

# Action culturelle de l'Académie de la Guadeloupe

Bilan et perspectives - n°6

Septembre 2016



*Dossier: Inauguration du rectorat*

*Partenariat avec la Louisiane*

*Calendrier de l'action culturelle*

*Année 2015-2016 en images*

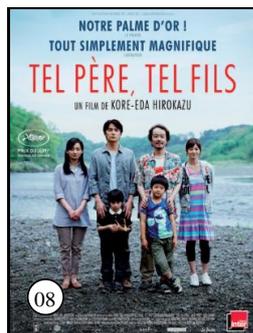
## Inauguration du nouveau rectorat

[http://pedagogie.ac-guadeloupe.fr/arts et culture](http://pedagogie.ac-guadeloupe.fr/arts_et_culture)



# Sommaire

- 1) Editorial du Recteur ([Page 3](#))
- 2) Dossier inauguration :
  - Introduction ([Page 4](#))
  - Décoration ([Page 5](#))
  - Musique ([Pages 6 et 7](#))
  - Théâtre ([Page 8](#))
  - Poésie ([Page 9](#))
  - Déclamation Prix Félix Eboué ([Page 10](#))
  - Cinéma audiovisuel ([Page 11](#))
  - Danse ([Pages 12 à 14](#))
  - Exposition ([Page 15](#))
- 3) Calendrier des opérations ([Pages 16 et 17](#))
- 4) Partenariat avec la Louisiane :
  - Temps des Poètes 2016 ([Page 18](#))
  - Prix Félix Eboué 2016 ([Page 19](#))
- 5) Culture scientifique et technique ([Page 20](#)):
  - C Génial collège
  - Robotique First
  - Fête de la science 2016
- 6) Les écrits pour la fraternité ([Page 21](#))
- 7) La Fabrique à Chansons ([Page 22](#))
- 8) Cinéma audiovisuel ([Pages 23 à 26](#))
  - Programmation de Collège au cinéma et lycéens et apprentis au cinéma
  - Festivals (Voir calendrier)
- 9) Wi'anArt ([Page 27](#))
- 10) Fiche contacts utiles ([Pages 28 et 29](#))
- 11) Retour en images sur l'année 2015-2016 ([Pages 30 et 31](#))
- 12) Remerciements ([Page 32](#))




# Editorial

L'année scolaire précédente fut très intense. Parmi ses temps forts, l'inauguration des nouveaux locaux du rectorat, qui a réuni tous les acteurs et les partenaires de l'Éducation, s'est appuyée sur tous les talents de notre Académie pour en montrer le dynamisme et l'ambition. Cette 6<sup>ème</sup> édition du journal numérique « Action Culturelle de l'Académie de la Guadeloupe » revient sur cet événement qui a mis en valeur l'excellence du travail accompli par les élèves, les personnels d'éducation, les enseignants, les personnels de direction, les corps d'inspection, les personnels de santé, les ATEC, les personnels des services administratifs du rectorat et des établissements scolaires, dans des domaines artistiques aussi divers que la musique, la danse, la poésie, le chant, le théâtre, la décoration, l'audiovisuel... Miroir de la diversité des cultures, des coutumes, des populations, des langues, des territoires, cette manifestation a aussi mis en exergue l'unité, le LYANNAJ, pour un mieux-vivre au sein de notre académie, en montrant que l'École est un lieu de création où tous les talents peuvent s'exprimer et s'enrichir mutuellement, une institution qui façonne des jeunes ouverts sur le monde et les autres, de futurs citoyens du monde !



Tout cela n'aurait pu se réaliser sans le nécessaire et indispensable travail collaboratif avec les partenaires de l'éducation nationale qui contribuent à la réussite des jeunes de notre territoire.



Ces partenariats, notamment avec la Direction des Affaires Culturelles et les collectivités, se concrétisent tout au long de l'année scolaire. Le calendrier prévisionnel des actions culturelles ainsi que les différents articles présentant les opérations permettront à tous de continuer à s'engager avec enthousiasme, dévouement et énergie dans la construction de citoyens éclairés, sécurisant ainsi le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) des élèves.

Je remercie chaleureusement tous ceux qui s'impliquent dans le développement de l'EAC et vous souhaite une excellente année 2016-2017 !

Camille GALAP, Recteur de l'académie de la Guadeloupe



# Inauguration du rectorat

## Introduction

Par Claude RIVIER,  
Délégué Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle (DAAC),  
Coordonnateur des animations avec Cynthia FRENET, IEN adjoint au DAASEN

Organiser la circulation de 800 invités à travers des bâtiments conçus pour 300 personnels tout en leur présentant les performances d'une centaine d'élèves répartis sur trois points stratégiques du parcours relevait de la gageure ! C'est pourtant le défi qu'a réussi le comité d'organisation de l'inauguration du rectorat de l'académie de la Guadeloupe, le samedi 25 juin 2016, grâce à la formidable mobilisation de nombreux personnels et à l'incroyable talent des élèves. En effet, il aurait été regrettable de ne pas profiter de la magnifique vitrine offerte par cet événement pour présenter le travail réalisé toute l'année par les enseignants et leurs jeunes artistes. Les nombreuses options et ateliers artistiques de l'académie ont ainsi été mis en lumière et les indispensables partenariats valorisés.

Ce dossier décrit les différentes animations proposées lors de cette manifestation en faisant le lien avec les opérations (Temps des Poètes, Prix Carbet des Lycéens, Prix Félix Eboué, Foliture, Wi'anArt, Jeune cinéaste, Cinéma 100 ans de jeunesse...) ou avec les options (Théâtre, cinéma, danse, musique...).

Bien évidemment, même si les animations se sont succédé de 15h à plus de 21h30, parfois simultanément sur 4 lieux différents, il aurait été impossible de montrer tout ce qui se fait de beau et de bon dans l'académie. Ainsi, s'il n'a pas été possible de montrer le film « Remix and Me » de la circonscription des Îles du Nord ou la saynète « Les filles c'est nul au foot » de l'école de Pombiray qui a obtenu le premier prix national des « Olympes de la parole », le 1<sup>er</sup> degré a brillamment été représenté par leur décoration, leurs chants et leurs danses.

Un grand BRAVO et un immense MERCI à tous, avec un clin d'œil particulier pour Thierry PARIZE et Katia RAZIN qui ont été le chef d'orchestre et les petites mains des coulisses !

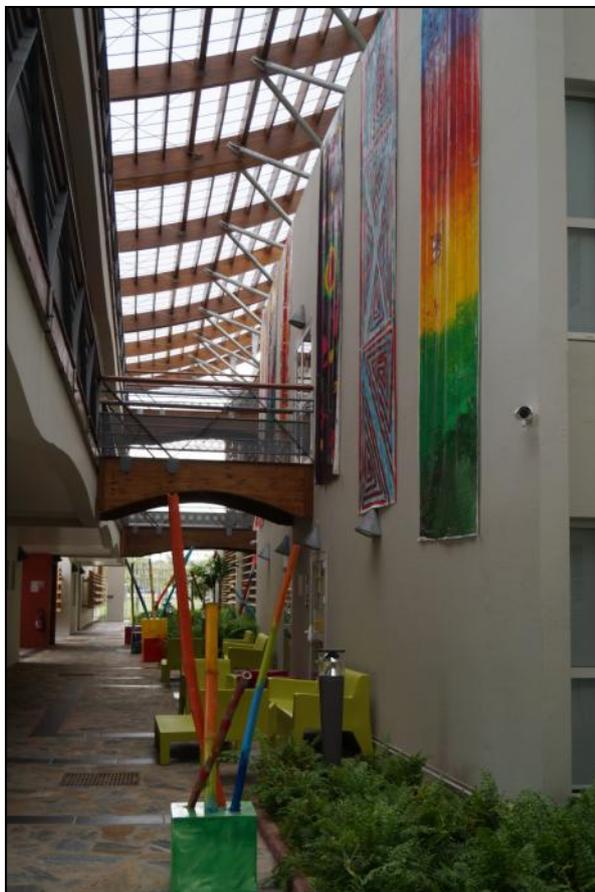


Dans cette [plaquette téléchargeable](#) vous trouverez le discours d'accueil du recteur, le programme de la manifestation et la liste des membres de l'organisation

# Décoration

## Section Marchandisage visuel

La section [MAVI](#) (Marchandisage visuel) du LPO Carnot s'était déjà illustrée en assurant par exemple la décoration de la prestigieuse manifestation « îlo Jazz ». Pour l'inauguration, elle en a mis plein la vue aux invités en mettant remarquablement en valeur les bâtiments déjà naturellement beaux et prestigieux du rectorat.



## Conseillère Pédagogique Départemental (CPD) en Arts Visuels

Encadrés par leurs enseignants et Barbara COFFRE, Conseillère Pédagogique Départemental Arts Visuels, les plus jeunes n'étaient pas en reste ! En effet, dans le hall

d'accueil du rectorat on a pu voir notamment le travail réalisé avec l'intervenant M. AKWABA-



MATIGNON dans le cadre de l'opération « [Dis-moi dix mots](#) » et dans la cour du bâtiment B1 des copies plastifiées des travaux réalisés par les élèves dans le cadre du concours « [Dessine-moi un papillon](#) ». Ce concours a été organisé en partenariat avec France-Antilles et l'Archipel des Sciences dans le cadre de la Fête de la science 2015.



# Musique

**Fil rouge: collège et lycée Carnot de Pointe-à-Pitre**

Habités aux grands événements (Création de l'académie de la Guadeloupe, ouverture de l'année des outre-mer, visite du Président de la Républi-



*Béatrice WRONECKI et ses élèves de l'option musique du LPO COEFFIN*

Evolution dans des classes musicales spécialisées depuis le primaire, Mehdy (en couverture de cette édition), a interprété le

rôle de Mozart lors de l'hommage que lui a rendu le LPO Charles COEFFIN à l'occasion du [260<sup>ème</sup> anniversaire](#) de sa naissance. En duo ou en chœur avec les talentueuses chanteuses de l'option musique du lycée et Béatrice WRONECKI, leur professeure, les élèves ont reçu une standing ovation tant l'assistance a été conquise par leurs différentes prestations ! C'est Benoît STEVAUX, professeur d'éducation musicale au Moule, qui a accompagné les artistes au piano, tandis que Katia RAZIN, conseillère sectorielle à la DAAC, l'assistait.



*Joël LESCUREUX avec l'orchestre et chorale du collège Carnot de Pointe-à-Pitre*

que...), le prestigieux orchestre du collège Carnot, soutenu par la chorale de l'établissement et magistralement dirigé par Joël LESCUREUX, a accompagné le jeune et dynamique orchestre de la section Technique de la Musique et de la Danse (TMD) du LPO Carnot (Temps des Poètes 2016, Défi des lycéens...), brillamment dirigé par Christine CHALCOL, tout au long de la manifestation.

**Chants lyriques:**



*Christine CHALCOL avec l'orchestre LPO Carnot de Pointe-à-Pitre*

# Musique

Si le talent des élèves peut ainsi s'exprimer, c'est aussi grâce à celui de leurs professeurs. Ainsi, pour un duo magique, Béatrice WRONECKI a été rejointe par Coretta MOUEZA du collège Alexandre ISAAC, qui a participé à plusieurs éditions du festival « Musiciennes en Guadeloupe », et qui avait adapté l'opéra « Carmen » pour les élèves avec sa collègue Sarah GENE-

DUBOIS, qui a généreusement prêté les tenues traditionnelles, et à celle de Mme FRENET, qui habillé élèves et professeurs !

