



Mon dossier

Sortie pédagogique : théâtre

Pièce : Au Prix de la Mort

Nom :

Prénom :

Classe :

DEVOIR DE MÉMOIRE

Mémoire de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions

NOR : MENE0502383C

RLR : 554-9

CIRCULAIRE N°2005-172 DU 2-11-2005

MEN

DESCO A9

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie ; au directeur de l'académie de Paris ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie, directrices et directeurs des services départementaux de l'éducation nationale

- L'institution éducative accorde une place privilégiée aux réflexions sur la mémoire : à ce titre, le thème de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions s'inscrit dans la mission d'éducation, comme l'a rappelé le rapport du Comité pour la mémoire de l'esclavage remis au Premier ministre le 12 mai 2005. Cette mémoire participe en effet à la formation d'esprits éclairés et de citoyens responsables, tolérants et ouverts à autrui.
- Il convient de souligner auprès de la communauté éducative l'importance de cette dimension de notre mémoire nationale et d'inciter à mieux la prendre en compte dans les enseignements et dans les actions éducatives.

1 - Les enseignements

De l'école primaire jusqu'au lycée, les programmes d'enseignement se prêtent à une présentation diversifiée de ce sujet. Ceux d'histoire-géographie, principalement en classe de 4ème et de première, offrent aux professeurs la possibilité de donner aux élèves de solides connaissances sur la traite négrière, l'esclavage et les révoltes qui ont précédé son abolition définitive.

Par ailleurs, les enseignements d'éducation civique, de lettres, de philosophie, de langues étrangères ou encore d'éducation musicale et d'arts plastiques permettent des éclairages nombreux et variés. Les approches transversales, au croisement des dimensions historiques, linguistiques, littéraires et artistiques, sont par ailleurs les bienvenues. Le thème de l'esclavage pourra ainsi être abordé, par exemple, dans le cadre d'une réflexion pluridisciplinaire sur les droits de l'homme ; ou encore celui de l'apport créatif des cultures métisses par le biais d'un projet d'éducation artistique et culturelle [...]

Mes objectifs :

Nous allons bientôt assister à une pièce de théâtre qui demande de bien connaître l'histoire de France et de ses anciennes colonies. Je dois être capable de répondre aux différentes questions posées sur le théâtre, sur la tragédie, sur la traite négrière, l'esclavage et les révoltes qui ont précédé son abolition définitive. Je dois être capable de nommer deux personnages importants de cette période, comprendre le théâtre contemporain dans sa diversité et aborder la relation entre texte et représentation, en tenant compte de la collaboration entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène. Enfin, je dois pouvoir étudier une peinture de cette époque et identifier les symboles que le peintre y a glissés.

MES ACTIVITES

Activité 1 : 3 ou 4 élèves par texte

A la fin de la séance, chaque groupe communiquera ses réponses à la classe pour que les camarades complètent tous les questionnaires.

Lisez bien le texte et répondez aux questions en faisant des phrases complètes et courtes.

Extrait 1 : Le théâtre dans l'Antiquité (un dictionnaire est nécessaire)

Aristote affirme dans son ouvrage la Poétique, que le théâtre était à l'origine un chant en l'honneur du dieu Dionysos : un dithyrambe¹. Le théâtre occidental trouve ses origines dans les cérémonies religieuses de la Grèce antique. Il y avait même un concours de tragédie qui permettait de récompenser le meilleur auteur. Un mécène soutenait un auteur qui devait présenter quatre pièces dans une même journée : trois tragédies et un drame. Tout se jouait dans un théâtre (theatron) de plein air. Les acteurs étaient tous des hommes. Ils pouvaient interpréter des rôles de femmes.

1. **Qui est Aristote ?**
2. **A quel siècle a-t-il vécu ?**
3. **Qu'est-ce qu'un mécène ?**
4. **Qui est Dionysos ?**
5. **Que signifie l'adjectif « occidental » ? Où se situe l'Occident ?**

¹ Le dithyrambe est un hymne religieux chanté par un chœur d'hommes.

6. Quelles sont les origines du théâtre occidental ? (Où est-il né ?)
7. Quelles sont les épreuves du concours que doit passer un auteur ?
8. Y avait-il des comédiennes à cette époque ?

