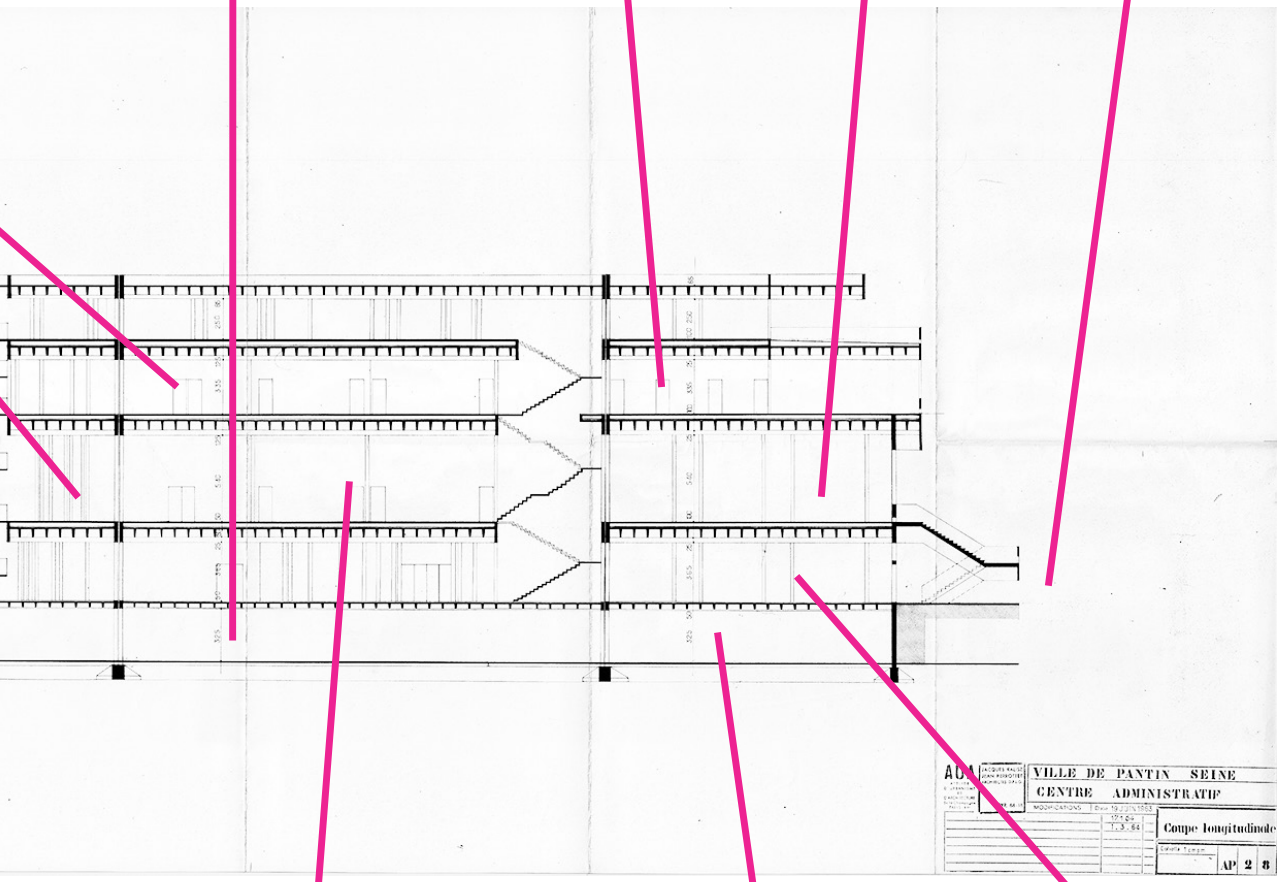
Escaliers
Les grands escaliers du CN D sont parfois l'occasion de jeux avec les enfants, adolescents ou adultes que le CN D accueille pour différents ateliers de découverte de toutes les danses.

Ressources professionnelles
Les professionnels de la danse (danseurs, techniciens, administrateurs, professeurs de danse...) trouvent ici des réponses à des questions qu'ils se posent sur les formations, les métiers, la santé, la reconversion...

Éditions
Ici se fabriquent des livres sur la danse qui permettent de prolonger les expériences proposées par le CN D (analyse de spectacles, histoire de la danse, formation professionnelle, portraits de chorégraphes, etc.)