## Section d'éducation prioritaire (SEP) de Bouillante:

Parmi les talents qui se sont révélés le jour de l'inauguration, la belle surprise nous est venue de Bouillante. Nina-Rêva HONORE, assistante d'éducation et animatrice musicale de



*Nina-Rêva HONORE*

la SEP, accompagnée de trois de ses musiciens, a présenté une de ses compositions, de sa voix puissante et mélodieuse.



*Christine CHALCOL, Benoît STEVAUX et Béatrice WRONECKI, enseignants des lycées spécialisés*

## Ecole de Thomas:

Les élèves de Mme NICOLAS-NELSON avaient déjà mis le feu au Rex lors de la cérémonie du Temps des Poètes. Dans leurs beaux atours, ils avaient cette fois-ci la lourde charge d'accueillir les visiteurs du site, tâche qu'ils ont remarquablement accomplie !



*Béatrice WRONECKI et Coretta MOUEZA*

VIEVE du collège Abymes Bourg ([voir l'édition 2012 du journal numérique](#)). Ensemble, elles ont interprété « Libiano » de Verdi.

Notez que si ces virgules musicales ont été aussi agréables à voir qu'à écouter, c'est aussi grâce à la superbe contribution de Mme GROS-



© Photo Stéphane HERESON, communication

*Ecole de Thomas, Bouillante, dans le hall d'accueil du rectorat*

# Théâtre

## « Je suis rectorat »

C'est un véritable défi qu'a relevé José JERNIDIER : extraire « la substantifique moelle » de dizaines de documents d'archive pour retracer avec ses élè-

tront d'améliorer, tantôt des syndicalistes, revendiquant un rectorat de plein exercice, tantôt les messagers déclamant les décrets ministériels annonçant l'évolution de l'institution ou les échanges de courriers

Entre les moments de surprise et les éclats de rire, le public a pu mesurer les progrès réalisés depuis l'installation des bureaux de l'instruction publique au lycée Carnot jusqu'à celle du personnel du rectorat sur un



Les élèves de l'option théâtre du LPO Carnot et de l'atelier théâtre du LGT Jardin d'Essai, encadrés par José JERNIDIER

ves, en quelques minutes, l'évolution des services chargés de l'éducation des élèves depuis la mise en place de « l'instruction publique » en 1880 jusqu'à nos jours, et ce... à quelques jours des échéances du baccalauréat !

Pour cela, les élèves s'étaient réparti les rôles, incarnant ainsi tantôt les personnels de direction ou de service confrontés aux difficultés que les différents changements de sites permet-

entre la Guadeloupe et le ministère...

même site, à Dothémare : un moment de pur bonheur !



« Il a fallu attendre 20 ans de plus pour que le Rectorat où nous sommes voit le jour. 20 ans de dur labeur, 20 ans de combat... En conclusion je dirai que l'Académie de Guadeloupe est ce qu'on peut appeler, une Grande Académie Lourde A Porter, mais nous sommes quand même fiers de l'avoir. »

# Poésie

## Diaporama sur le Temps des Poètes

En attendant l'ouverture officielle de l'inauguration, les invités ont pu effectuer un petit voyage à travers le temps, celui des poètes. Le diaporama, présenté lors de la manifestation du Temps des Poètes 2016 au Rex, a fait un retour sur les 7 dernières productions, sur la cérémonie de l'an dernier et sur l'enregistrement du CD de cette année. En fond musical, le public a pu apprécier les virgules et certains poèmes



Lucille ARNASSALON, Gihane CAZIMIR et Précillia CAZIMIR



## Voyage dans « Le Temps des Poètes »



vie ! » dans la catégorie collège avec « La douceur de la vie ». Entre deux prestations avec leurs camarades du collège Alexandre MACAL de

poème « L'essentiel » qui lui a permis de remporter le 1<sup>er</sup> prix du concours « Slame la vie ! » dans la catégorie lycée. La douceur de sa poésie était soulignée par le violon de Raphaël JIBODH-JOUAN et le piano d'Axel BENJAMIN.



Raphaël JIBODH-JOUAN (violon) et Axel BENJAMIN (piano)

déclamés dans le cadre de l'hommage rendu à Aimé CESAIRE.

## 1er Prix Collège du concours « Slame la vie ! »

Lucille ARNASSALON, Gihane CAZIMIR et Précillia CAZIMIR ont remporté le concours « Slame la

Saint-François dans les jardins intérieurs du rectorat, elles ont « dansé » leur poème avec grâce et agilité !

## 1er Prix Lycée du concours « Slame la vie ! »

Avec son sourire lumineux, Naylor CORRIER, du LGT BAIMBRIDGE, a déclamé son



Naylor CORRIER



# Prix Félix Eboué

## Prix Félix Eboué 2016

C'est la [5ème édition de ce concours d'éloquence](#), lancé en 2011 à l'occasion du lancement de l'année des Outre-mer. Dans la prolongation de cette ouverture, la Louisiane a participé à ce concours et la finale s'est déroulée en présence de la lauréate louisianaise.

### « Catastrophes naturelles et solidarité »

**Le lauréat 2016, Gérald Desbonnes, du collège Gourdeliane, a déclamé son texte le jour de l'inauguration du nouveau rectorat.**

*12 janvier 2010, il est 17 heures. Est-ce le début d'un cauchemar ? La radio annonce 200.000 morts, 300.000 blessés, 1,5 million de sans abris. Un séisme dévastateur de magnitude 7,3 sur l'échelle de Richter vient de frapper Haïti et le plonger dans le plus grand désarroi. C'est le séisme le plus puissant que la région ait connu depuis 200 ans. Et comme si le premier tremblement ne suffisait pas, deux fortes répliques ont rapidement suivi. Oui, mon pays, Haïti est dévasté.*

*La capitale Port-au-Prince est plongée dans un chaos total.*

*Notre ville baigne dans un nuage de poussière, des amas de décombres jonchent le sol. Nous avons appelé ce séisme « Goudou-goudou » à cause des grondements sourds.*

*Les dégâts sont considérables, cadavres et décombres sont entre mêlés.*

*Je viens d'avoir 20 ans et j'habite la capitale. Je suis effondré et traumatisé, je pleure sans pouvoir m'arrêter. Mes parents ont survécu, mais où est ma sœur ?*

*Et je me rends compte que le plus dur reste à faire car il faut s'occuper des survivants, les rechercher même dans les décombres des immeubles, dégager des voies pour acheminer les urgences, les premiers secours.*

*Les secours arrivent de toute part. Je prends alors conscience que dans notre malheur, j'ai été plus épargné que d'autres, mais, moi aussi, je dois être debout, solidaire et m'engager à*



Gérald DESBONNES, collège GOURDELIANE

*côté de mes compatriotes, de mes frères qui souffrent plus que moi. Je décide alors de rejoindre les rangs de la Croix Rouge qui est un acteur essentiel de la solidarité et de l'aide humanitaire dans ces situations de catastrophes naturelles, de détresse humaine. Je réalise que chacun peut faire quelque chose, juste sa part du job. Le mot bénévolat prend alors tout son sens car comment rester insensible, il y a tant à faire. Distribuer des vivres, de l'eau, du matériel de première nécessité... chaque petit geste qui sera fait contribuera à renforcer les liens humains. C'est décidé, je sais quoi faire de ma vie désormais. Plus tard, je serai médecin dans un organisme humanitaire.*

**Gérald DESBONNES, 3<sup>ème</sup> E, Collège Gourdeliane.**

# Cinéma audiovisuel

Les principales options audiovisuelles des lycées de l'académie ont proposé des vidéos pour illustrer le travail passionnant qu'elles réalisent tout au long de l'année.

## Lycée Yves LEBORGNE de Sainte-Anne

Les élèves de la classe de pre-



mière option facultative cinéma audiovisuel du lycée Yves LEBORGNE ont participé à l'opération « [Cinéma 100 ans de jeunesse](#) », sous l'égide de la Cinémathèque de Paris. Il s'agissait pour eux d'utiliser les représentations d'évènements météorologiques (grains, chaleur, vents...) pour raconter leur histoire : la rencontre amoureuse entre deux lycéennes. Tour de force brillamment réussi avec les félicitations des organisateurs de cette action !

## LGT Sonny RUPAIRE de Sainte-Rose



Ce lycée possède une option facultative et une option de spécialité. Avec « Sex-change », il a remporté le 1<sup>er</sup>

prix fiction de la catégorie lycée du concours [Jeune ci-](#)

Ce lycée accueille un BTS audiovisuel. Il a participé cette année à plusieurs opérations académiques dont le séminaire inter-académique avec la réalisation d'un court métrage sur le temps de l'élève. Dans la production au programme de l'inauguration, il s'agissait de participer à la réalisation du film de CANOPE : « Le rectorat se raconte ».

## LGT Félix PROTO de Providence aux Abymes



« Missing » du LGT Félix PROTO de Providence Abymes

[néaste 2016](#). L'action est fluide. Le cadrage parfait met en lumière les détails qui rendent réaliste toute l'histoire.

## LPO de Pointe-Noire

Le scénario et la réalisation de « Missing » avait déjà séduit le jury du concours Jeune cinéaste en 2015. Cette année, ce fut au tour du jury du « [Prix de court](#) » de décerner au lycée Félix PROTO le 1<sup>er</sup> prix de la catégorie « Ecole » pour ce petit bijou que l'on peut voir sur le site de ce festival .





# Danse

## LGT Jardin d'Essai

L'extrait de la comédie musicale « [De la Liberté à la Liberté](#) », réalisée par les élèves de la 2<sup>nd</sup> 9 de Mme Karine SITCHARN, sous la direction artistique de Raymonde TORIN, fait partie d'un ambitieux projet, retenu pour représenter le niveau lycée au prix de l'audace artistique et culturel (PAAC). En l'an 1790, Bony, esclave, vient d'arriver sur la plantation Perrin en Guadeloupe. Devant la difficulté de la tâche, elle fait appel à son dieu, Papa Dambala.

## Association Correspon'danse

L'association Correspon'danse regroupe des élèves qui suivent ou ont suivi les cours des classes spécialisées en danse du collège Alexandre Macal de Saint-François, et veulent approfondir leur technique ou continuer à exprimer leur talent après avoir intégré les lycées Yves LEBORGNE ou Faustin FLERET. Rompue aux prestations dans et hors leurs établissements (Wi'anArt, Foliture, séminaire inter-académique, Terra Festival, Jeune ballet du Pays d'Auge...), Correspon'danse a ébloui les visiteurs du site par ses chorégraphies originales et inspirées des nombreuses et riches rencontres avec les artistes. Avec le projet « Alchimie de la rencontre... vers de nouveaux reg'arts », le

collège Alexandre Macal a représenté l'académie de la Guadeloupe pour le niveau collège.

aboutir à une restitution publique en juin.