Extrait 2 : Le théâtre au Moyen-Âge

La première œuvre théâtrale du Moyen Âge dont on ait connaissance est une *Visite au sépulcre*. Il s'agit de la première trace écrite d'un genre que l'on nommera le *drame liturgique*². Il était représenté à l'intérieur des églises, devant l'autel, des moines interprétaient les rôles des personnages du Nouveau Testament. Les *mystères* sont joués dans le cadre de fêtes liées au calendrier *liturgique*. Ils mettent en scène essentiellement la *passion* et la *résurrection* de Jésus-Christ, parfois des personnages de l'Ancien Testament, les Apôtres, ou racontent la vie de saints.

1. Quel est le titre de la première pièce de théâtre connue du Moyen-Âge ?
2. Il existe plusieurs genres théâtraux (comédie, tragédie, drame...) mais à cette époque, quel était le genre théâtral que l'on pratiquait ?
3. Où se jouait la pièce ?
4. Qui étaient les comédiens ?
5. De quels sujets traitaient ces pièces ?
6. Comment se nomment les pièces qui traitent de sujets religieux ?

² La liturgie est l'ensemble des rites, cérémonies et prières dédiés au culte d'une divinité religieuse.

Extrait 3 : Le théâtre à la Renaissance (un dictionnaire est nécessaire)

Au XV^e siècle, les pièces tragiques de Térence et de Sénèque sont de nouveau mises en scène. À la Renaissance, les formes principales de la fin du Moyen Âge subsistent, mais les mystères sont interdits et seules les pièces « laïques » sont autorisées. Alors naît un théâtre nouveau qui, tout en ne respectant plus toutes les traditions littéraires, renoue avec l'Antiquité.

1. **Cherchez dans un dictionnaire qui sont Térence et Sénèque.**
2. **Que signifie le mot « laïque » ? Trouvez deux mots de la même famille et expliquez-les.**
3. **Quel genre de pièces peut-on jouer au XVe siècle ?**

Extrait 4 le théâtre du XVIe au XVIIe siècle (un dictionnaire est nécessaire)

Au XVI^{ème} siècle, d'autres religions voient le jour. Les mystères disparaissent avec l'arrivée du protestantisme. Les comédiens peuvent enfin exercer leur métier sans crainte grâce à l'édit de Louis XIII, du 16 avril 1641. Mais c'est toujours une période difficile et le théâtre doit obéir aux volontés des rois qui interdisent certaines pièces et autorisent d'autres. Des Académies sont alors créées dans chaque art (par exemple, l'Académie française en 1635). Ces Académies sont chargées de réglementer les compositions des œuvres artistiques. Les auteurs des pièces de théâtre doivent obéir à des règles. On parle dorénavant de théâtre classique avec pour principaux représentants Pierre Corneille, son frère Thomas Corneille, Jean de Rotrou, Tristan L'Hermite, Paul Scarron, Molière, Jean Racine. Molière a écrit de nombreuses comédies. Quant aux tragédies, elles sont surtout écrites par Pierre Corneille et Jean Racine.

1. **Cherchez dans un dictionnaire les mots suivants : *protestantisme, édit, réglementer*.**
2. **Qu'est-ce qui permet aux comédiens de vivre mieux ?**
3. **L'auteur de théâtre est-il libre d'écrire ce qu'il veut ?**
4. **Quelle Académie est chargée de contrôler les pièces écrites ?**
5. **Comment qualifie-t-on ce nouveau théâtre ?**

6. Citez deux auteurs de théâtre classique et précisez pour chacun s'il est auteur de comédies ou de tragédies.

Extrait 5 : Le théâtre au XVIIIe siècle

Les grands auteurs de l'époque de Louis XIV continuent d'influencer le théâtre et la Comédie-Française. De nombreux dramaturges³ suivent les pas des comédies de Molière. La tragédie évolue, elle aussi et parfois on peut même y découvrir des scènes d'horreur.

Mais ce qu'il faut retenir est l'important changement qui renouvelle la tragédie. Elle peut désormais aborder des sujets modernes tout en respectant les règles classiques (alexandrins). Voltaire (1694-1778), par exemple, écrit *Zaïre*, *Mahomet*, deux pièces qui connaissent un grand succès.

Mais la censure (fait d'interdire certaines pièces, certains sujets) est encore présente sous Louis XVI et Beaumarchais (auteur) rencontre beaucoup de difficultés à jouer sa pièce le *Mariage de Figaro*.

Sous la Régence, les mœurs sont plus libres et le théâtre évolue encore. Les comédiens italiens que Louis XIV avait chassés, reviennent en France dès 1716. Le rire est à l'honneur avec la *commedia dell'arte* et des personnages amusants comme Arlequin, Colombine ou Pantalon. *Marivaux* (auteur 1688-1763), fait rire le public avec ses comédies : *les Fausses Confidences*, *le Jeu de l'amour et du hasard* ou *l'Île des esclaves* qui analysent le sentiment amoureux, le couple, la société, la relation entre le maître et le valet.