Galerie
La Galerie propose au public des documents provenant des fonds d'archives du CN D. Les expositions sont autour d'un thème, d'un courant artistique, d'un chorégraphe ou d'un style de danse.

Studios de formation
Tous les matins, des cours sont proposés aux danseurs. Il est aussi possible de participer à des stages d'une semaine ou de se former au Diplôme d'État pour devenir professeur de danse.



Salles de conférences et d'étude
Des étudiants et des chercheurs se réunissent régulièrement. Ils partagent leurs connaissances, leurs questions et leurs recherches sur la danse.

Salles d'archives
Des partitions, des textes, des notes de chorégraphes, des contrats d'organisation des spectacles, des photos, des affiches, des cartes postales… Tous ces documents sur la danse sont classés puis précieusement conservés dans des boîtes. Des chercheurs viennent les rouvrir pour comprendre l'histoire de la danse.

Médiathèque
Tous les curieux peuvent venir à la médiathèque lire des livres ou regarder des films. Cette médiathèque sur la danse est unique en France. Il y a plus de 30 000 livres et 5 000 films à disposition des visiteurs !

Cartographie de la journée

Trace le parcours de ta journée et pour chaque activité que tu as faite, écris un verbe d'action, un adjectif, le nom de la personne qui l'a proposée et une question :

SE RENCONTRER

RACONTER UN GESTE

LE BAL

EN ÉCOUTANT LA DANSE

SOUS LES REGARDS

JE ME SOUVIENS

SANKOFA

LES MÉTAMORPHOSES

S’EN ALLER

Lexique

Chuchote et mime ces mots :

PRESSER

SERRER

FROTTER

TAPER

ÉPOUSSETER

ÉCRIRE

TORDRE

LANCER

MASSER

TOURNER

ESSORER

ENROULER

RECOUVRIR

ÉCOUTER

TRACER

RELIER

SOUTENIR

CHERCHER

S’ALLONGER

ACCUEILLIR

REGARDER

TOUCHER

PARLER

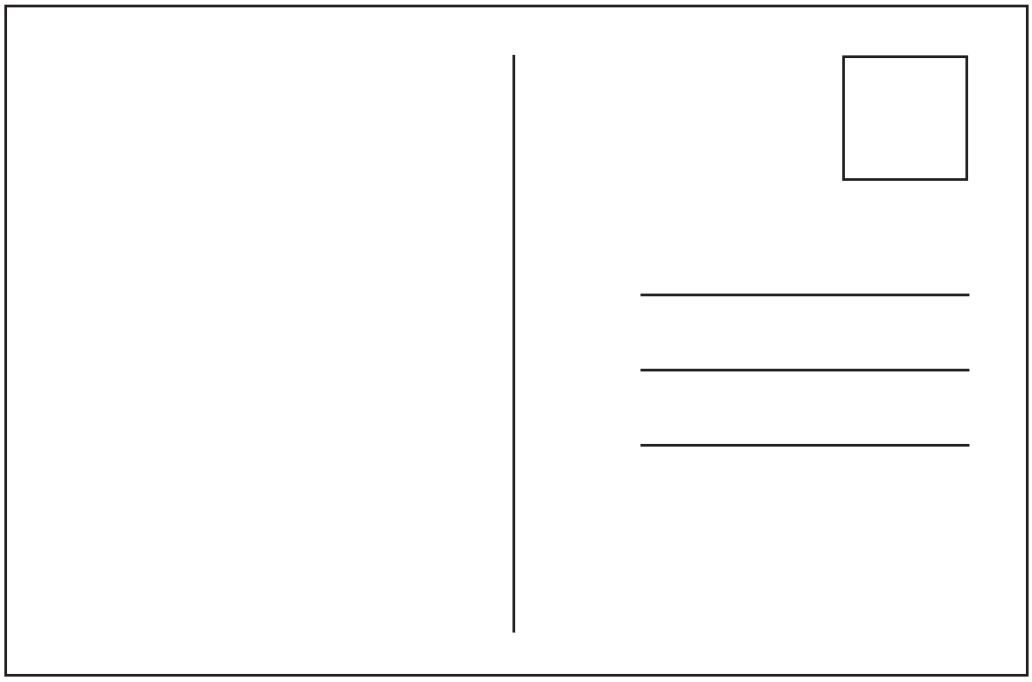
CRÉER

RÉPÉTER

FORMER

Carte postale

Dessine un moment de ta journée :

