Superpositions culturelles

PARCOURS PEDAGOGIQUE

NIVEAUX : COLLÈGE, LYCÉE GÉNÉRAL, TECHNOLOGIQUE ET PROFESSIONNEL

DUREE: 1h30

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

Le parcours " **Superpositions Culturelles** " est une invitation à percevoir la richesse et la diversité des cultures qui construisent et fondent nos sociétés, il accompagne l'élève dans la constitution d' une culture artistique et la reconnaissance des différentes expressions.

La visite est axée sur une sélection d'**oeuvres contemporaines** qui témoignent des échanges et des emprunts qui caractérisent l'identité caribéenne. Cette découverte offre l'occasion de mettre en parallèle les différents regards et approches des artistes sur la mémoire de la traite et de l'esclavage.

Les élèves pourront repérer les croisements entre les différentes pratiques artistiques, les influences et les perméabilités entre différentes cultures.

OBJECTIFS

Il s'agit de permettre aux élèves de connaître, reconnaître et étudier la **pluralité des identités culturelles** d'origine africaine, caribéenne et européenne afin de les amener à construire et s'approprier leur identité.

Dialogue interculturel

L'élève est amené à observer les influences, les emprunts et les transpositions d'une culture particulière dans une une oeuvre d'art ou objet. Au fil de la visite, l'élève **identifie et relève** les éléments caractéristiques et les codes formels propres à une culture donnée. Les repères de l'exposition lui permettent de les **situer dans leur contexte historique, artistique, technique et sociologique.** Il peut appréhender les enjeux du dialogue entre les cultures : **transmission, échange, partage, connaissance de l'autre, métissage.**

OUVREZ L'OEIL !

Les oeuvres contemporaines, les installations et les objets servent de fil conducteur à la visite . Chaque salle est une île de l'archipel caribéen. Il faut lever le nez, contourner les objets, prendre son temps pour décrypter tous les éléments qui font de cette visite une veritable découverte sensorielle.

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MEMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

PRIMAIRE ET COLLÈGE

HISTOIRE DES ARTS

"Arts, créations, cultures" , "Arts, ruptures, continuités "

ARTS PLASTIQUES

Cycle 3

"La représentation et les dispositifs de présentation"

"La matérialité et la sensibilité aux constituants de l'œuvre"

Cycle4

"La matérialité"

"L'oeuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur »

EPI

« Culture et création artistiques , « Cultures étrangères/ régionales »

PEAC

Fréquenter

Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions

Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles

Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

LYCÉE

ARTS PLASTIQUES

Classe de première – option facultative :
« les procédés de représentation » , « les codes »

Classe de première – option obligatoire :
« Figuration et image » et « Figuration et construction »

Classe de terminale – option facultative :
«l'aspect matériel de la présentation », « tradition, rupture et renouvellements de la présentation »
« les espaces de présentation de l'oeuvre »

Classe de terminale – option obligatoire :
« L'espace du sensible » et « L'oeuvre, le monde »

ENSEIGNEMENTS D'EXPLORATION

Arts visuels
Toutes les compétences relatives à la culture personnelle

Patrimoines
Découvrir les métiers qui étudient, valorisent, gèrent, développent le patrimoine dans toutes ses acceptions.

HISTOIRE DES ARTS

"Arts, sociétés, cultures" et "Arts,mémoires, témoignages, engagements"

ARTS APPLIQUÉS

"Construire son identité culturelle"

LETTRES

Terminale bac pro: " Identité et Diversité" , « La colonisation et la décolonisation"