## Projet PAAC Collège 2016

## Projet PAAC Lycée 2016



*Le Collège Alexandre Macal, en partenariat avec l'association Correspon'danse et la Direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe, met en place plusieurs dispositifs liés à la pratique de la danse au sein de l'établissement. 110 élèves font notamment partie de classes à PAC (Projet Artistique et Culturel) et poursuivent ce parcours de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> ; leur thématique pour l'année en cours est « croiser les regards entre les arts ». Ils rencontrent plusieurs chorégraphes afin de comprendre leur démarche de création et assistent à de nombreuses représentations qui leur permettent de comprendre l'histoire de la danse à travers des créations d'époques diverses. En février, le collège accueille des élèves du Conservatoire de danse de Lisieux (Normandie) pour un stage de danse classique, de Gwo Ka, de danse contemporaine et de Hip Hop. Une phase de construction chorégraphique a ensuite lieu, pour*

*Ce projet est porté par le Lycée Jardin d'Essai, en partenariat avec le Musée Schœlcher et la Communauté d'Agglomération Cap Excellence. Une classe de seconde du lycée est en relation avec une classe d'élèves au Surinam, au Sénégal et à Nantes. Ils étudient la traite, l'esclavage et les abolitions pour effectuer un travail d'écriture collaboratif : l'autobiographie d'un esclave. En parallèle, différents groupes d'élèves créent une comédie musicale et un triptyque avec l'intervention d'un chorégraphe et d'une peintre. D'autres étudient les plantes utilisées par les esclaves pour se nourrir et se soigner et créent un jardin créole. Ce projet aboutit d'une part à la création d'un livre numérique illustré par les élèves et d'autre part à une journée porte ouverte. Durant cette journée sont présentés tous les travaux des élèves. Une rencontre avec les participants des autres pays a lieu en Guadeloupe au mois de mai.*

# Danse

## Ecole élémentaire Robert NAYARA-NAN de Port-Louis

Les élèves du CM1/CM2, encadrées par Mme Annick RAGHOUBER et joliment drapées dans leurs saris, ont présenté des danses indiennes, préparées dans le cadre de l'accompagnement éducatif.



La prestation de l'Association OMSHANTI



La prestation des élèves de Mme RAGHOUBER

## Association OMSHANTI

L'association OMSHANTI intervient dans les écoles pour enseigner les danses indiennes. Les danseuses ont effectué une danse Bollywood pour le plus grand plaisir des spectateurs !

En cette temps où les guerres semblent se multiplier sur tous les fronts, il est intéressant de souligner que « Om shanti » signifie : « la paix pour l'ensemble de l'humanité, la paix pour tous les

êtres vivants et non vivants, la paix pour l'univers, la paix pour chacun et pour tous » (*source Internet*)

## LGT Baimbridge

Une quinzaine d'élèves de l'atelier salsa ont présenté une RUEDA DE CASINO. C'est une ronde, une danse de rue populaire cubaine où les danseurs interprètent les pas annoncés à voix haute par un des danseurs. L'entraînante musique choisie pour l'occasion était : « [Vengo de Cuba](#) ».



Les élèves de l'atelier salsa du LGT Baimbridge



# L'atelier Salsa du LGT Baimbridge : un enrichissement pour les élèves !



Après avoir participé activement au sein de l'atelier Salsa de notre lycée, il me paraît normal d'en toucher quelques mots afin que notre communauté se fasse connaître et, pourquoi pas, s'agrandisse ! Comme chaque année depuis 1998, l'atelier Salsa a ouvert ses portes à de nouveaux arrivants en septembre 2015. Seconde, premières, terminales, post bac: tout ce beau monde, s'est fait accueillir chaleureusement par Madame RICHARD, professeure d'espagnol, et Gilfredo COZ MONTES, professeur cubain de danses latines !

C'est avec un dynamisme inébranlable que nous, élèves, avons travaillé nos corps pour reproduire les différents pas que nous énonçait Gilfredo ! Ainsi nous avons rapidement retenu les pas de base de la Rueda cubana: « paséala », « dile que si », « dile que no », « abajo », « arriba ». Par la suite sont arrivés « mentira », « intercambio », « el patrón » ou « enchufle »..... Au-delà d'être un simple « passe-temps » pratiqué lors de nos pauses méridiennes, cet atelier est devenu un lieu de rencontre, d'échanges et de convivialité !

Aussi, nous avons tous tissé des liens, des cœurs se sont ouverts et nous avons progressivement formé une communauté soudée et talentueuse. De ce fait, la bonne humeur fut toujours au rendez-vous ! Tous, nous nous sommes investis.

Des élèves se sont découverts des compétences jusqu'alors méconnues. Je veux tout particulièrement citer mon camarade Médély JOSEPH, surnommé El Patrón, qui a laissé transparaître son âme de leader ou encore de Thomas DULORMNE et de Keschya APPOLON, nos maquilleurs professionnels, de Randy JEHU, notre excellent photographe. Moi-même, je me suis métamorphosée en « Chargée de communication » sous l'impulsion de Madame RICHARD. Gimmy ADELE, Ronadelli APOLON, Philippe-Emmanuel LALATONNE, Emmanuel DE LEON, Alan LEDRECK, Juan QUILLIN, Loïc SEYMOUR, Joey VIDOCIN-CARABIN ont su évoluer avec prestance et élégance afin d'accompagner les radieuses danseuses : Britany CAMBOULIN, Gisèle DEMETRIUS, Maïva EUGENE, Océane HENRY, Maïsha LEBLANC, Fiol PEREZ, Kéziah VALORIS.

C'est avec un sérieux constant que mes

camarades et moi nous nous sommes investis.

Ainsi nos deux plus anciens camarades participants à l'atelier Salsa ont reçu des diplômes d'honneur pour leur participation et leur engagement sans faille !

Lorsque notre chorégraphie fut suffisamment maîtrisée, nous nous sommes produits dans diverses manifestations...



Joey et Keschya, deux danseurs acharnés qui ont su nous transmettre leur passion et leur énergie !



Miss et Mister Baimbridge à La Kasa, le 31 mars 2016



Le Prix Carbet des lycéens à la salle Laura Flessel, le 04 mai 2016



La Journée des Langues étrangères au LGT Baimbridge, le 26 mai 2016



Le Cocktail de présentation des candidats de Mister National Guadeloupe, le 10 juin 2016



Vous pouvez voir trois de nos danseuses posant avec Madame le Maire de Baie-Mahault, Hélène Polifonte, le Président du Conseil Régional, Monsieur Ary Chalut et Joël Sylvestre, organisateur de la cérémonie.

Notre dernière représentation pour cette année scolaire 2015-2016 s'est faite au rectorat à l'occasion de son inauguration le 25 juin 2016. A cette occasion, nous avons eu l'honneur d'être photographiés avec le recteur, Monsieur Camille GALAP:



A l'inauguration étaient également présentes d'importantes personnalités dont Madame Marie-Luce PENCHARD en sa qualité de vice-présidente du Conseil Régional; Eric JALTON le Député-Maire de la ville des Abymes –commune sur laquelle est implanté le rectorat- et Frédéric GUIN, secrétaire général du ministère de l'Education Nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche représentant la Ministre de l'Education Nationale, Madame Najat VALLAUD-BELKACEM.

Notre lycée, le LGT BAIMBRIDGE, fut dignement représenté par notre Proviseur Monsieur DA CUNHA dos Santos et notamment par les professeurs Monsieur BROUSSILLON, professeur de mathématiques, Monsieur LAGUERRE, professeur d'éducation physique et sportive et Frau IBING, professeure d'allemand.

Ce qu'il convient de retenir, c'est que l'atelier Salsa a contribué à notre émancipation, nous a permis de gagner en assurance et a été une très belle expérience humaine artistique et linguistique qui n'aurait pas été possible sans l'implication de Gilfredo COZ MONTES et de Madame Danielle RICHARD.



C'est avec le même dynamisme que nous VOUS attendons pour qu'à la prochaine année scolaire notre atelier Salsa poursuive son ascension !

Article de l'élève Cécile MARTINE, première S2  
Fait le 05 juillet 2016

N'hésitez pas à lâcher des LIKE sur notre profil facebook « Atelier Salsa du LGT Baimbridge »

© Crédits photos: atelier salsa de Baimbridge

# Exposition

**« De Carnot à Dothémare. L'administration de l'Ecole en Guadeloupe, 1895-2015 »**

Il fallait un sacré esprit de synthèse pour résumer en 8 panneaux l'histoire de l'administration de l'Ecole en Guadeloupe à travers les différents sites occupés depuis 1895 ! C'est

des Métiers Raoul Georges NICOLO, habillés avec des vêtements rappelant les différentes époques, ont présenté en toute convivialité les différents kakémonos réalisés par Célia CELMAR (stagiaire) et Didier



2015: Dothémare



Les années 1960: l'assainissement

FABIUS (webdesigner) :

1. De Carnot à Dothémare
2. Les sites à travers le temps
3. Les débuts à Pointe-à-Pitre
4. L'assainissement, ou la modernité
5. Une naissance dans la lutte académique de plein exercice)

6. Un rectorat éclaté entre plusieurs sites
7. Dothémare - un rectorat unifié
8. Le Rectorat en images

L'exposition, placée juste devant le hall d'accueil, au début de la visite des bâtiments, a permis au public de mieux se rendre compte des énormes progrès réalisés pendant ces 120 ans, avant d'apprécier de visu le bel outils mis au service du personnels du rectorat et des usagers du site.

l'exploit qu'ont réalisé François BONNEAU (Archiviste), Fabienne CONDO (Directrice de la communication), Véronique COUCHI (Chargée de mission académique) et Pascal FORESTIER (Professeur d'histoire et géographie – conseillère DAAC du service éducatif des Archives départementales). De l'année de création du service de l'Instruction publique à ce jour, ce dernier a évolué d'un espace limité à 4 bureaux, situés au Lycée Carnot de Pointe-à-Pitre, au superbe bâtiment de 6.000 m<sup>2</sup>, implanté à Dothémare aux Abymes. Les élèves du Lycée



Les photos du chantier à la réalisation

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		
1 J		1 S		1 M		1 J	Fête de la science	1 D	VACANCES DE NOËL	
2 V		2 D		2 M		2 V		2 L		
3 S		3 L		3 J		3 S		3 M		
4 D		4 M		4 V		4 D		4 M		
5 L		5 M		5 S		5 L		5 J		
6 M		6 J		6 D		6 M		6 V		
7 M		7 V	FIFDH	7 L		7 M		7 S		
8 J		8 S		8 M		8 J		8 D		
9 V		9 D		9 M		9 V		9 L		
10 S		10 L	FIFDH	10 J		10 S		10 M		
11 D		11 M		Semaine du goût®	11 V	Armistice 1918	11 D		11 M	
12 L		12 M			12 S		12 L		12 J	
13 M		13 J		13 D		13 M		13 V		
14 M		14 V		14 L	Festival Caribulles	14 M		14 S		
15 J		15 S		15 M			15 J		15 D	
16 V	Journées européennes du patrimoine	16 D		16 M			16 V		16 L	CONTACT CONSEILLER
17 S		17 L		17 J			17 S		17 M	
18 D		18 M		18 V		18 D		18 M		
19 L		19 M		19 S		19 L		19 J		
20 M		20 J		20 D		20 M		20 V		
21 M		21 V		21 L		21 M		21 S		
22 J		22 S	VACANCES DE TOUSSAINT	22 M		22 J	VACANCES DE NOËL	22 D		
23 V		23 D		23 M		23 V			23 L	
24 S		24 L		24 J	Festival d'Elles en Ils	24 S			24 M	
25 D		25 M		25 V				25 D		25 M
26 L		26 M		26 S		26 L		26 J		
27 M		27 J		27 D		27 M		27 V	FEMI	
28 M		28 V		28 L	Fête de la science	28 M		28 S		
29 J		29 S		29 M			29 J		29 D	
30 V		30 D		30 M		30 V		30 L	FEMI	
		31 L				31 S		31 M		