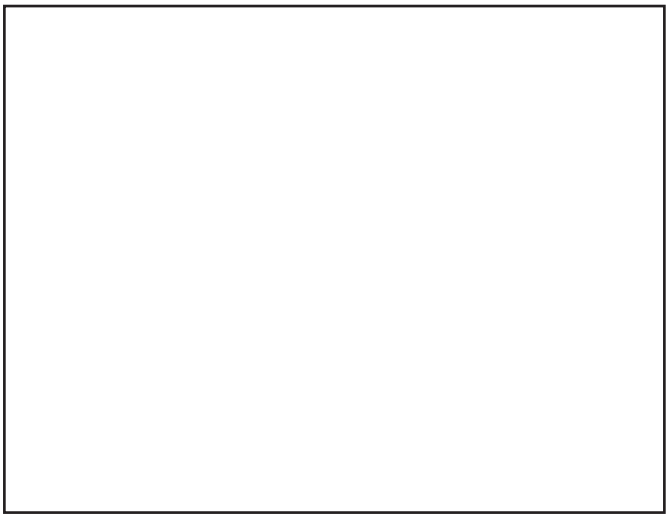


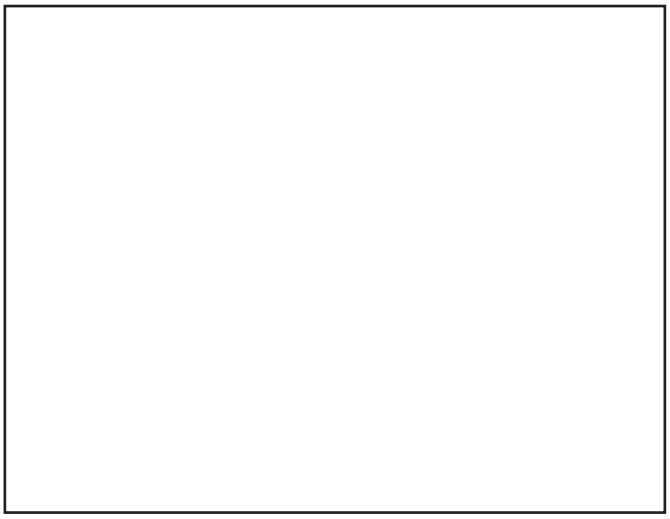
Recette

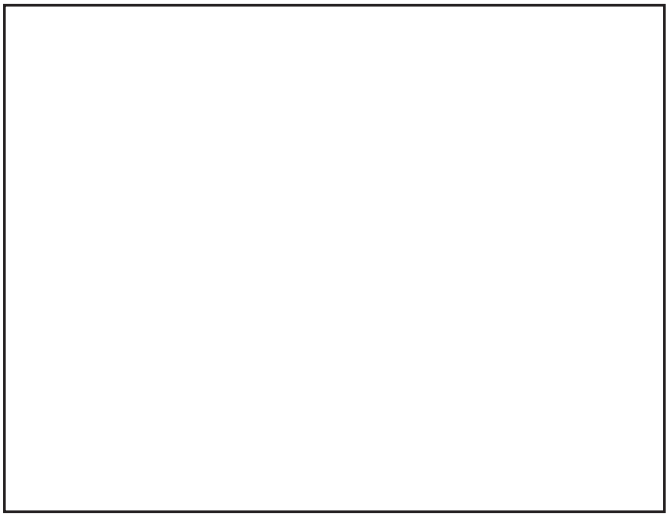
Fais la liste des ingrédients de la danse que tu as apprise :