1. Les auteurs du XVIIIe siècle, ont-ils renoncé au style des comédies de Molière ?
2. Quelle est la nouveauté du théâtre du XVIIIe siècle ?
3. Citez deux pièces de Voltaire.
4. Au XVIIIe siècle peut-on jouer toutes les pièces ?
5. Qu'est-ce que la Régence ?
6. Que se passe-t-il à partir de 1716 ?

³ Auteur de pièces de théâtre.

7. Quels personnages retrouve-t-on dans plusieurs comédies ?

8. Quels sont les thèmes que l'on découvre dans les pièces du XVIIIe siècle ?



Arlequin⁴

Symbolise

la fantaisie et la vie



Pantalon⁵

symbolise

le pouvoir et la richesse



Pierrot

symbolise

la naïveté et l'honnêteté

Extrait 6 : Le théâtre au XIXe siècle

Au XIXe siècle, on voit naître un nouveau genre qui s'ajoute aux autres : le drame romantique qui s'adresse à tous. C'est Victor Hugo qui est le plus connu et qui choque les auteurs classiques de son époque en ne respectant pas toutes les règles établies. Certains auteurs (les modernes) le soutiendront et d'autres (les classiques, anciens) s'opposeront à lui. C'est ce qu'on appelle la *Bataille d'Hernani*⁶. La censure ne permet pas à Alfred de Musset de présenter ses pièces car elles sont jugées trop choquantes pour son époque. Alors il écrit des pièces qui sont à lire : *On ne badine pas avec l'amour*, 1834 et *Il ne faut jurer de rien*, 1836.

⁴ Arlequin (1671, par Maurice Sand)

⁵ Pantalon (1550, par Maurice Sand)

⁶ *Hernani* est le titre d'une pièce de Victor Hugo. Dans cette pièce, il ne respecte pas toutes les règles des classiques.

1. **Quel nouveau genre théâtral apparaît au XIXe siècle ?**
2. **Qui est la « tête de file » de ce nouveau genre de théâtre ?**
3. **Qu'a osé faire Victor Hugo ?**
4. **Quelle a été la conséquence ?**
5. **Quels sont les deux groupes qui s'opposent ? Pourquoi ?**

Extrait 7 : Le théâtre contemporain

Le XXe siècle et el XXIème siècles sont marqués par une recherche d'une écriture nouvelle, d'un théâtre nouveau. Dès avant la seconde Guerre Mondiale, les metteurs en scènes, eux aussi veulent changer la manière de présenter le théâtre. Il y a de plus en plus de créations collectives, c'est-à-dire que deux ou plusieurs metteurs en scène travaillent sur la même pièce. On voit apparaître aussi le "Théâtre de rue" s'inspirant des théâtres d'intervention en provenance d'Amérique latine et des USA qui refuse de se produire dans une salle de spectacles et préfère s'adresser à toute la société, aux passants.

1. **Qu'est-ce qui est important pour les auteurs des XXe et XXIe siècles ?**
2. **Qui d'autre devient aussi important que l'auteur de théâtre ?**
3. **Qu'est-ce qu'un metteur en scène ?**
4. **Qu'est-ce que « le théâtre de rue » ? D'où vient-il ?**

ACTIVITE 2

La traite négrière

Ecoutez attentivement les commentaires afin de répondre aux questions ou de compléter les textes.

Vidéo 1

<http://education.francetv.fr/matiere/temps-modernes/quatrieme/video/les-debuts-de-l-esclavage>

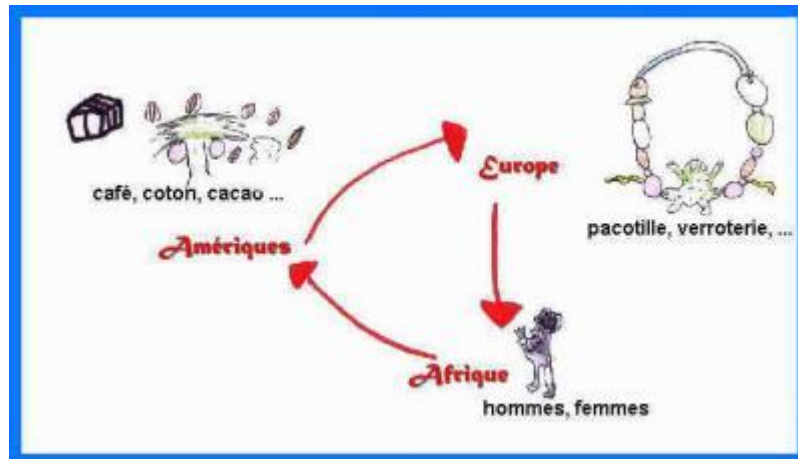
1. Quelles raisons ont poussé les esclavagistes à réduire d'autres hommes en esclavage ?
2. De quand date l'esclavage ?
3. Quelle est la différence entre la traite arabe et la traite européenne ?
4. Du..... siècle au.....siècle 12 millions d'hommes sont emmenés pour la traite négrière.