Coordination:	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier
DAAC		MOIS DU DOC		
ASSODOC/DAAC			FOLITURE	
DAAC			CONCOURS JEUNE CINEASTE	
Conseil départemental - LVR	Kréyòl an mouvman		CONCOURS D'ECRITURE CREOLE	
Conseil départemental - DAAC			CONCOURS DE NOUVELLES J'ECRIS MON PAYS	
DAAC			PRIX FELIX EBOUE	
Harry CHRISTOPHE				
FRANCAS	AGIS POUR TES DROITS			
Gabrielle GUILLAUME				
PVS-DIVISAC-DAAC			CONCOURS DE LA RESISTANCE ET DE LA DEPORTATION	
DAAC			ELABORATION DES PROJETS EAC PAR LES EQUIPES EDUCATIVES	
DAAC-DAC-COLLECTIVITES				VALIDATION
PVS-DIVISAC-DAAC			PRIX ACADEMIQUE DE L'EDUCATION	
DAAC-CNC-CINE WOULE			CINEMA : ECOLE, COLLEGE,	
ASSODOC/DAAC			PRIX BD Z'ILES	

Code des couleurs:

Projets d'éducation artistique et culturelle			
1er degré	2nd degré	1er et 2nd degrés	Vacances

Février		Mars		Avril		Mai		Juin		
1 M	FEMI	1 M	VACANCES DE CARNAVAL	1 S	RFFE	1 L	FÊTE DU TRAVAIL	1 J		
2 J		2 J		2 D		2 M		2 V	Rendez-vous aux jardins	
3 V		3 V		3 L	RFFE	3 M		3 S		
4 S		4 S		4 M		4 J		4 D	PENTECÔTE	
5 D		5 D		5 M	PCDL	5 V		5 L		
6 L		6 L	Semaine du créole à l'Ecole	6 J	Congrès	6 S		6 M		
7 M		7 M		7 V	LIMITE DÉPÔT PAPIER	7 D		7 M		
8 M		8 M		8 S	des écrivains de la Caraïbe	8 L	Victoire 1945	8 J		
9 J		9 J		9 D		9 M		9 V		
10 V		10 V		10 L	VACANCES DE PÂQUES	10 M		10 S		
11 S		11 S		11 M			11 J		11 D	
12 D		12 D		12 M			12 V		12 L	
13 L		13 L	Temps des Poètes	13 J			13 S		13 M	
14 M		14 M		14 V			14 D		14 M	
15 M		15 M		15 S			15 L		15 J	
16 J		16 J		16 D			16 M		16 V	
17 V		17 V		17 L			17 M		17 S	
18 S		18 S		18 M			18 J		18 D	
19 D	VACANCES DE CARNAVAL	19 D		19 M			19 V		19 L	
20 L		20 L	Semaine de la presse	20 J		20 S	Nuit des musées	20 M		
21 M		21 M		Terra Festival	21 V		21 D		21 M	Fête de la musique
22 M			22 M		22 S		22 L	Musiciennes en Guadeloupe	22 J	
23 J			23 J	MI-CARÈME	23 D		23 M		23 V	
24 V			24 V	à l'Ecole	24 L	COMMISSIONS 1er DEGRE	24 M	Ascension	24 S	
25 S			25 S	Terra Festival	25 M				25 J	25 D
26 D			26 D		26 M	COMMISSIONS 2nd DEGRE	26 V		26 L	
27 L			27 L		27 J			27 S	ABOLITION ESCL.	27 M
28 M			28 M		28 V		28 D		28 M	
		29 M	RFFE	29 S		29 L		29 J		
		30 J			30 D		30 M		30 V	
		31 V	LIMITE DÉPÔT NUM			31 M				

Février	Mars	Avril	Mai	Juin
		CINE KIDS		
FOITURE				
CONCOURS JEUNE CINEASTE			Cérémonies de remise des prix	
CONCOURS D'ECRITURE CREOLE				
CONCOURS DE NOUVELLES J'ECRIS MON PAYS				
PRIX FELIX EBOUE				
OLYMPIADES MATHS			Rencontres des arts et de la culture	
			Cyber rallye scientifique	CONCOURS "AGIS POUR TES DROITS"
GEOSCIENCES				
CONCOURS DE LA RESISTANCE ET DE LA DEPORTATION				
EN COLLABORATION AVEC LES CONSEILLERS DES DOSSIERS PAR CA, CE ET INSPECTEURS			BONS DE COMMANDE-ACHAT FACTURES PROJETS 2015-2018	
PRIX ACADEMIQUE DE L'EDUCATION				
LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA				
PRIX BD Z'ILES				

# Partenariat avec la Louisiane

## Temps des Poètes

Par Séverine DINARQUE

En 2016, la 17<sup>ème</sup> édition du « Temps des Poètes » avait pour thème :

« Guadeloupe/Louisiane : nou pa ansanm mé nou ka sanm ».

Les élèves ont été amenés à découvrir un pan de la culture francophone et créole de la Louisiane à travers les textes et la musique d'artistes louisianais de renom. Ils ont pu également exporter un peu de leur Guadeloupe vers leurs camarades américains.

Sous quelle forme ?

Ces élèves, au nombre de trente-six et appartenant à des établissements différents, ont travaillé la mise en voix des textes de Debbie CLIFTON, Jean GALLERON, Kirby JAMBON, Raymond JOYEUX, Zachary RICHARD et Max RIPPON. Ils les ont ensuite enregistrés dans un studio professionnel en vue de la réalisation du CD du Temps des Poètes 2016, maintenant disponible dans toutes les écoles et établissements de l'académie.

Mais ce CD contient également des textes rédigés et dits par sept lauréats du concours « Slame la vie ! », organisé en partenariat avec France-Antilles. Ce concours de slam a stimulé la créativité des élèves puisque nous avons recensé plus de quatre-vingt productions d'élèves du second degré. Les lauréats ont tous bénéficié du concours du slameur l'MAN qui les a pré-

parés à l'enregistrement du CD mais aussi à la finale du concours de slam qui s'est déroulée le [vendredi 18 mars au Cinéma Rex](#) de Pointe-à-pitre.

Mais « Le Temps des Poètes » sait aussi associer la poésie à la musique et offre une autre possibilité aux élèves de découvrir et révéler leurs talents artistiques.

Comment ?

En créant des virgules musicales qui accompagnent chacun des poèmes du CD. On compte la participation de huit écoles, deux collèges et un lycée.



Afin de réduire les déplacements des écoles de la Grande-Terre, la ville de Baie-Mahault a mis gracieusement à notre disposition un studio.

Chaque année, les élèves vivent une expérience unique grâce à la rencontre avec notre ingénieur du son, Dave Martial. En studio, ils apprennent la patience et la rigueur.

Avec la réforme du collège, la création de virgules pourra se faire dans le cadre d'un EPI puisque qu'il s'agit d'un travail interdisciplinaire (français, musique..) qui aboutira sur l'enregistrement d'un CD et d'un

spectacle.

Que de talents et quelle belle aventure ! Et cette 18<sup>ème</sup> édition qui s'annonce est riche de promesses :

### « Afrique (s) »

Un thème dont le pluriel ouvre un champ de possibles à nos élèves des écoles, des collèges et des lycées. Gageons qu'il saura leur parler !

## Prix Félix Eboué



Marley LEE, lauréate de Louisiane

Pour la première fois depuis sa création en 2011, le Prix Félix Eboué s'est exporté...et en Louisiane !

Sur le thème « Catastrophes naturelles et solidarité » les élèves des deux territoires ont pu réfléchir sur les conséquences de cyclones comme Katrina, il y a 10 ans, ou d'une éruption, comme celle de la Soufrière il y a 40 ans.

### « Les catastrophes naturelles »

Par Robins SINITAMBIRIVOUTIN, LGT Gerville Réache

Mesdames, Messieurs les jurés, l'assemblée.

Nous sommes aujourd'hui réunis afin de commémorer un événement qui pour les plus jeunes, semble remonter à très loin, même trop loin. A tel point qu'il sombre peu à peu dans les brumes de l'histoire. Alors comment faire en sorte que ce temps qui est si proche pour notre génération et qui est si cher à nos yeux soit autre qu'un rassemblement dans son plus simple appareil ? Comment évoquer la solidarité, l'abnégation, le courage ainsi que tant d'autres valeurs dont notre peuple a fait preuve afin de rester uni ? Aujourd'hui nous arrivons au 40<sup>ème</sup> anniversaire du réveil de la Grande Dame. Notre tâche est ardue, il s'agit là d'honorer la mémoire de notre pays ayant payé un lourd tribut à la fois social et économique face à une nature sans pitié. Il me paraît clair qu'on ne peut parler de commémoration sans évoquer une histoire qui nous fait mal mais qui a su à la fois nous souder et nous rendre plus fort. Un jour, Hubert REEVES a dit « Des catastrophes arrivent, puis elles sont arrivées, et on passe à autre chose. » Cela illustre la triste nature humaine: nous vivons les événements, nous nous en rappelons et vient un jour où ils s'effacent dans l'oubli. C'est pourquoi vous et moi avons également pour devoir de transmettre ce patrimoine et cette richesse que nous avons pu acquérir.

Je tiens à partager avec vous les plus profonds souvenirs de mon père de l'année 1976. Ils n'étaient alors que de jeunes enfants quand son frère et lui vécurent cette catastrophe. Depuis quelques temps, les séismes menaient un incessant balai dans toute la Guadeloupe. C'était, comme

mon père me le disait « on kolé a Bondié ». Cela l'amusait beaucoup. Aux premières secousses il avait pour consigne d'aller se cacher sous le lit en attendant l'arrivée de ma grand-mère. Mais après qu'elle soit allée rejoindre sa sœur à Clermont-Ferrand il a fini par se lasser de toute cette agitation. Mais un matin de mai 1976, son frère, à l'époque âgé de 16 ans, lui ordonna de se hâter pour préparer ses affaires. Ils devaient partir au plus vite afin de rejoindre sa tante habitant rue LAMARTINE. Il entendait alors son père téléphoner à toute la famille en répétant exactement la même phrase : « Vin jouenn nou koté tantant Soufrière-la kay pété ». Cela dura pendant plus d'une demi-heure jusqu'à ce qu'ils embarquent pour ce qu'il appelait « La grande aventure ». Arrivés chez sa tante à Pointe-à-Pître, on leur attribua une petite pièce qui, à ses souvenirs, ne pouvait pas accueillir plus de trois matelas. Ce fut une bonne occasion pour lui de retrouver tous ses cousins et cousines qu'il ne voyait pas souvent. Ils étaient là depuis plus d'une semaine quand la voisine de palier est venue informer papa que la Soufrière venait d'exploser. Le terme d'apocalypse revenait souvent dans les discussions qui suivirent pendant la journée, selon lui. C'est là que prit naissance la débâcle la plus totale. Voitures, camions, motos et vélos prenaient possession de la route à tel point qu'ils étaient condamnés à rester chez eux. Pendant plusieurs heures des personnes criaient trappaient à leur porte pour pouvoir se protéger. Très vite, l'apparement fut littéralement submergé par des personnes que ma tante accueillait. Pendant des jours, ils sont restés cloîtrés dans la crainte d'une explosion imminente. Certains condamnaient notre pays à une destruction totale, d'autres notamment des scientifiques affirmaient qu'il n'y avait rien de grave. C'est le cas de John TOMBLIN qui affirmait qu'il y avait une très forte chance que des remontées de magma détruisent Saint-Claude et ses abords. Face à lui Haroum Tazieff, grand volcanologue, mena une expédition au sommet de la Soufrière où il faillit d'ailleurs mourir. Il rejeta les affirmations de son collègue en bloc et conclut qu'il n'y aurait ni magma, ni explosion d'une grande ampleur. Malgré cette peur qui rongait mon père, il dut tous les jours aller au collège de la Jaille afin de continuer sa scolarité. Il fut étonnamment surpris de l'ingénieux système mis en place par l'école afin d'accueillir cette masse d'élèves. En effet, un système de roulement permettait aux Basse-terriens d'avoir cours le matin et aux élèves de Pointe-à-Pître d'avoir cours l'après-midi. Cette routine dura plus de deux mois rythmés par les secousses et les alertes d'explosion. Quand ma famille put enfin rentrer chez elle à Saint-Claude, ce fut à la fois un soulagement de pouvoir retrouver leur maison mais un brise-cœur de quitter la maison rue LAMARTINE avec laquelle ils avaient tissé tant de liens. Le retour à Saint-Claude fut un choc. La maison, la ville toute entière, étaient méconnaissables. Celle-ci s'apparentait plus à un désert de cendres qu'à une ville où il y a quelques mois de cela des dizaines de milliers de personnes vivaient. Peu à peu, avec l'aide des voisins et même d'habitants de Pointe-à-Pître, ils