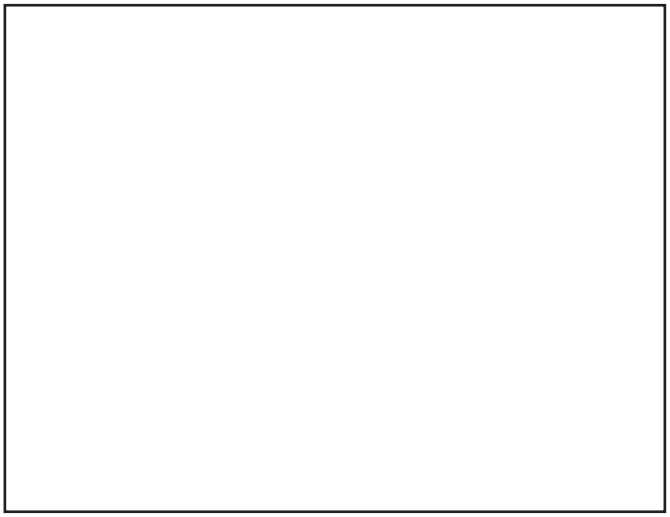
Bande dessinée

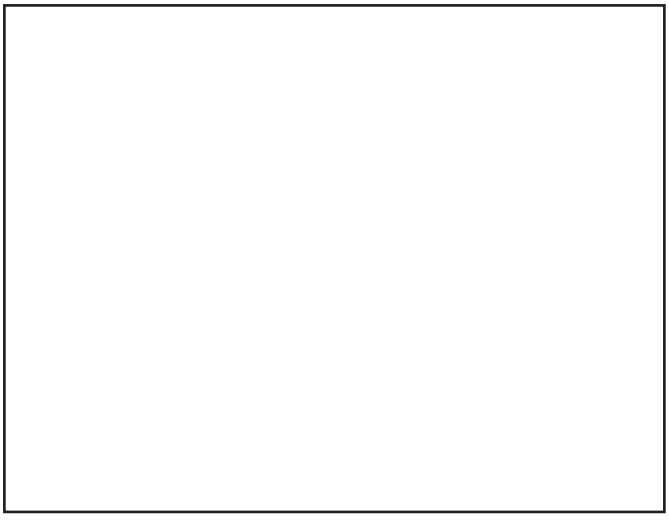
Raconte les extraits de films que tu as vu :