Vidéo 2

<http://education.francetv.fr/matiere/temps-modernes/quatrieme/video/l-esclavagisme-dans-les-antilles-francaises>

1. Pourquoi les Européens achètent-ils des esclaves ?
2. Combien d'hommes meurent pendant la traversée ?
3. Contre quelles marchandises les esclaves sont-ils échangés ?

4. Comment appelle-t-on ce commerce qui touche l'Afrique, les Antilles et l'Europe ?



5. Quels travaux sont confiés aux captifs dès leur arrivée aux Antilles ?

6. Comment sait-on que les esclaves se révoltaient lors des traversées ?

7. Comment nommait-on les esclaves qui s'échappaient et vivaient cachés ?

8. Citez deux punitions infligées aux esclaves qui désobéissaient.

ACTIVITÉ 3

Histoire de la traite négrière

Diaporama : extrait du dossier pédagogique disponible aux Archives Départementales de la Guadeloupe à Gourbeyre (service éducatif – BP 74 – 97102 Basse-Terre – Mél : archives@971.fr).

http://www.ac-guadeloupe.fr/actualites/dossier_pedagogique_esclavage_et_traite_negriere_en_guadeloupe_aux_xviieme_et_xviiieme

ACTIVITE 4

Lire et comprendre un texte : la première abolition de l'esclavage

Des hommes, des philosophes défendant la liberté de tous les hommes, des écrivains et des hommes politiques se sont regroupés et ont formé la Société des Amis des Noirs à Paris. Cette société cherche à faire abolir l'esclavage dans les colonies françaises mais les colons qui font fortune grâce au travail esclaves s'opposent fermement à cette idée. En 1791, l'Assemblée constituante décide alors de maintenir l'esclavage aux colonies. En 1792, les hommes de couleur obtiennent quelques droits accordés par l'Assemblée Législative.

Pour des raisons économiques, les politiciens veulent maintenir l'esclavage dans les colonies.

L'abolition de l'esclavage est proclamée à Saint-Domingue (aujourd'hui Haïti) le 29 août 1793. Trois députés de Saint-Domingue, Jean-Baptiste Belley, le noir, Jean-Baptiste Mills, le mulâtre et Louis-Pierre Dufay, le blanc arrivent à Paris pour soutenir l'abolition de l'esclavage dans les colonies. Ils montrent que les colonies, en dépit de l'abolition de l'esclavage veulent conserver des liens avec la France. Face à la situation des colonies confrontées à la guerre et manquant de moyens financiers pour intervenir aux Antilles, la Convention décide de proclamer l'abolition de l'esclavage, en 1794.

- 1. En France, une association décide de soutenir la cause des Noirs. Comment se nomme-t-elle ?**
- 2. Qui veut maintenir l'esclavage dans les colonies et pourquoi ?**
- 3. Que se passe-t-il en 1791 ?**
- 4. Où l'abolition est-elle proclamée en 1793 ?**
- 5. Quels sont les députés qui se présentent devant la Convention ?**

6. Qu'est-ce qui surprend les français ?

7. Pour quelles raisons les membres de la Convention votent-ils l'abolition de l'esclavage ?

ACTIVITE 5

Etude d'un tableau

Titre : L'abolition de l'esclavage (27 Avril 1848).

Auteur : [François BIARD \(1798-1882\)](#)

Date de création : 1849

Date représentée : 27 avril 1848

Dimensions : Hauteur 261 cm - Largeur 391 cm

Technique et autres indications : Huile sur toile

Lieu de Conservation : [Musée national du Château de Versailles](#) (Versailles) ; [site web](#)

Contact copyright : Agence photographique de la Réunion des musées nationaux. 254/256 rue de Bercy 75577 Paris CEDEX 12. Courriel : photo@rmn.fr ; [site web](#)



1. Qui est le peintre de ce tableau ?

2. Quels personnages occupent le centre du tableau ? Pourquoi ?

3. Identifiez les autres personnages du tableau (qui sont-ils ?)

4. Que semblent-ils faire ?

5. Que signifient les chaînes brisées ?

6. Quels sentiments sont exprimés par leurs attitudes ?

7. Relevez les symboles de la République française, de la Marine, de la société coloniale.

8. Décrivez l'arrière-plan. Que nous apporte-t-il comme informations ?

ACTIVITE 6

Résumé de la pièce « Au Prix de la Mort » (Les dernières heures de Delgrès)

L'esclavage a été aboli par le décret n° 2262 voté par la Convention en 1794.