ont pu nettoyer les rues afin de tout remettre en ordre. Du haut de ses 12 ans mon père a fait tout son possible afin de redonner à notre ville ce magnifique cachet qu'elle avait perdu sous cette pile de cendres. L'ensemble des commerces et des artisans de la Basse-Terre s'attelaient à la tâche, en ce temps là, il n'était pas question d'argent mais bien d'entraide. Après quelques jours, quelques semaines mon père put enfin entrevoir un semblant de retour à la normale. Il est évident qu'une catastrophe comme l'a vécu Marley Lee, notre chère représentante de la Louisiane, ne peut être comparable à celle vécue en Guadeloupe. Tout d'abord la population touchée par l'ouragan Katrina dépasse les 100 000 individus, et les pertes économiques s'élèvent à près de 11 milliards de dollars. Mais il y a plus grave, et c'est cela qui démarque de manière indiscutable nos deux vécus, en effet 1293 corps de personnes ayant perdu la vie ont été retrouvés suite à l'ouragan Katrina. Après avoir subi de tels ravages, une population ne peut tirer de tels leçons afin d'éviter et même d'anticiper des erreurs qui ont été commises et qui ne doivent pas se reproduire. Et c'est pour moi l'essence même de notre présence aujourd'hui : commémorer mais aussi apprendre. Car sachez que la nature est une et la nature humaine en est une autre. Oui la nature est imprévisible, oui la nature fait des ravages, oui la nature est sans pitié mais s'il y a une chose à laquelle la nature ne peut se substituer, c'est notre capacité à apprendre de nos erreurs. Si les dignes prévenues pour protéger la côte de la Louisiane avaient été plus hautes et plus solides, peut-être n'y aurait-il pas eu une si grande inondation, si la population Louisianaise avait été prévenue plus tôt, peut-être n'y aurait-il pas eu tant de morts. Pour ce qui est de la Guadeloupe, cette catastrophe aux abords si dévastatrice et si impitoyable a occasionné l'évacuation d'environ 73 000 personnes et des pertes de l'ordre de millions de francs. Malgré tous les dégâts matériels, économiques et sociaux l'éruption de 1976 a su à la fois souder le peuple et révéler le courage, l'abnégation et bien d'autres qualités qu'il faut à une nation pour rester forte face aux ravages provoqués par les colères de la nature. Mesdames, messieurs, chère Marley, bien que cet événement ai détruit une partie de chacun d'entre nous, nous avons su la reconstruire grâce à une chose: notre UNITE. Tâchons donc de continuer sur ces valeurs qui ont su et qui continuerons toujours de faire notre force. Merci de votre attention.



Robins SINITAMBIRIVOUTIN, 3ème Prix

# Culture scientifique et technique

## C Génial collège



Présentation par l'équipe du collège Eugène YSSAP de l'expérience testant la capacité d'isolement des sargasses compressées. (Amphithéâtre Méréault sur le campus universitaire de Fouillole en Guadeloupe)

L'Université des Antilles a accueilli le mardi 12 avril 2016 la finale académique du concours C Génial Collège de Guadeloupe. Le jury et les partenaires ont félicité les cinq équipes participantes qui ont toutes présenté des sujets d'étude particulièrement d'actualité : les sargasses, le four solaire, la fabrication du chocolat, l'éradication du moustique, la biodiversité des Antilles. C'est le collège Eugène Yssap de Sainte-Anne qui a été retenu par le jury pour représenter la Guadeloupe à la [finale nationale](#) qui s'est déroulée au prestigieux Lycée Janson de Sailly à Paris, en présence de la ministre de l'éducation nationale. L'équipe, avec son projet intitulé « Les dons de la mer », s'est hissée au deuxième rang national. Bravo aux élèves, aux enseignants et à la coordonnatrice !

## Robotique first

Le jeudi 26 mai 2016, au gymnase Valère Lamy de Baie-Mahault, les 12 équipes de collégiens participant au concours [Robotique First](#) ont présenté leurs projets et ont évalué l'efficacité de leurs robots lors de séries de duels.

Des équipes de 12 établissements participaient à la compétition. Dont voici le palmarès :

- **Prix de l'Académie** : *Collège Courbaril* – Pointe-Noire
- **Prix des valeurs fondamentales** : *Collège de Port-Louis*
- **Prix du meilleur projet** : *Collège Maurice Satineau* – Baie-Mahault
- **Prix du meilleur coach** : *Collège Front de Mer* – Pointe-à-Pitre
- **Prix du meilleur design** : *Collège Gourdeliane* – Baie-Mahault
- **Prix du meilleur robot** : *Collège Alexandre Isaac* – Abymes
- **Prix du meilleur stand** : *Cité scolaire d'excellence sportive CREPS* – Abymes
- **Prix spécial du jury** : *Collège Jean Jaurès* – Baillif



Outre les stands d'exposition des projets, quatre tables permettaient aux robots de relever les défis

## Fête de la science 2016



Cette année, la Fête de la science en Guadeloupe se déroule du 28 novembre au 3 décembre 2016.

Université, instituts de recherche, associations, entreprises, musées, laboratoires, médiathèques, bibliothèques, établissements scolaire... Venez partager votre passion et inviter le grand public et les scolaires à faire de la science, une fête !

En cette 25ème édition, la thématique choisie est "Terre, planète vivante" : risques naturels à l'occasion des 40 ans de l'éruption de la Soufrière, changement climatique et biodiversité.

**APPEL A PROJETS** : Les projets peuvent être déposés jusqu'au lundi 19 septembre inclus sur le site d'Archipel des Sciences.

Pour toute information, contacter Archipel des Sciences au 0590 25 80 48.

La Fête de la Science en Guadeloupe est coordonnée par Archipel des Sciences sous l'égide de la Délégation Régionale à la Recherche et la Technologie (DRRT) et du Conseil Régional.

Plus d'informations sur le site d'Archipel des Sciences.

Contact: [contact@archipel-des-sciences.org](mailto:contact@archipel-des-sciences.org) / 0590 25 80 48

# Les écrits pour la fraternité



Le LPO Charles COEFFIN a interprété : « La sitwayen »

## LE CONCOURS

Le concours « [Les écrits de la fraternité](#) » édition 2016, initié par la Ligue des Droits de l'Homme et dont le thème était « **On ne naît pas citoyen ou citoyenne, on le devient** » a connu un franc succès au plan local, mais les productions de nos collégiens et lycéens ont échoué, de peu, à figurer au palmarès national.

La LIGUE DES DROITS DE L'HOMME souhaite poursuivre avec le Rectorat un partenariat plus soutenu pour que ce concours ait plus de résonance dans le volet culturel de l'Académie et puisse atteindre son objectif de transmission des valeurs de responsabilité et d'engagements citoyens aux collégiens et lycéens de la Guadeloupe.

La thématique de ce concours est au cœur de l'enseignement des va-

leurs morales et civiques (EVMC).

Claudie LATOR, Professeur Documentaliste du Lycée Sonny RUPAIRE, sera la coordinatrice référent auprès des établissements de l'Académie pour piloter le projet avec la Ligue.

## PALMARES DU CONCOURS LES ECRITS DE LA FRATERNITE EDITION 2016.

### CATEGORIE COLLEGE

#### Œuvre individuelle de type texte:

Poème de Kilian BRUDEY en 5ème au collège Maurice SATINEAU.

#### Œuvre collective:

Diaporama intitulé "Des atten-

tats à l'engagement citoyen" classe de 5<sup>ème</sup> du collège Félix ÉBOUÉ.

#### Œuvre artistique (6ème-5ème):

Film "Esprits de la fraternité" collège Félix ÉBOUÉ.

#### Œuvre artistique (4ème-3ème):

Film "Stop aux data centers" collège Edmond BAMBUCK.

### CATEGORIE LYCEE

#### Œuvre individuelle de type texte:

Poème "L'indifférence" du LPO Charles COEFFIN.

#### Œuvre artistique collective:

La chanson "La sitwayen" du LPO Charles COEFFIN.

#### Prix spécial du jury:

La maquette illustrant "L'égalité Homme-Femme" du lycée Chevalier Saint-Georges.



Hubert JABOT  
Président de la LDH Guadeloupe

# La Fabrique à Chansons

## L'OPERATION

« La Fabrique à Chansons » permettra à 100 auteurs-compositeurs sociétaires de la SACEM sélectionnés dans le cadre d'un appel à candidatures et à 100 classes de CM1 et de CM2 retenues au plan national de travailler conjointement à l'écriture et à la composition d'une chanson tout au long de l'année scolaire 2016-2017.

L'an dernier les trois classes sélectionnées avaient participé à un concert pour présenter le résultat de leurs travaux au Mémorial ACTe. La captation de ces prestations a été diffusée sur Guadeloupe 1<sup>ère</sup> et on peut également les revoir sur Internet.



### « [Papiyon an ba solèy !!!](#) »

Auteurs compositeurs: Gilbert COCO et Fabienne MISSOUM, et les élèves de CM2 de la classe de Mme Dominique SAMSON Ecole Amédée FENGAROL 2, 97110 POINTE-A-PITRE

### « [La Terre](#) »

Auteur-compositeur Leedyah BARLAGNE, les élèves de CM1/CM2 de la classe de Mme Aline CONDO Ecole Guy CORNELY 2, 97101 LES ABYMES



### « [Mon pays](#) »

Auteur-compositeur Jean-Claude GASPALDY, les élèves de CM1 de la classe de Mme Emmanuelle CHARIER, Ecole Suzanne ROLLON, 97113 LE GOSIER



# Cinéma audiovisuel

## LES FILMS DES OPERATIONS CINEMA

Les dispositifs « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma » reprennent cette année en partenariat avec la DAC, le CNC, l'association Ciné Woulé et le Conseil Départemental qui finance le transport des collégiens et le Conseil régional pour le lycée. L'inscription aux dispositifs se fait par la campagne de projet EAC, dès janvier 2017 et jusqu'à avril 2017 (pour l'année 2017-2018). Voici les films proposés aux établissements inscrits pour cette année 2016-2017 :

### SELECTION 6ème et 5ème:

#### 1<sup>er</sup> trimestre : « Les enfants loups »



Lien vers le site du dispositif collège au cinéma en Seine-et-Marne :

<http://www.collegeaucinema77.com/les-enfants-loups-ame-yuki-mamoru-hosoda/>

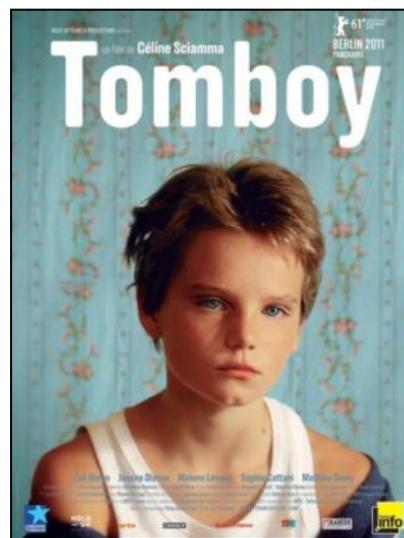
#### SYNOPSIS

Japon, 2012, 1h57, VOSTF  
Voix de Aoi Miyazaki, Haru Kuroki, Momoka Ōno, Yukito Nishii, Amon Kabe, Takao Osawa  
Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est sim-

ple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...