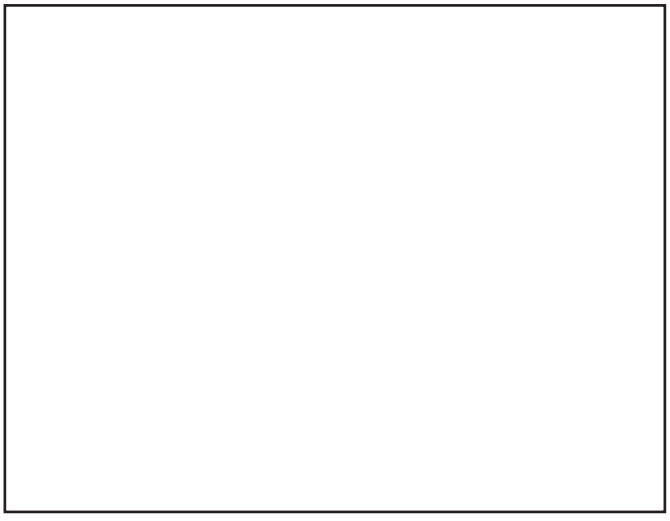


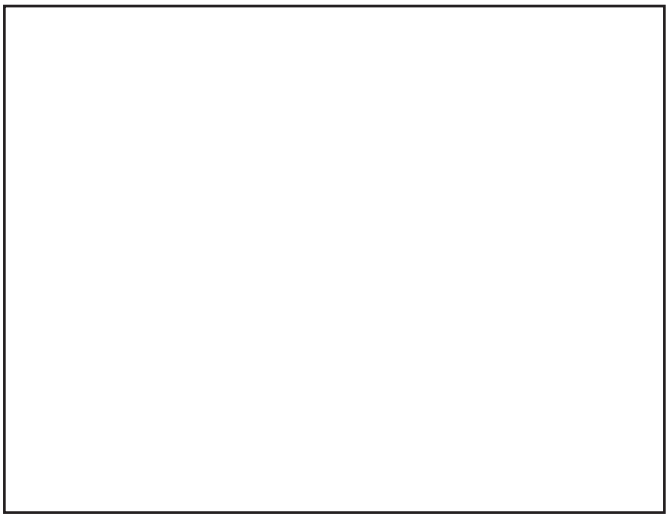


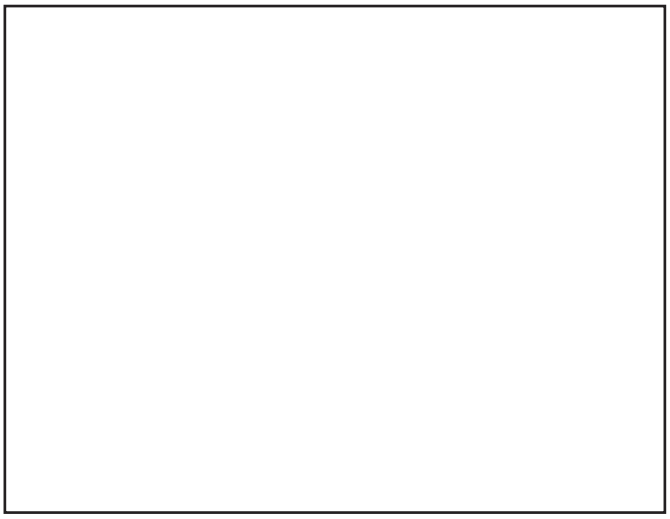


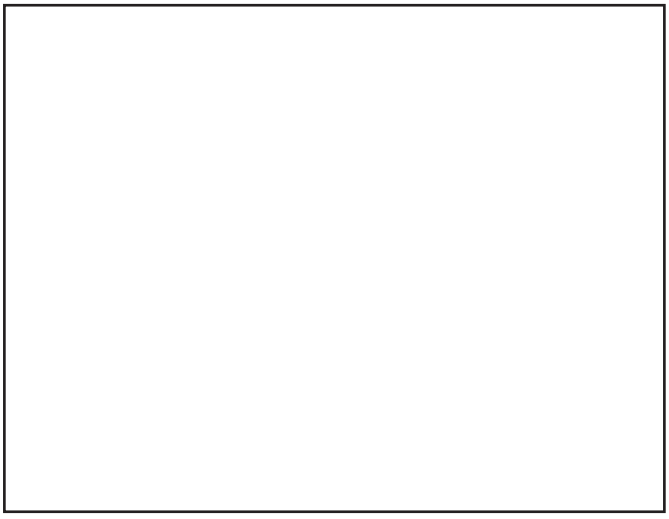


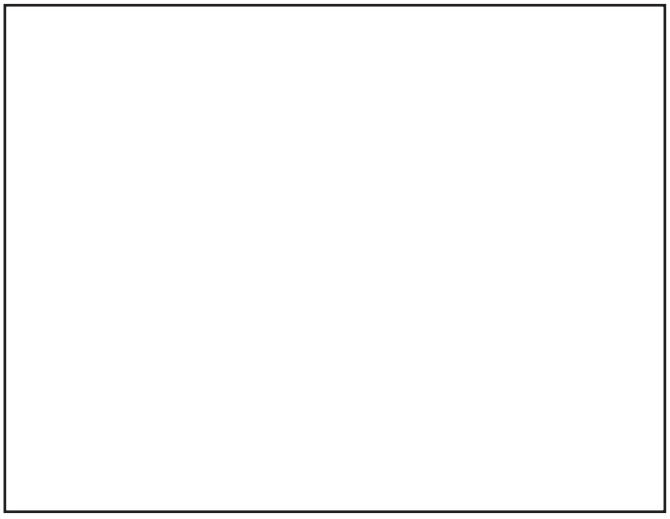


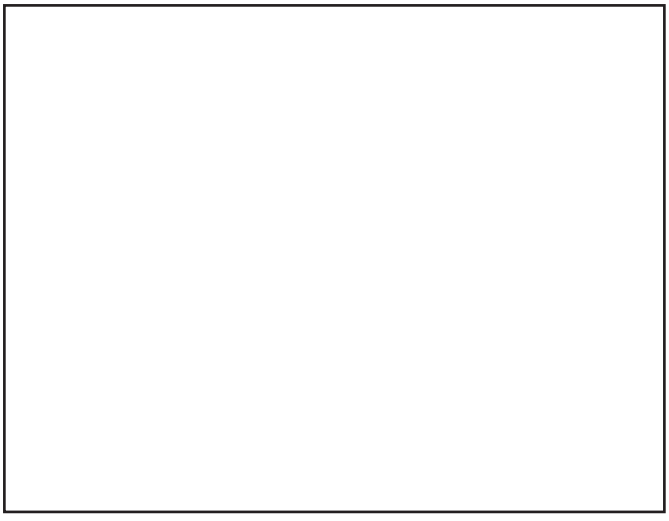


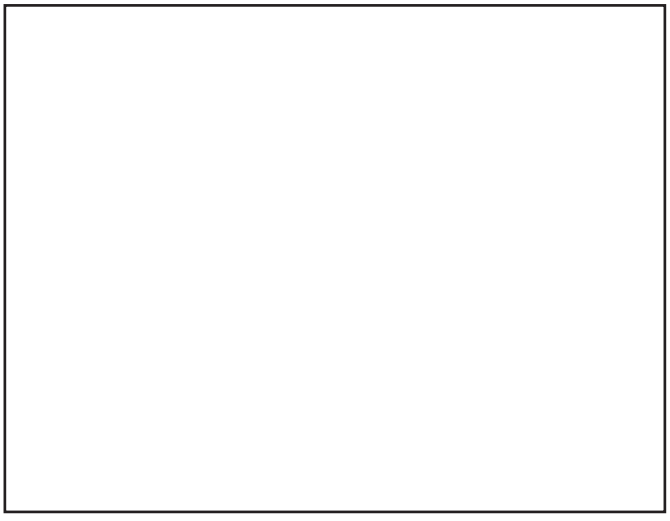












Sources

L'origine des images vues et des sons entendus :

Je me souviens – extraits

— Farandole populaire filmée à Utelle, arrière-pays niçois, document de Patrick Accolla et Yannick Geoffroy, danse traditionnelle collectée par Francine Lancelot, 1972.

— *La Grande leçon de Martine Mattox,* filmée au CN D, 2014.

— *Angoisse*, interprétée par Dore Hoyer, 1963.

— *Angoisse*, chorégraphie et interprétation de Paul/a Pi d'après une chorégraphie originale de Dore Hoyer, 2017.

— *Group Primary Accumulation*, série des Early Works filmée au Jardin des Tuileries en 2008, chorégraphie de Trisha Brown, 1973.

— *So Schnell*, chorégraphie de Dominique Bagouet, 1993.

— *Histoire d'une transmission : « So Schnell » à l'Opéra*, réalisation de Marie-Hélène Rebois, 1999.

— *Le P'tit bal*, chorégraphie de Philippe Decouflé (vidéodanse), 1993.

Métamorphoses – extraits

— *Love*, chorégraphie de Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, 2003.

— *The Baby*, d'Ernst Mitzka, performance de Valeska Gert, 1969.

— *Paradis,* chorégraphie de José Montalvo et Dominique Hervieux, 2005.