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

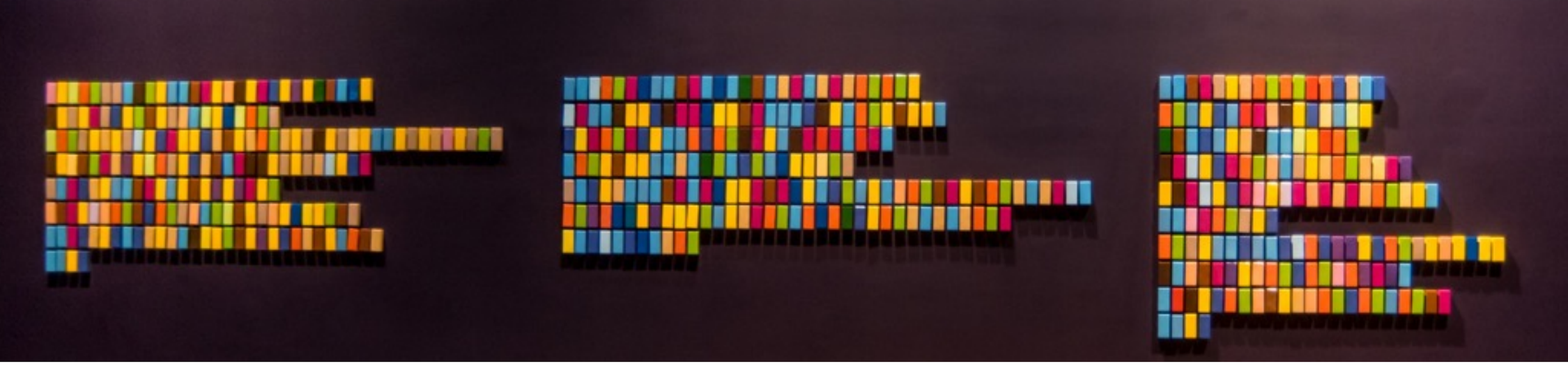
IDENTITÉ ET REPRÉSENTATIONS PLASTIQUES

QUESTIONNEMENTS

LA MATERIALITÉ et LA COULEUR : caractéristiques des pratiques plastiques et incidences, l'objet comme matériau en art

L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

LA NARRATION : les principes d'organisation



LA VOLEUSE D'ENFANTS

Thierry Alet - 2015

blocs de bois peints, trois modules de 100x140cm chacun, 2015, fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe.

Ce code couleur est une réponse au code noir. Le code couleur copie le principe du code Morse. L'artiste attribue une couleur à chaque lettre. Sa démarche plastique est guidée par une volonté de tourner en dérision cette partie de l'histoire et donner forme à un nouveau code qui rétablit l'équité et l'égalité : « Je veux ainsi faire acte d'émancipation en me débarrassant des habits noirs-comme-misère ou noirs-comme-pas-d'âme ».

installation, technique mixte, 2014, 6x6m, fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe.

L'ARBRE DE L'OUBLI

Pascale Marthine Tayou - 2014

L'installation de Pascale Marthine Tayou fait ressurgir les formes rituelles d'une Afrique, qui mêlent la nature puissante de l'arbre magique avec les expressions culturelles et religieuses que le captif ne doit pas emporter dans son voyage. Les installations de l'artiste interrogent les emprunts et rencontres entre les cultures.

tenture en tissu, appliqués et grigris sur coton, 296x640cm, 2011, fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe.

GÉNÉRATION BIOMÉTRIQUE

Abdoulaye Konaté - 2011

L'artiste tire de ses sculptures textiles une matière inépuisable dans laquelle il inscrit signes et symboles et dévoile une lecture du monde et de ses évènements dans une démarche artistique contemporaine.

Collier de traites: , Collier en perles de verre de Venise et Collier peul de mariage, perles de Bohême -XVIIIe s

PERLES DE TRAITE

Dès le 16e siècle, un commerce transatlantique que l'on a appelé « commerce triangulaire » se met en place : des négriers européens partent d'Europe avec des marchandises manufacturées qu'ils échangent sur les côtes d'Afrique contre des captifs.