(Source : collegeaucinema 77)

#### 2<sup>ème</sup> trimestre : « Tomboy »



Lien vers le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema1/-/ressources/4275922>

#### SYNOPSIS

Un enfant de dix ans, debout dans une décapotable, se laisse porter par le vent puis s'empare du volant, guidé par son père. Arrivés au pied d'un immeuble, ils portent des cartons dans leur nouvel appartement.

La maman, enceinte, et la petite sœur ont déjà pris possession des lieux. Le soir, les parents parlent d'organisation : la rentrée scolaire est dans trois semaines et la naissance du bébé approche aussi.

Au premier matin, et tandis que la cadette s'assoupit, l'aîné regarde du balcon des garçons s'amuser.

Descendu pour les rejoindre, il rencontre Lisa. Cette dernière lui demande comment il s'appelle. Hésitant, il répond « Michaël ». Lisa lui présente ses copains qui jouent à l'orée de la forêt. Rentré chez lui, il prend son bain avec sa sœur. La mère nomme ses enfants : Jeanne pour la petite, et Laure pour la plus grande.

Michaël est en effet une fille.

Au second matin, Michaël retrouve ses camarades et les observe. Le soir, devant un miroir, Laure prend des poses masculines. Le lendemain, Michaël intègre l'équipe de foot sous le regard admiratif de Lisa.

Une envie d'uriner le prend. De crainte d'être surprise, Laure se dépêche mais mouille son short. Au quatrième matin, Lisa, venue chercher Michaël, l'invite dans sa chambre où ils dansent et se maquillent.

Lisa et la mère découvrent la joliesse du visage féminin de Michaël et ce dernier doit sur-

monter une autre épreuve : la baignade. Au cinquième matin, et après avoir découpé son maillot de bain une pièce et installé un sexe en pâte à modeler, Michaël se baigne en garçon. Lisa l'embrasse.

Jeanne est seule, Lisa cherche Michaël, il n'est pas là. Entrée dans la confidence, Jeanne accompagne Michaël deux jours de suite. Ce dernier se bagarre, la maman du garçon battu vient se plaindre. Le moment de surprise passé, la mère oblige Laure à revêtir une robe, à dire la vérité et à affronter le regard des copains et de Lisa.

Une semaine plus tard, le bébé est né. Du balcon, Laure/Michaël perçoit Lisa, la rejoint et lui avoue s'appeler Laure.

(Source : CNC)

**3<sup>ème</sup> trimestre : « Gente de bien »**



<https://lesenfantsducinema.fr/les-films/pour-les-lycees-et/gente-de-bien/>

### **SYNOPSIS**

Éric est un garçon de 10 ans, timide et têtu. Il est issu d'un milieu pauvre et il vit seul avec sa mère qui décide de partir et de laisser l'enfant à son père, Gabriel. Éric l'a très peu connu et doit vivre avec lui du jour au

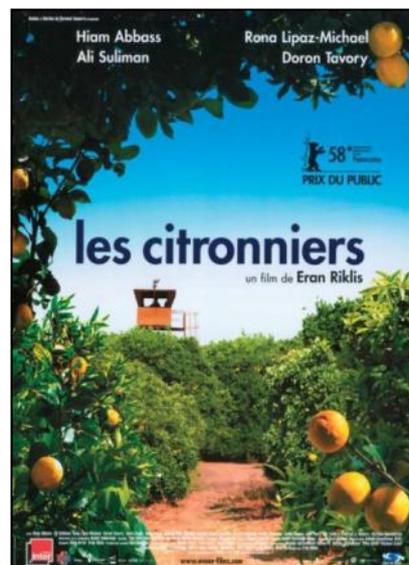
lendemain. L'homme vit pauvrement à Bogota dans un minuscule appartement : il travaille au noir comme menuisier et vit au jour le jour. La relation entre le père et le fils est très difficile dans les premiers temps. Ils doivent apprendre à se connaître. De plus, leur situation matérielle est très précaire.

Les choses vont changer lorsque Gabriel, le père, est embauché par une riche enseignante, María Isabel, pour restaurer des meubles chez elle. Cette femme appartenant à la bourgeoisie veut sincèrement aider Éric et son père. Elle se prend d'affection pour l'enfant et décide de le prendre sous son aile. Ce dernier va essayer de se lier d'amitié avec le fils de María Isabel. Mais, la différence de milieu social viendra rapidement se dresser comme un obstacle insurmontable dans ces relations.

(Source : les enfants du cinéma)

### **SELECTION 4<sup>ème</sup> ET 3<sup>ème</sup>:**

**1<sup>er</sup> trimestre : « Les citronniers »**



Lien vers le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/4275594>

### **SYNOPSIS**

Salma vivait paisiblement dans un petit village palestinien de Cisjordanie situé sur la Ligne verte qui sépare Israël des Territoires occupés, consacrant ses journées à la culture des citronniers. Du jour au lendemain, l'installation de son nouveau voisin, ministre de la Défense, dans une villa mitoyenne de sa propriété, sonne la fin de sa quiétude. Fortement influencé par le climat délétère (attentats à répétition) et le Mossad (services secrets israéliens), le ministre décrète dès son arrivée que le champ de citronniers menace sa sécurité. Les arbres doivent être arrachés car ils sont susceptibles de cacher des terroristes. Salma n'accepte pas cette décision inique. Très attachée à ce verger que son père a créé avant de le lui transmettre, elle est bien décidée à le sauver coûte que coûte. Épaulée par un avocat ambitieux, elle va défier l'État d'Israël en défendant vaillamment sa cause devant toutes les juridictions possibles, de l'administration israélienne à la Cour Suprême.

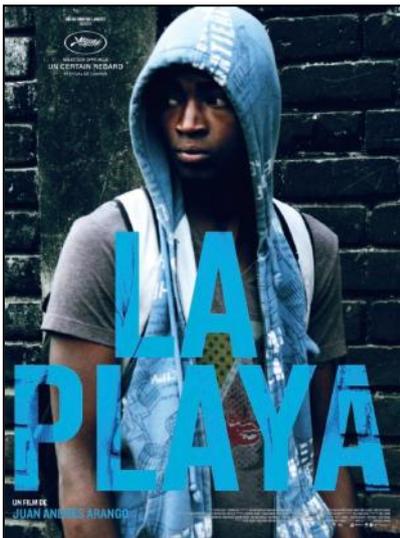
Mais une veuve palestinienne n'est pas libre de ses mouvements, surtout lorsqu'une simple affaire de voisinage devient un enjeu stratégique majeur, relayé par les médias internationaux et défendu par les organisations non gouvernementales.

Salma devra, en chemin, subir bien des humiliations et des attaques, dont certaines venues de son propre camp. Elle trouvera aussi une alliée inattendue en la personne de Mira, l'épouse du ministre. À l'issue de son procès devant la Cour Suprême, Salma de-

vra finalement se résoudre à tailler cent cinquante de ses arbres, mais sans jamais perdre la face. Son voisin ministre se retrouvera, quant à lui, tout seul, emprisonné derrière le mur de béton le séparant à tout jamais de sa voisine et d'hypothétiques terroristes.

(Source : CNC)

2<sup>ème</sup> trimestre : « La playa »



Lien vers le site de « Transmettre le cinéma » :

<http://www.transmettrelecinema.com/film/playa-d-c-la/>

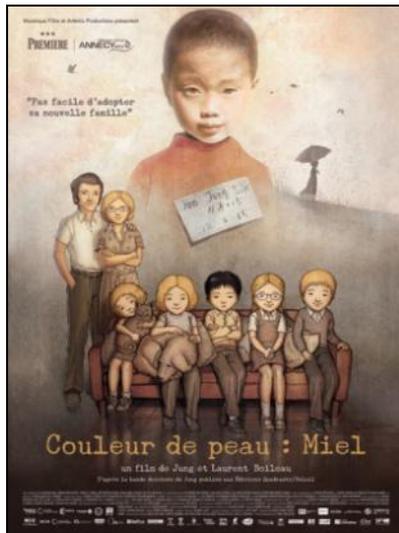
### SYNOPSIS

Comme son petit frère Jairo, toxicomane, Tomás est mis à la porte de chez lui.

Ce jeune afro-colombien, sans argent ni travail, erre dans les rues du quartier de la Playa à Bogotá. Pris entre les rêves d'évasion vers le nord de son aîné, Chaco, et l'obsession de retrouver Jairo, Tomás trouvera-t-il sa place dans cette ville traditionnellement blanche ?

(Source : Transmettre le cinéma)

3<sup>ème</sup> trimestre : « Couleur de peau : miel »



Lien vers le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema1/-/ressources/8296929;jsessionid=2F2184C42339D7050914922037D2B11B.liferay>

### SYNOPSIS

Jung est né en Corée du Sud, il a été trouvé dans la rue par un policier qui l'a conduit à l'orphelinat où une famille belge l'a adopté lorsqu'il avait cinq ans. Le 11 mai 1971 il atterrit en Belgique et dans une nouvelle famille. La fratrie est composée de trois sœurs et d'un frère. Plus tard, les parents de Jung adopteront une Coréenne de onze mois qu'ils appelleront Valérie.

Afin de ne pas décevoir son père, Jung décide de falsifier son carnet de notes. Ce mensonge provoque la colère de ce dernier qui lui donne des coups de fouet. Lorsqu'elle apprend qu'il a dérobé les tickets de cantine d'un camarade de classe, sa mère le compare à une pomme pourrie qui entache son entourage. Jung fait parfois des cauchemars où il se voit, enfant, dans les rues de Séoul. Le dialogue souvent dans sa tête avec sa mère biologique. Le dessin est un refuge pour lui, cela lui permet de ne pas grandir et de s'isoler dans son ima-

ginaire.

Lorsque Jung est adolescent, il commence à nourrir une passion pour le Japon. Au lycée, il fait la connaissance de Kim qui est, comme lui, une Coréenne adoptée. Ils se rendent tous deux à Bruxelles chez des amis de Kim où Jung rencontre pour la première fois de « vrais Coréens ». À 17 ans, après une altercation avec sa mère, il décide de quitter le domicile familial et de vivre chez l'abbé Paul. Il partage son quotidien avec un jeune vietnamien qui a également trouvé refuge chez lui.

L'alimentation très pimentée de Jung finit par le conduire à l'hôpital. Ce comportement auto-destructeur lui rappelle le suicide de nombreux Coréens adoptés de son village et la mort mystérieuse de sa sœur Valérie. Après deux semaines de convalescence, sa mère le ramène à la maison et se confie à lui. Jung s'imaginerait avec sa « petite maman » biologique.

Le protagoniste, âgé de 44 ans, retourne pour la première fois dans son pays d'origine. Il se rend compte que ce voyage vers ses origines lui a permis de prendre conscience qu'il n'est pas possible d'aimer une maman imaginaire mais qu'il peut continuer à la rêver.