— *Le Lys*, chorégraphie de Loïe Fuller, interprétation de Miss Baker, 1934.

— *Self Unfinished*, chorégraphie de Xavier Le Roy, 1998.

— *Paso Doble*, conception de Miquel Barcelo et Josef Nadj, 2006.

En écoutant la danse – extraits

— Wayne Byars, *Masterclass classique* (1), CN D, 21-22.06.2003.

— Germaine Acogny, *Grande leçon*, CN D, le 20.10.2007.

— Wayne Byars, *Masterclass classique* (2), CN D, 21-22.06.2003.

— Régine Chopinot, *Les interprètes*, entretien avec Annie Suquet, CN D, 23-24.02.2012.

— Janine Charrat, transmission de « Labyrinthe » en 1999, in *Janine Charrat, l'instinct de la danse*, film réalisé par Luc Riolon, 2001.

— Geraldine Armstrong, *Entraînement régulier du danseur*, CN D, 11.12.2008.

— Odile Duboc, *Grande leçon*, CN D, 5.05.2009.

Les intervenants

Christine Bombal danse avec de nombreux chorégraphes. Parallèlement à son métier d'interprète, elle collabore à l'élaboration et à la réalisation d'actions artistiques en milieu scolaire et elle accompagne d'autres artistes à la production de leurs propres projets.

Charlotte Imbault est journaliste spécialisée en danse. Pour plusieurs journaux, elle écrit sur les spectacles qu'elle va voir. Elle a fondé *watt*, une revue annuelle d'interviews de danseurs et de chorégraphes et mène des ateliers avec des enfants pour mettre des mots sur ce qu'il voit quand ils voient de la danse.