Les esclaves de la Guadeloupe sont désormais libres. Ils s'engagent dans l'armée ou exploitent des plantations, deviennent artisans, apprennent à lire.

Mais en 1802, Bonaparte décide de rétablir l'esclavage dans les colonies.

Le 02 mai 1802, une flotte de 11 navires débarque 3500 hommes en Guadeloupe sous le commandement du général Richepance.

Les nouveaux libres se révoltent donc contre cette injustice. Deux héros naissent alors : Delgrès et Ignace, qui vont lutter jusqu'à la mort pour maintenir la liberté des Noirs.

L'armée de Delgrès occupe le fort de Basse-Terre et résiste aux soldats du Consul. Mais elle est obligée d'abandonner la place car ils sont peu nombreux et moins armés que les Français. Delgrès décide donc de se retrancher dans une grande habitation à Matouba (Basse-Terre de la Guadeloupe) alors qu'Ignace se rend à Baimbridge pour combattre les forces de Gobert. La pièce commence quand Tarant, personnage fictif vient annoncer au Commandant Delgrès que l'armée menée par Ignace a été vaincue à Baimbridge. Les deux personnages s'entretiennent sur ce qu'ils doivent faire. Résister ou se rendre ? Vivre libre ou mourir ? Mais redevenir esclave après avoir connu le goût de la liberté est impossible. La lutte est donc inévitable.

1. **Quelle est la situation des Noirs de la Guadeloupe depuis 1794 ?**
2. **Que font-ils dorénavant ?**
3. **Que décide Napoléon ?**
4. **Que se passe-t-il le 02 mai 1802 ?**
5. **Comment réagissent les anciens esclaves en apprenant que l'esclavage va être rétabli ?**
6. **Quelles sont les deux armées en présence ? Que veut chacune d'elle ?**
7. **L'armée des révolutionnaires se scinde (coupe, divise) en deux. Comment se nomme chacun des chefs ? Où se rend chaque groupe ?**

8. Lequel a finalement été vaincu ?



Le fort Delgrès

ACTIVITE 7

Les personnages

TARANT : homme juste, personnage principal de la pièce, mais fictif. Compagnon d'armes de Delgrès, amant de Kana. Homme noir et intelligent. Confident de Delgrès. C'est lui qui apporte les nouvelles. Il est aussi en contact avec l'au-delà. Personnage poète et amoureux tout autant que ferme et guerrier.

IGNACE : Mulâtre, libre de couleur rejoint Basse-Terre, en passant par Petit-Canal. Il participe aux combats de Basse-Terre et du Fort Saint-Charles, du 10 au 22 mai. Il est vaincu à la bataille de Baimbridge par les troupes de Gobert. Sur le point d'être fait prisonnier, entouré de huit soldats, il se suicide, le 26 mai 1802.

PELAGE : Esclave capre⁷ Président du Conseil provisoire qui dirige la Guadeloupe jusqu'à l'arrivée de Richepance, le 6 mai 1802. Il combat aux côtés des troupes venues de métropole, à partir du 12 mai dans l'attaque de Basse-Terre et du Fort Saint-Charles. Le 26 mai 1802, il est l'artisan de la défaite d'Ignace à Baimbridge.

DELGRES : héros métis de la révolution en Guadeloupe. Il sert dans l'armée des républicains à la Martinique et accéda au grade de Capitaine à titre provisoire. Héros historique de la pièce. Personnage sensible, raisonnable, charismatique, courageux. Il est nommé chef de la place de Basse-Terre par Pélage. Le 5 janvier 1802, il destitue des fonctionnaires blancs, accusés de correspondre avec Lacrosse. Deux jours plus tard, il devient chef de l'arrondissement de Basse-

⁷ Capre (ou Griffé) : Aux Antilles françaises, personne issue du croisement de Noir et de mulâtre. (Les maîtres hiérarchisaient les descendants d'Africains en fonction de leur pourcentage de sang blanc ou noir).