(Source : CNC)

## SELECTION LYCEE

1<sup>er</sup> trimestre : « Tel père tel fils »

Lien vers le site du CNC :

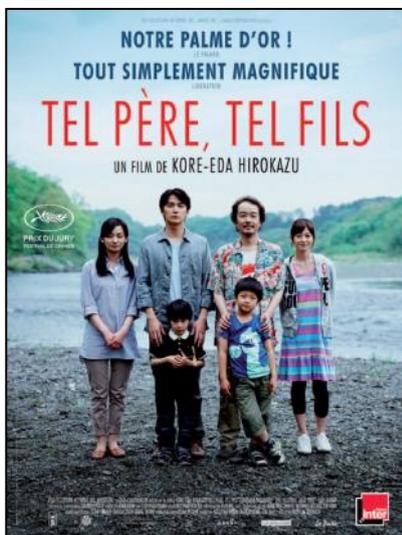
<http://www.cnc.fr/web/fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema1/-/ressources/7428794>

### SYNOPSIS

Ryota Nonomiya est un architecte brillant dont la vie est gui-

dée par les notions d'excellence et de réussite sociale. Avec sa femme Midori et son fils de six ans, Keita, il habite un appartement luxueux de Tokyo où règnent l'ordre, la rigueur et la discipline.

Un jour, une lettre de la maternité de province où est né Keita annonce brusquement au couple que leur fils a été échangé avec un autre à sa naissance. Bouleversés par cette nouvelle, Ryota et Midori rencontrent la famille Saiki et le petit Ryusei, leur fils génétique. Issus d'un milieu plus modeste, les Saiki, dont le père, Yudai, est un homme fantasque aux antipodes de Ryota, vivent selon des valeurs bien différentes de celles qui régulent la vie guindée des Nonomiya. C'est le début pour Ryota d'une douloureuse crise de paternité, celui-ci ne sachant se situer entre ce fils qu'il ne connaît pas encore et le petit garçon fragile qu'il a élevé durant de nombreuses années.

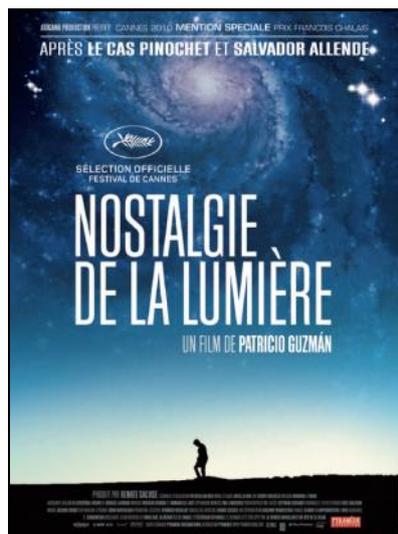


(Source : CNC)

### 2<sup>ème</sup> trimestre : « Nostalgie de la lumière »

Lien vers le site du CNC : <http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/7428719;jsessionid=5A731>

[946228B4411C03918DCB8FB8864.liferay](https://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/7428719;jsessionid=5A731)



### SYNOPSIS

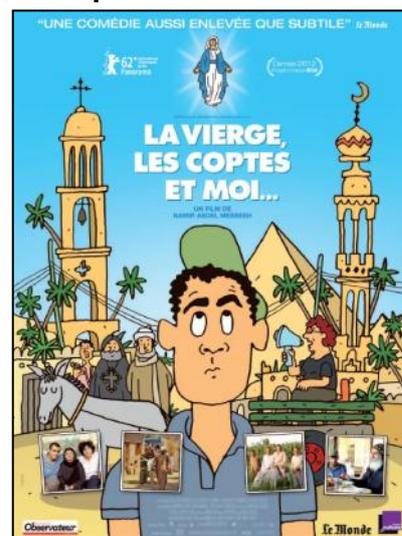
Au nord du Chili, dans l'immensité du désert d'Atacama, se croisent des destins, se superposent des couches d'histoire, naît une réflexion sur la mémoire et sur la place de l'homme au sein de l'univers. Dans ce désert, le plus aride du monde et où toute trace de vie semble éteinte, une multitude de secrets surgissent.

Tandis que des astronomes scrutent le ciel étoilé à la recherche de l'origine de l'homme, un archéologue fouille les sols pour reconstituer l'histoire du Chili. Un groupe de femmes opère un travail de fourmis en retournant une à une les pierres du désert afin de retrouver des traces de leurs proches disparus pendant la dictature de Pinochet. Des victimes révèlent leurs souvenirs de captivité dans des camps de concentration mis en place par la dictature militaire. Si chaque personnage est mû par une recherche qui lui est propre, tous se rejoignent dans la quête de la vérité. Les trajectoires s'entrelacent, les voix se répondent, les discours se font écho, donnant naissance à une réflexion commune et singulière sur le temps, la vie et la mort, l'histoi-

re et la place de l'homme dans le cosmos. Oscillant entre souvenirs personnels et mémoire collective, immobilité et mouvement, passé, présent et futur, l'immensément grand et l'infiniment petit, ce film constitue à la fois une quête philosophique sur le sens de la vie et une proposition poétique de documentaire.

(Source : CNC)

### 3<sup>ème</sup> trimestre : « La Vierge, les Coptes et moi »



Lien vers le site « Transmettre le cinéma » :

<http://www.transmettrelecinema.com/film/vierge-les-coptes-et-moi-la/#synopsis>

### SYNOPSIS

Namir part en Egypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Comme dit sa mère « Il y a des gens qui la voient, il y a des gens qui ne la voient pas. Il y a peut-être un message dans tout ça. » Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, à la campagne; et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène...

(Source : *transmettre le cinéma*)

# Wi'anArt

Wi'anArt est un nom composé de l'abréviation anglaise WI (West Indies), du « an » créole et du mot Art

(Extraits du dossier de présentation de l'édition 2017)

## L'opération

Le principe de chaque édition est d'associer deux artistes contemporains, systématiquement une femme et un homme, afin de croiser les regards et les pratiques artistiques en donnant un visage pluriel à la création contemporaine.

Après Joëlle Ferly et Jean-Marc Hunt en 2013, Kelly Sinapah-Mary et Ano (Eddy Firmin) en 2014, Guy Gabon et François Piquet en 2015, Collectif Rip'Art et Philippe Virapin en 2016, cette année, pour la 5ème édition [Wi'anArt](#), les deux artistes sont :

**Minia Biabiany et Jean-François Boclé.**  
« unity IS SUBMARINE »

## Questionner en résistans

*Travailler avec notre lieu  
Douter ensemble*

Le workshop Questionner en résistans est proposé par le duo d'artistes « unity IS SUBMARINE », constitué de Minia Biabiany (Guadeloupe) et Jean-François Boclé (Martinique). Les interventions du duo « unity IS SUBMARINE » s'effectueront du lundi 9 janvier au vendredi 17 février 2017 en Guadeloupe, auprès de 20 classes dans le cadre de la 5ème édition Wi'anArt, selon une des deux formules

suivantes :

- 4 heures par classe dans l'établissement

- 3h par classe dans l'établissement + 1h de préparation de la performance artistique au Memorial ACTe et/ou au Fort Delgrès.

« unity IS SUBMARINE » est une plateforme tissant des liens dans toute la Caraïbe, aussi bien insulaire que continentale, entre activisme présent et activisme passé - écologistes, féministes, décoloniaux... - et ce à partir d'une pratique artistique et pédagogique. Elle cherche également à créer un espace d'échanges constants autour de l'impact du travail de penseurs caribéens comme Fanon, Glissant ou Lemming par exemple, dans nos réalités caribéennes. « unity IS SUBMARINE » cherche la mise en liens, le questionnement et le partage depuis nos nécessités.

Ce qui est recherché dans le workshop Questionner en résistans :

Questionner en résistans n'est pas questionner la résistance. C'est redonner sa place à l'observation et à l'interrogation aussi bien sur l'Histoire apprise que sur le quotidien. C'est aller vers :

- Une compréhension de son contexte géographique, se situer dans son lieu, se situer dans la Caraïbe, se situer dans les Amériques, dans le monde. Initier avec les élèves un questionnement sur leurs différentes topographies : géographie

mentale, géographie de la Relation, cartographie critique...

- Un partage autour de points de vue sur l'Histoire. Comment l'Histoire impacte-t-elle le présent ? Quel rapport avons-nous avec notre Histoire ? Qui écrit l'Histoire ? De quelle Histoire parle-t-on ? Quel est le désir d'Histoire des élèves ?

Etymologie du mot résistans/résistance : Qui vient de sistere : élever, se placer, s'arrêter. Quelques définitions du mot résistance : « Qualité par laquelle un corps résiste à l'action d'un autre corps » / « Opposer sa volonté à une impulsion, à une volonté contraire » / « Se tenir en faisant face ».



Laurence Roussas (Collectif Rip'Art), Annabelle Xarrié, Valérie Procida, Philippe VIRAPIN et Laurent Xarrié

## Comité d'organisation :

**Annabelle Xarrié**, Collège ???

**Valérie Procida**, Collège Richard Samuel

**Irène Kuessan**, Lycée Gerville Réache

**Laurent Xarrié**, Lycée Gerville Réache

Contact : 0690.19.89.28 / wia-nart971@gmail.com

Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle  
DAAC, Rectorat de la Guadeloupe, Parc d'activités la Providence, ZAC de Dothémare BP 480 97183 LES ABYMES Cedex  
Tel : 0590 47 81 07 - Fax : 0590 47 81 01

Délégué académique :	Claude RIVIER	courriel : <a href="mailto:clauderivier@ac-guadeloupe.fr">clauderivier@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 47 82 18
IEN Mission Arts et Culture :	Carlos CRUZ	courriel : <a href="mailto:carlos.cruz@ac-guadeloupe.fr">carlos.cruz@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 88 50 92
Secrétaire :	Naïké MAULOIS	courriel : <a href="mailto:ce.culture@ac-guadeloupe.fr">ce.culture@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 47 81 07