Calixto Neto est un interprète et chorégraphe brésilien qui s'intéresse aux discours, savoirs et pratiques produites par des groupes minoritaires. Il questionne actuellement son parcours en tant qu'artiste et tisse des liens avec une communauté d'artistes issus de la diaspora.

Virginie Aubry et Aureline Roy fabriquent des programmes sur la danse à partir des collections de films conservées au Centre national de la danse. Ces programmes sont projetés dans des théâtres, des festivals, des écoles en France et à l'étranger. Ils peuvent être sur un(e) artiste, un style de danse ou un thème en particulier comme pour la Caravane Kids (la mémoire, la métamorphose). C'est une histoire de la danse en images.

Claire Buisson, Fanny Delmas et Anaïs Garcia travaillent au pôle Éducation artistique et culturelle du CN D. Elle inventent des projets pour que des enfants, des adolescents et des adultes dansent, voient des spectacles, apprennent toutes sortes de choses et se posent d'incroyables questions sur l'art et sur la vie.

Ressources

Numéridanse
Des milliers d'heures de vidéos, des collections d'artistes nationaux et internationaux, des outils pédagogiques et des milliers de ressources éditorialisées pour comprendre la danse et son histoire.
numeridanse.tv

Nouvelle cinémathèque de la danse
La Nouvelle cinémathèque de la danse élabore des programmes à la demande afin de présenter des films en durée intégrale ou des montages spécifiques qui s'adaptent à toutes les programmations. De nombreux théâtres, centres chorégraphiques, festivals, cinémas, centres culturels du monde entier montrent cette année des images issues des fonds du CN D, de manière ponctuelle, liée à une programmation, ou dans le cadre d'une collaboration plus régulière.
cnd.fr

Médiathèque
Ouverte à tous, la Médiathèque du CN D propose de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse.
cnd.fr

Data-danse
Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider les spectateurs ou spectatrices, de huit à quatre-vingt-dix-neuf ans, dans leur découverte de la danse. Intuitive et ludique, Data-danse peut s'utiliser de manière autonome, ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur etc. De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères, etc.)
data-danse.numeridanse.tv

Danses sans visa
Pour tout public, *Danses sans visa* propose une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde, à partir d'une sélection d'extraits vidéo du fonds d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Sous forme d'enquête, des spécialistes de la mémoire de la danse se sont plongés dans les archives de l'INA pour en extraire soixante vidéos. Ils mettent en avant des parcours de danses emblématiques en analysant leur évolution selon les mouvements de populations.
fresques.ina.fr/danses-sans-visa

***Les 100 mots de la danse*, Geisha Fontaine**
D'un traité du XVII^{e} siècle aux procédés aléatoires de composition, de la présence scénique de l'interprète à la « gargouillade » du ballet classique, de l'improvisation à la répétition, les mots de la danse sont nombreux. Geisha Fontaine en retient cent qui rendent compte des multiples facettes de cet art de l'espace qui est aussi un art du temps.

Collection dançer
Collection dançer est nouvelle collection de livres illustrés et créatifs dédiés à la danse et destinés aux enfants (comme aux plus grands curieux de danse). Elle se propose de faire sentir la danse, par le regard, l'esprit, l'imagination mais aussi le corps en se laissant guider par des mises en jeu proposées en fin de livre.

***On danse ?*, Nathalie Collantes, Julie Salgues**
Cette collection veut sensibiliser les enfants à tous les arts pour en faire des amateurs actifs et éclairés, et donner à réfléchir sur l'essentiel : qu'est-ce que l'art, pourquoi est-il si important pour nous, et comment l'aborder ? Les notions et repères proposés ici permettent d'explorer l'univers de la danse, dans sa globalité et dans sa spécificité afin de découvrir la globalité de cet art si proche de nous.