Mon dossier pédagogique : Au Prix de la Mort-Tragédie historique

Terre. Les 15-16 février, en collaboration avec Massoteau, il fait arrêter des officiers blancs. Il est le chef de la résistance qui s'organise à partir du 10 mai 1802, dans la région de Basse-Terre. Il confie ses doutes à Tarant.

MASSO : compagnon d'armes de Delgrès, qui est resté très attaché à l'armée française.

DAUPHIN : compagnon d'armes de Delgrès. Il fait partie des officiers de couleur qui arrêtent et déportent une quinzaine d'officiers blancs à Basse-Terre. Dauphin participe aux combats autour de Basse-Terre et de Matouba. Il est fait prisonnier, puis jugé et condamné à mort, le 31 mai 1802, à Basse-Terre.

KARIBE : femme esclave, prête à donner sa vie pour son peuple. Elle a connu les horreurs de l'esclavage et refuse d'y retourner. Courageuse elle veut prendre part à la lutte.

KANA : femme courageuse, amante de Tarant, révolutionnaire et tendre, passionnée autant pour Tarant que pour sa cause : la liberté.

MANDINGUE : métisse que l'on dit avoir perdu la raison mais qui est très sage dans ses propos et entrevoit l'avenir de son peuple.

SANS PEUR : compagnon d'armes de Delgrès.

CLAUDE : compagnon d'armes de Delgrès.

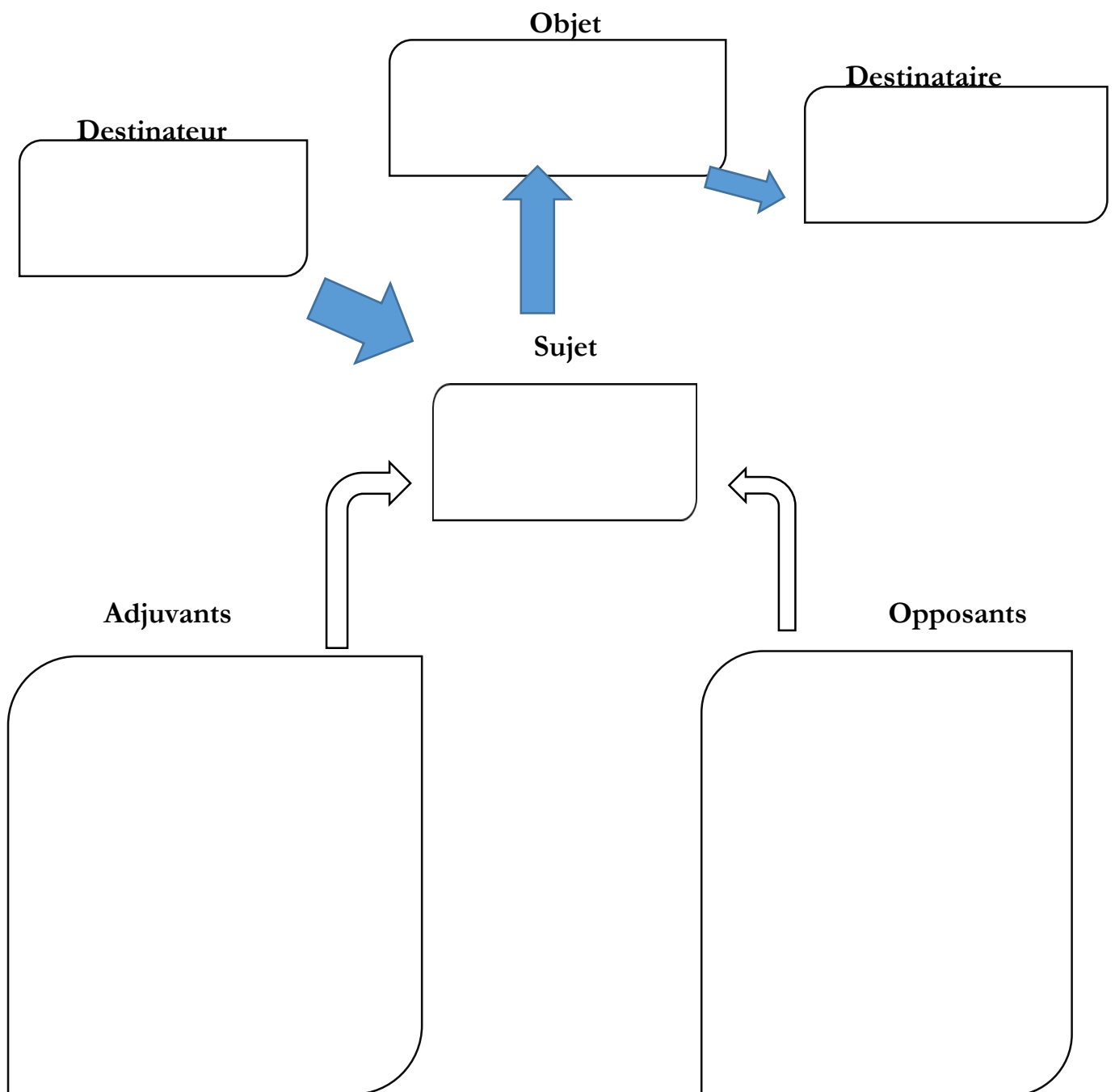
TAMBOUYE : joueur de tambour qui représente un aspect de la culture africaine.

