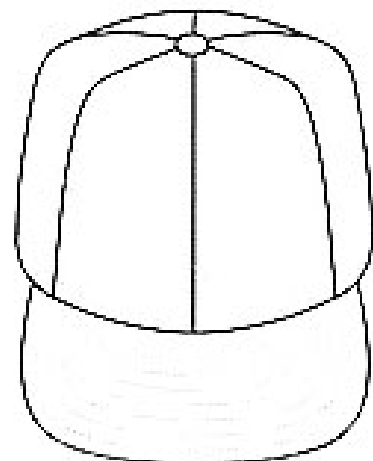
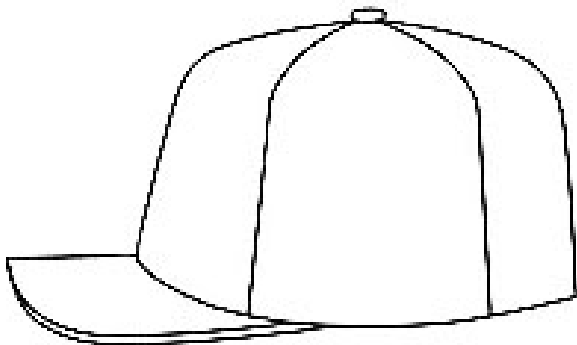
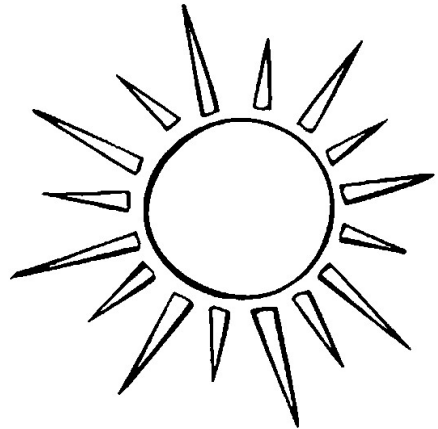
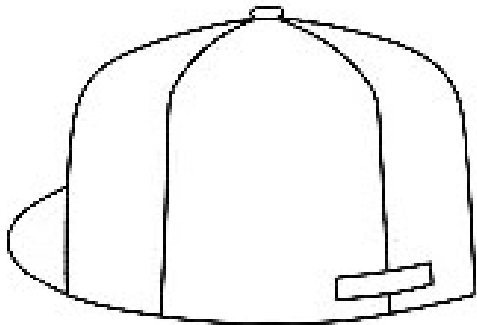


**B > RECHERCHE #1 SUR LES COULEURS DU TISSUS** Apprendre à réaliser un dégradé /10

A partir de l'exercice sur les dégradés, réalisé précédemment en cours, vous reproduirez les différents types de reflets sur les verres. N'oubliez pas qu'un bon dégradé ne doit présenter aucune interruption dans le coup de crayon et doit être contrasté, c'est à dire que la couleur est nuancée du plus foncé possible vers le plus clair.

**Critères d'évaluation**

- . Fluidité du dégradé /4
- . Qualité du contraste employé /4
- . Soin et propreté du rendu /2



Conseil : le dégradé suit la forme de la casquette

