PISTES D'ANALYSE Hélène Dussart, intervenante Ciné Woulé

MY SWEET PEPPER LAND / Lycéens et apprentis au cinéma

sites ressource :
https://www.cnc.fr/a-propos-

idées d'ateliers : http://www.transmettrelecinema.com/video_categorie/ateliers/

Vous pouvez passer les vidéos des youtubeurs soutenus par le CNC
talents. :http://www.transmettrelecinema.com/video/profondeur-de-champ-nicolas-thomas-cnc/
et par la suite leur en faire faire une sur une notion cinématographique.

MY SWEET PEPPER LAND d'Hiner Salem 2013 ,

Un 'eastern' contemporain
Repérer les codes du Western :
-le saloon : Pepper Land
-un village frontalier
-les grands espaces
-les chevaux, les chapeaux, les revolvers
-un groupe de hors la loi (les hommes d'Aziz Aga)
-un shérif incorruptible
-construire des routes, des écoles et des ponts
-faire appliquer la loi
-les maquisardes kurdes : indiennes
Références à JOHN FORD (L'homme qui tua Liberty Valance) et Sergio Léone (humour , gros plans).

CONDITION FEMININE à travers le personnage de Golshifteh Farahani
« Ma responsabilité de montrer le sort des femmes dans mon pays » : archaïsme, l'honneur des hommes, machisme.

-Etudier la problématique historique et géopolitique du Kurdistan irakien (IRAN, IRAK, TURQUIE) ; jeune démocratie après la chute de Saddam Hussein

Les symboles : -l'institutrice : le savoir, la connaissance, le progrès face à l'ignorance, le conservatisme, trafics.
-le policier commandant : représentant de la loi
Droit contre la loi féodale ou coutumière

Objets Contemporains :
l'instrument de musique le hang
les kalachnikovs
les pick up

Etudier la scène de Combat de chevaux : lutte fratricide annonciatrice de deux scènes de confrontation : Devant le commissariat 1) Govend et ses frères
2) Baran et Tadjin
Analyse de séquence :
http://www.transmettrelecinema.com/film/sweet-pepper-land-my/#video
vidéo du réalisateur : http://www.transmettrelecinema.com/film/sweet-pepper-land-my/#video