SOLDATS : plusieurs anciens militaires.



1. A partir des éléments de la liste, quel personnage préférez-vous et pourquoi ?

Les personnages : schéma actantiel



2. En vous servant de la liste des personnages et des réponses à l'activité 6, placez les personnages dans les bonnes cases du schéma actantiel.
3. N'oubliez pas d'ajouter Napoléon Bonaparte, Gobert, Richepance et les armées françaises.

ACTIVITE 8

Etude de l'affiche

ALICE LAVERTY @ACTOM2016

Théâtre
Darius
Milhaud

5 AVRIL À 10H30 ET 21H00
6 AVRIL À 21H00
12 AVRIL À 10H30 ET 21H00
14 AVRIL À 10H30
3 MAI À 14H00 ET 21H00

LA COMPAGNIE ACTOM
PRÉSENTE

AU PRIX DE LA MORT

LES DERNIERES HEURES DE DELGRES

MISE EN SCÈNE
VÉRONIQUE ESSAKA DE KERPEL
LUDOVIC PARFAIT GOMA

CRÉATEUR DES MUSIQUES
LUDOVIC PARFAIT GOMA

TEXTE
CHRISTINE LARA

COMÉDIENS
JEAN-JACQUES AUDIGÉ, GWLADYS BATTA,
ALICIA BIGOT, MAMADOU BOUCHARD,
JEAN-MICHEL CORTANA, CLAUDY CORVO,
WILLIAM LOUIS, DANIEL SEMPORÉ, AXEL
TANGUY-ROBIN, CAMILLE TAVITIAN,
SYBILLE WEHRLI

THÉÂTRE DARIUS MILHAUD
80 ALLÉE DARIUS MILHAUD, 75019, PARIS
RÉSERVATION: 01 42 01 92 26
WWW.THEATREDARIUSMILHAUD.FR

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

SIRET 813 439 486 00024 - LICENCE : 3-108714

OHJIL
mjc
Comité National
pour la Mémoire
et l'Histoire
de l'Esclavage
SPEDIDAM
MINISTÈRE
DES
Océans, de la Pêche et de l'Aquaculture

1. Quelles informations apporte cette affiche ?
2. Décrivez ce que vous voyez et étudiez le choix des couleurs.
3. Que signifie symboliquement, chaque élément de cette affiche (le poing...) ?
4. Comment se nomment les comédiens ?
5. Qui est l'auteur de la pièce ?
6. Qui sont les metteurs en scène ?

ACTIVITE 9
LA SCENE D'EXPOSITION
ACTE I

Scène 1

Dans une salle de l'habitation Danglemont, le 27 mai. Entre un homme noir vêtu d'une veste militaire tâchée avec des galons déchirés. Il marche nerveusement dans la pièce.

Tarant, seul

Comment lui révéler que nous avons failli ?
Que Pelage enragé, véritable bailli,
Aidé de mil Français, attaque la Redoute,
Nous porte un coup fatal et coupe toute route
A nos frères de sang fuyant ce maudit fort ?
Le général Gobert qui débarque en renfort
Écrase à Destrellan nos rangs en faible nombre.
L'assaut final s'en vient en ce rude jour sombre.
Alors le fier chef Noir préfère se tuer,
Ôtant au Général le droit de se vanter.
De macabres clameurs s'élèvent du massacre,
C'est au son des canons, sous une fumée âcre
Qu'Ignace après un long combat tombe au matin
Sur les corps des soldats, morts mais libres enfin.
Delgrès croit au complet succès des troupes noires.
Il ignore, on dirait, des français les victoires.
Hélas, déjà la Mort s'installe en nos quartiers
Et cueille avec courroux chacun des héritiers,
Levant son voile mortel au-dessus de nos têtes
Se préparant alors à ces sinistres fêtes
Qu'éloquemment Delgrès dénonçait à raison,
Tout récemment encor. Par lâche trahison

Pointe à Pitre fut prise et offerte en pâture
Avec les insurgés livrés à la torture.
Le triste et noble adieu fait par le Noir meneur
De notre liberté, mérite tout honneur.
Exalté par le sang et par la mort de Rose
Le peuple noir fait front pendant que Pelage ose
Exposer haut le chef de notre commandant
Mort pour la liberté, tel un preux combattant.