DOMAINE	CONSEILLER	COURRIEL	TELEPHONE
<b>1er degré</b>			
Arts visuels	Barbara COFFRE	<a href="mailto:barbara.coffre@ac-guadeloupe.fr">barbara.coffre@ac-guadeloupe.fr</a>	
	Josette DEBIBAKAS	<a href="mailto:josette.debibakas@ac-guadeloupe.fr">josette.debibakas@ac-guadeloupe.fr</a>	
	Francelise GRAND	<a href="mailto:francelise.grand@ac-guadeloupe.fr">francelise.grand@ac-guadeloupe.fr</a>	
Musique	Colette ANTOINE-EDOUARD	<a href="mailto:colette-therese.antoine-edouard@ac-guadeloupe.fr">colette-therese.antoine-edouard@ac-guadeloupe.fr</a>	
	Marie-Claude BUFFON	<a href="mailto:marie-claude.buffon@ac-guadeloupe.fr">marie-claude.buffon@ac-guadeloupe.fr</a>	
LCR	Bernard HIBADE	<a href="mailto:bernard.hibade@ac-guadeloupe.fr">bernard.hibade@ac-guadeloupe.fr</a>	
	Olivier MIRVAL	<a href="mailto:olivier.mirval@ac-guadeloupe.fr">olivier.mirval@ac-guadeloupe.fr</a>	
EPS	Armand DE LA REBERDIERE	<a href="mailto:armand.de-la-reberdiere@ac-guadeloupe.fr">armand.de-la-reberdiere@ac-guadeloupe.fr</a>	
	Isabelle MAGNAT	<a href="mailto:isabelle.magnat@ac-guadeloupe.fr">isabelle.magnat@ac-guadeloupe.fr</a>	
<b>2nd degré</b>			
Théâtre	Anne-Laure GANRY	<a href="mailto:anne-laure.ganry@ac-guadeloupe.fr">anne-laure.ganry@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 47 85 20 ou 059047 85 21
Littérature-Poésie	Anne-Marie MONTANTIN Francine POLLION	<a href="mailto:anne-marie.montantin@ac-guadeloupe.fr">anne-marie.montantin@ac-guadeloupe.fr</a> <a href="mailto:francine.pollion@ac-guadeloupe.fr">francine.pollion@ac-guadeloupe.fr</a>	
Cinéma - Audiovisuel	Nicolas MIRAILLET	<a href="mailto:nicolas.miraillet@ac-guadeloupe.fr">nicolas.miraillet@ac-guadeloupe.fr</a>	
Danse	Raymonde TORIN	<a href="mailto:raymonde.torin@ac-guadeloupe.fr">raymonde.torin@ac-guadeloupe.fr</a>	
Arts plastiques	Modeste-Louis DOLLIN	<a href="mailto:modeste-lo.dollin@ac-guadeloupe.fr">modeste-lo.dollin@ac-guadeloupe.fr</a>	
Musique	Katia RAZIN	<a href="mailto:katia.razin@ac-guadeloupe.fr">katia.razin@ac-guadeloupe.fr</a>	
Sciences - Technologie	Didier NATELHOFF	<a href="mailto:didier.natelhoff@ac-guadeloupe.fr">didier.natelhoff@ac-guadeloupe.fr</a>	
	Eric ALLAIN	<a href="mailto:eric.allain@ac-guadeloupe.fr">eric.allain@ac-guadeloupe.fr</a>	
EDD - Partenariats	Elise CAILLERE	<a href="mailto:elise.caillere@ac-guadeloupe.fr">elise.caillere@ac-guadeloupe.fr</a>	
LCR	Firmin THEOPHILE	<a href="mailto:firmin-jerome.theophile@ac-guadeloupe.fr">firmin-jerome.theophile@ac-guadeloupe.fr</a>	
Correspondant C Génial	Sidonie BOURGUIGNON	<a href="mailto:sidonie.bourguignon@ac-guadeloupe.fr">sidonie.bourguignon@ac-guadeloupe.fr</a>	
<b>Equipe Pédagogique (E.P.) et Centre de Ressource (C.R.)</b>			
E.P. Archives	Pascale FORESTIER	<a href="mailto:pascale.forestier@ac-guadeloupe.fr">pascale.forestier@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 81 13 02
E.P. Artchipel	José JERNIDIER	<a href="mailto:jose.jernidier@ac-guadeloupe.fr">jose.jernidier@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 47 86 66
E.P. Aquarium	Yannick POINOT	<a href="mailto:ecolemer@orange.fr">ecolemer@orange.fr</a>	0590 90 92 38
E.P. Musée Schoelcher	Christelle POPOTTE	<a href="mailto:Christelle-Chan.Popotte@ac-guadeloupe.fr">Christelle-Chan.Popotte@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 82 08 04
E.P. Musée Edgar Clerc	Julien TOUREILLE	<a href="mailto:julien.toureille@ac-guadeloupe.fr">julien.toureille@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 23 57 57
C.R. Musique	N...	N...	0590 92 22 41
E.P. Mémorial ACTe	Sonia DERIAU REINE	<a href="mailto:sonia-domi.deriau-reine@ac-guadeloupe.fr">sonia-domi.deriau-reine@ac-guadeloupe.fr</a>	5090 25 16 00
E.P. Mémorial ACTe	Clarisse WALPO	<a href="mailto:Clarisse.Walpo@ac-guadeloupe.fr">Clarisse.Walpo@ac-guadeloupe.fr</a>	5090 25 16 00

**Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information**  
CLEMI, Rectorat de la Guadeloupe - Tel : 0590 47 81 07

Délégué académique :	Patrick PERGENT	courriel : <a href="mailto:patrick.pergent@ac-guadeloupe.fr">patrick.pergent@ac-guadeloupe.fr</a>	0590 47 81 07
----------------------	-----------------	---	---------------

STRUCTURE	CONTACT	COORDONNES	TELEPHONE
<b><u>PARTENAIRES</u></b>			
ADEME	Marianna MARTEL marianna.martel@ademe.fr	Imm "Café Center" rue Ferdinand Forest, 97122 guadeloupe.ademe.fr	0590 26 77 60
Archipel des sciences	Grégory POTIRON archipel.des.sciences2@wanadoo.fr	La Rosière, 97129 www.archipel-des-sciences.org	0590 94 31 16
Artchipel	Gérard POUMAROUX	BP 280, Basse Terre cedex, 97100 www.lartchipel.com	0590 99 29 13
BRGM	Ywenn De La Torre	Parc d'activités de Colin, La Lézarde 97170 Petit Bourg	0590 41 35 48
CAUE	Claire TREPY trep.c@caue971.org	9 rue Baudot, 97100 www.caue971.org	0590 81 83 85
CCSTI de Beauport	Nathalie GREGO contact.@beauportlepaysdelacanne.com	Anc. Usine de Beauport, 97117	0590 22 44 70
Centre culturel Sonis	Eddy COMPPEP	Carrefour Ignace, 97139 www.ville-des-abymes.fr	0590 48 19 31
Cedac	Marie-Laure TROPLENT contact.cedac@gmail.com	rés. Le Marisol, bât D, appart B412, Bas du Fort, 97190 - <a href="http://cedac.over-blog.com/">http://cedac.over-blog.com/</a>	0590 84 26 31
Centre Robert Loyson	Marie-Claude PERNELLE sallerobertloyson@hotmail.fr	Boulevard Rougé, 97160	0590 23 11 91
Ciné Théâtre du Lamentin	Valérie VILOVAR cinetheatre.lamentin@mairie-lamentin971.fr	Cité Jean Jaurès, 97129 www.ville-lamentin971.fr	0590 99 18 11
Conseil Général (DACP)	Odile BROUSSILLON odile.broussillon@cg971.fr	Fort Louis Delgrès, 97100 www.cg971.fr	0590 99 37 47
Conseil Régional	Nina GELABALE nina.gelabale@cr-guadeloupe.fr	Petit Paris, 1 rue Paul Lacavé, 97100 www.cr-guadeloupe.fr	0590 80 40 40
DAAF	Claire MAGNARD claire.magnard@agriculture.gouv.fr		
DEAL (ex. DIREN)	Maryse JUMINER maryse.juminer@developpement-		
DAC (ex. DRAC)	Elie TOUSSAINT elie.toussaint@culture.gouv.fr	22 rue Perrinon, 97100	0590 41 14 59
DRRT	Bernard FILS-LYCAON	Préfecture 4, rue Antoine Lardenoy 97100 Basse-Terre	0590 99 39 02
ONACVG	Sarah EPIARD Sarah.Epiard@onacvg.fr	3, rue Alexandre Isaac 97100 <a href="http://www.onacvg.fr">http://www.onacvg.fr</a>	0590 81 17 63
PNG	Olivier CARLOTTI olivier.carloti@guadeloupe-parcnational.fr	Montéran, Beausoleil, 97120 www.guadeloupe-parcnational.fr	0590 80 86 44
<b><u>BIBLIOTHEQUES MULTIMEDIA (BM) / MEDIATHEQUES</u></b>			
Médiathèque Caraïbe Bettino Lara	Odile BROUSSILLON	Carmel, 97100	0590 99 37 47
Médiathèque du Gosier	Gilda GONFIER	Bld Amédée Clara, 97190	0590 84 58 50
Médiathèque du Lamentin	Claude GUILLOU	rue de la Mutualité, 97129	0590 25 36 48
Médiathèque de Pointe-à-Pitre	Catherine LASSIVA	51 rue Achille René Boisneuf, 97110	0590 21 66 65
BM Grand-Bourg MG	Olivier OUSSELIN	Passage de raves, 97112	0590 97 96 87
BM Le Moule	Danielle RENIER	rue Saint Jean, 97160	0590 23 09 30
<b><u>MUSEES</u></b>			
Musée Edgar Clerc	Susanna GUIMARAES	La Rosette, 97160	0590 23 57 57
Musée Schoelcher	Mathieu DUSSAUGE	rue Peynier, 97110	0590 82 08 04
Musée Fort Delgrès	Martine LICAN-MERLOT	Fort Delgrès, 97100	0590 81 37 48
Musée Saint John Perse	Laure THOMYRIS	rue A-R Boisneuf, 97110	0590 90 01 92
Ecomusée de Marie-Galante	Benoit MARTIN	Habitation Murat, 97112	0590 97 48 68
La Bitasyon Costumes et Traditions	Claude BEAUSIVOIR	Morne Périnette, 97190	0690 50 98 16
Ecomusée de la Guadeloupe	CAFFOURNET	Route de Sofaïa, Sainte-Rose, 97115	0590 28 67 98
Musée du rhum	Marilyne RIVET	Bellevue, 97115	0590 28 70 04
Musée du coquillage	Assoc Destination Coquillage	Les Plaines, 97116	0590 98 69 37
Musée du cacao	Alain PAJESY	che comm 1, Grande Plaine, 97116	0590 98 25 23
Musée du café	Charles CHAVOUDIGA	La Bouchu, 97119	0590 98 63 06
La Boniférie	Aurélien PALMIER / Daniel CABRE	Rte de Choisy, Morin, 97120	0590 80 06 05
Caféière Beauséjour	Bernadette BEUZELIN	Acomat, 97116	0590 98 10 09
Parc archéologique des roches Gravées	Susanna GUIMARAES	Bord de mer, 97114	0590 23 57 57
Fort Napoléon	Hervé MAISONNEUVE	Terre de haut, 97137	0590 61 01 51
Fort Fleur d'Épée	Léonard JERUL	Bas du fort, 97190	0590 85 18 60
Maison du patrimoine		24 rue Baudot, 97100	0590 80 88 70





C Génial collège 2016



Semaine du créole à l'école 2016

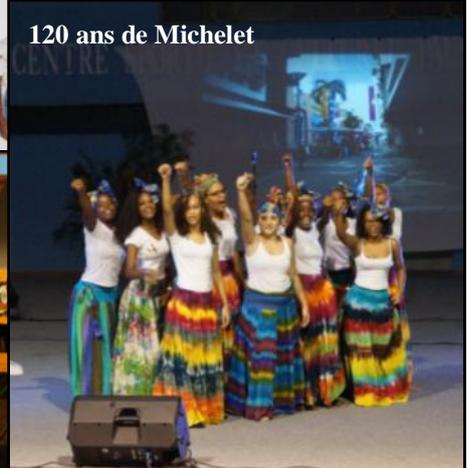


Enregistrement du Temps des Poètes 2016



Ecrits pour la fraternité

© Photo Anne-Marie MONTANTIN



120 ans de Michelet



« Mes étoiles noires »  
Collège Richard Samuel



W  
i  
n  
a  
n  
a  
r  
t



Jeune ballet du  
Pays d'Auge



FOLITURE 2016



Terra Festival 2016

© Photo Martine SORNAY



Jubilé de Pierre-Edouard Décimus



Concours de dessins de la Mini-transat



Urgences chez Molière



Concours « Jeune cinéaste »



Concours de dessins de presse



Satineau show !



Fête de la science



FRANCAS



Rencontres théâtre au Lamentin



Journées des Arts et de la Culture dans l'enseignement supérieur



LVE Théâtre



Temps des Poètes 2016



Séminaire inter-académique



FEMI 2016



Concours Robotique First



Inauguration du rectorat



Concours de dessin de papillons



Prix Félix Eboué 2016



Mozart au LPO Coeffin

# Remerciements...



Cette page est bien évidemment trop petite pour exprimer tous les remerciements que nous souhaiterions adresser aux partenaires, aux intervenants, aux enseignants, aux élèves, aux conseillers, aux corps d'inspection, aux personnels d'encadrement et à tout ceux qui ont permis à l'éducation artistique et l'action culturelle de s'épanouir dans notre académie. Merci infiniment, et bonne année culturelle 2016-2017 à tous !