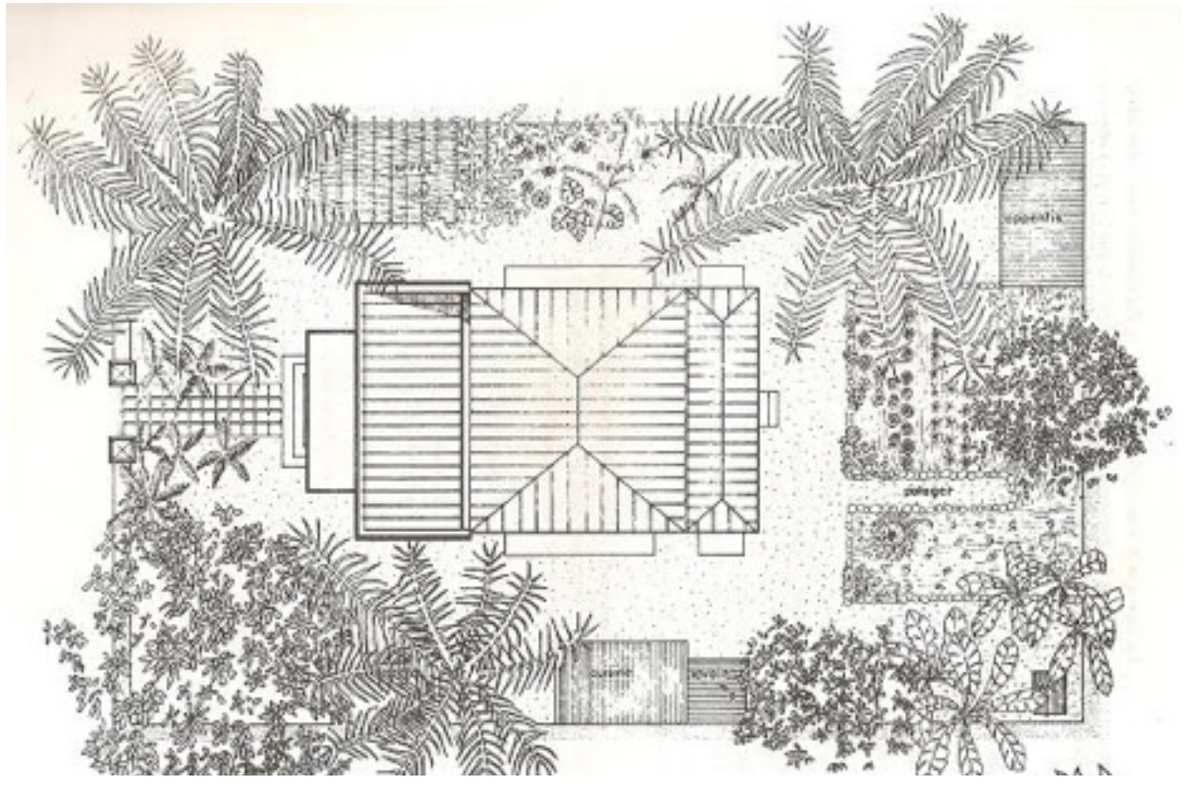
Les perles de verre sont échangées sur le continent africain contre les marchandises humaines. C'est en milliers de tonnes que se chiffrent les exportations de perles de Venise vers l'Afrique pendant toute la traite négrière.

METISSAGE
& HYBRIDATION

QUESTIONNEMENTS

LA MATÉRIALITÉ : découverte, exploration, qualités physiques

LES EMPRUNTS, LES ÉCHANGES ET LE DIALOGUE INTERCULTUREL : autour des rites et des pratiques



LE JARDIN CRÉOLE

Par la mise en oeuvre de techniques culturales héritées à la fois des Amérindiens et des Africains, les jardin créole est travaillé à la main en buttes ou en tumulus et cultivé par association de plantes. Cette pratique est aujourd'hui reconnue comme un modèle d'agroécologie et de biodiversité.
Espace de liberté , moyen d'autosubsistance pour l'esclave, le jardin créole a permis de développer une forme d'identité culturelle unique.

MASCARADES ET CARNAVAL

Autorisés avant et pendant les Jours gras, mais sous étroite surveillance, bals et soirées carnavalesques sont l'occasion de fêtes où elles rivalisent de faste et d'élégance. Nées de la nécessité absolue de s'unir pour survivre, elles sont l'endroit d'une résistance historique et sont les matrices de notre carnaval populaire, de nos mutuelles, de nos sociétés d'enterrement, de notre entraide collective et plus tard, de nos syndicats ou de certains de nos partis politiques.