(Un bruit de pas se fait entendre, il arrête de marcher, écoute)

Voici venir Delgrès, déjà si plein d'alarmes
Et qui veut s'enquérir de son noble ami d'armes.

(Arrive Delgrès)

1. Où et quand se déroule cette scène ?
2. Qui est le personnage qui parle ?
3. Est-il seul sur scène ou accompagné ?
4. Comment nomme-t-on un dialogue fait par un personnage qui est seul sur scène ?
5. Que dit-il ?
6. A quels temps sont conjugués les verbes utilisés ? Pourquoi ?
7. Quelle nouvelle vient-il apporter ?
8. A qui ?
9. Quel sentiment éprouve-t-il ? Justifiez votre réponse ?
10. Relevez les champs lexicaux les plus importants.
11. Est-ce que cette première scène nous permet de savoir s'il s'agit d'une comédie ou d'une tragédie ? Justifiez votre réponse.

12. Etudiez la versification de cette scène (Combien y a-t-il de vers dans cette scène ? Combien de syllabes dans chaque vers, comment nomme-t-on ce genre de vers, qualité des rimes, disposition des rimes) ?

13. A partir de toutes vos réponses, faites un petit bilan pour expliquer le rôle de cette scène.

14. Que va-t-il se passer ensuite ? Emettez des hypothèses (suppositions).

ACTIVITE 10

Les comédiens, les metteurs en scène

A la fin de la pièce qui dure 1H45mn, vous pourrez vous entretenir avec les comédiens. Il faut donc préparer les questions que vous voulez leur poser.

Question 1 :

Réponse :

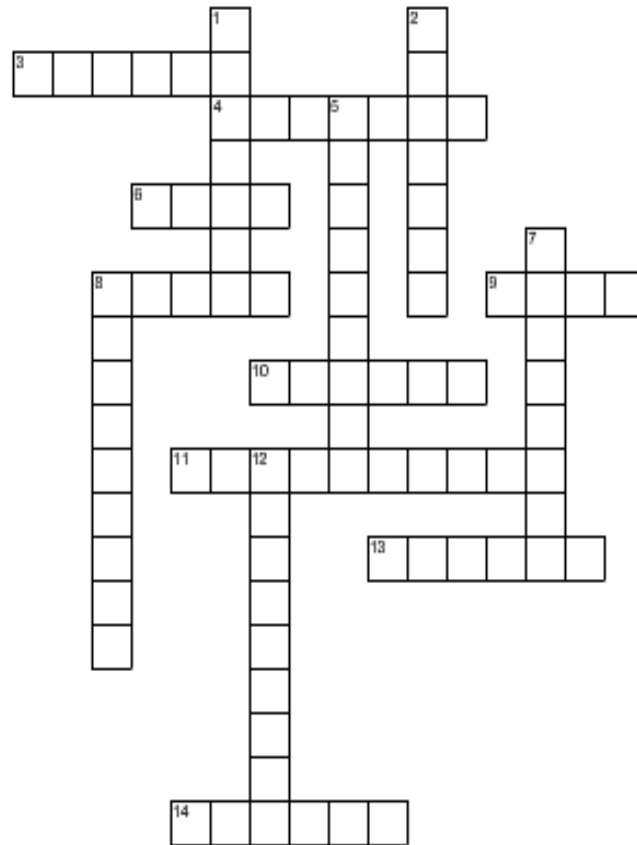
Question 2 :

Réponse :

Question 3 :

Réponse :

Au Prix de la Mort



Horizontal

3. Est une femme courageuse
4. Ce que veulent obtenir les hommes
6. Est toujours présente
8. Est le traître
9. Est amoureuse de Tarant
10. Est un ami de Delgrès
11. Ile où se passe la scène
13. Est le personnage qui commence la pièce
14. Tiges sucrées récoltées par les esclaves

Vertical

1. Personnage principal
2. Lieu de l'habitation Danglemont
5. Ce que refusent les nouveaux libres
7. Consul de France
8. On pense qu'elle est folle mais ce n'est pas vrai
12. Fin de l'esclavage

Complétez cette grille de mots croisés.