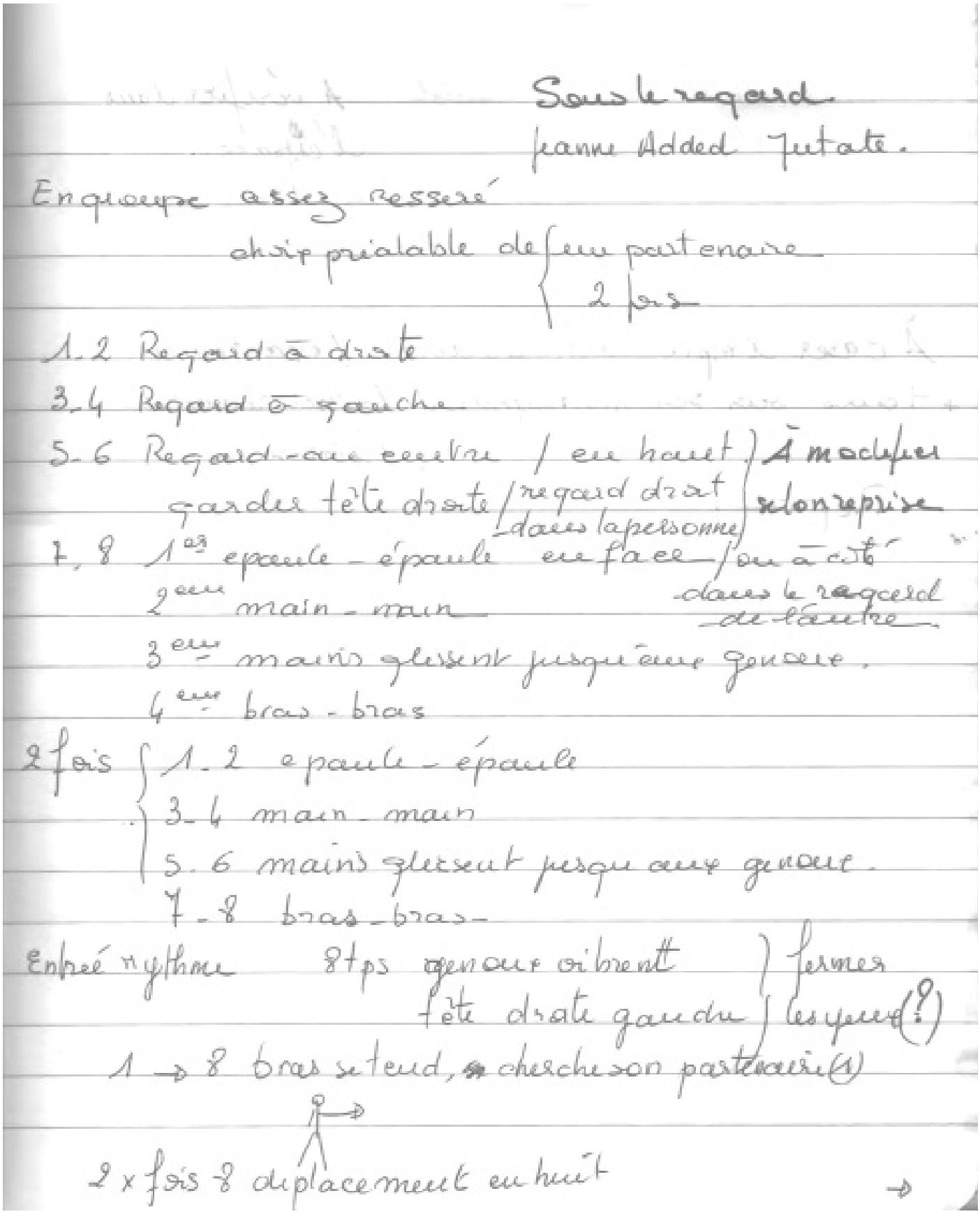
La danse contemporaine en questions
Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette nouvelle exposition permet d'appréhender à l'aide de textes, images et vidéos, le paysage de la danse contemporaine.

Ressources pédagogiques
Le réseau Canopé édite de nombreuses ressources pédagogiques sur la danse. Outils pour l'enseignant, ces ressources peuvent accompagner le développement d'ateliers de danse et de pratiques de regard sur les œuvres et les courants.
reseau-canope.fr

LA DANSE,
C'EST LA
POÉSIE AVEC
DES BRAS
ET DES JAMBES.

Charles Baudelaire

Pages du carnet de Christine Bombal, « Sous les regards »



. phrase de pas en dédoublé A vérifier dans l'espace

↓ ↑ →

← changement de direction. bras libres

À caser impro articulaire / exactement.

+ tours sur soi mi rapide / laisser retomber l'ivresse.

Reprise

(!)

LA VIE CE N'EST PAS D'ATTENDRE QUE LES ORAGES PASSENT, C'EST D'APPRENDRE COMMENT DANSER SOUS LA PLUIE.

Sénèque