SYNCRÉTISME

QUESTIONNEMENTS

REPRÉSENTATION ET PRÉSENTATION : les procédés

LA MATÉRIALITÉ : Le numérique en tant que processus et matériau artistiques

LA FABRICATION

L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR ET LE SPECTATEUR : L'espace sensible, Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

installation, carapaces de tortue de rivière, pots d'argile, carapace de tortue de mer, sculpture en bois, cornes de taureau, dessin au fusain sur toile de lin, grande sculpture souple composée d'éléments naturels et de tissu, 2015, fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe.

LOS 16 OJOS DE LA CABEZA DE OSANYIN

Santiago Rodriguez Olazábal -2015

De tout temps, l'être a cherché à comprendre le mystère insondable de la création, à expliquer la nature, à communiquer avec le divin. L'artiste cubain Santiago Rodriguez Olazabal s'inscrit dans la continuité de cette démarche.
Adepte et membre du culte de la *santeria*, il a toujours fait évoluer son oeuvre autour des divinités syncrétiques de sa religion. Mais loin de l'illustration simple et pieuse, c'est une interprétation des dieux du monde vodou qu'il a engagée depuis des décennies.

installation, caissons lumineux, techniques mixtes sur altuglas et inox, 300x600cm, 2015, fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe.

RÉVOLUTIONS

Bruno Pedurand- 2015

Dans ce couloir aux formes convexes, Bruno Pédurand convoque la mémoire. Nous pénétrons dans un univers hanté où les symboles dialoguent, mêlant passé et présent. Un dispositif dans lequel l'humain est l'élément central, la forme générale de l'installation évoquant le ventre d'un navire. « Un navire qui, cette fois, ne mènerait pas aux champs de cotons honnis, mais vers une liberté retrouvée. Une liberté qu'il ne tient qu'à nous de défendre. »

FRAGILE

Nicolas Mérault -2015

“FRAGILE” est une installation vidéo immersive sur quatre écrans semi translucides, distants de plus d’un mètre l’un de l’autre, et formant un parcours permettant au public de vivre l’expérience, aussi bien de l’intérieur que de l’extérieur du dispositif.

Composée de 10 modules vidéo, comme autant de fragments de temps, marqués du sceau de la pluralité des composantes humaines, sociétales, culturelles, géographiques et climatiques, l’oeuvre pose un regard poétique sur la Guadeloupe d’aujourd’hui.

installation vidéo immersion composée de 10 modules de 3 minutes chacun, 4 écrans semi translucides

SILVER ROOTS ON A BLACK BOX

Cabinet d’architecture BMC

Des racines d’argent sur une boîte noire : c’est le parti architectural du bâtiment du Mémorial ACTe. Cette boîte noire représente ainsi le socle renfermant la richesse que constitue la connaissance du passé et sur lequel se construit en partie la mémoire collective. La façade de granit noir de cette boîte vise la qualité du traitement tout autant que l’hommage symbolique aux victimes de la traite et de l’esclavage. Le matériau utilisé présente la particularité d’être incrusté de nombreux éclats de quartz dorés, représentant les millions d’âmes disparues.

Nous vous invitons à prolonger votre visite par une promenade sur le littoral et au morne mémoire par le biais de la passerelle.

AVANT LA VISITE

Avant toute visite, il est recommandé aux enseignants de venir « repérer les lieux » et de préparer la sortie de sa classe avec l'aide du service éducatif.

A consulter au Centre de Ressources

> Art contemporain de la Caraïbe- Renée-Paule Yung-Hing
> L'art de l'Afrique - Anne Muraro
> Dictionnaire culturel des Caraïbes- Jean-Paul Duviols
> Africa remix - Marie-Laure Bernadac

Ressources complémentaires

> Catalogue de l'exposition du MACTe
> Catalogue de l'exposition "Kreyol Factory"
> Visite à l'habitation Beausoleil - Fond d'Art Contemporain
> Déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle
> Revue Culture& Recherche n°114-115
> Mémoires - Editions Dapper
> Exposition Mascarades et Carnavals au Musée Dapper -2012

Sitographie

> www.pascalemarthinetayou.com
> www.youtube.com/watch?v=3n3LD9nWGQg
> www.seattleartmuseum.org/disguise
> www.zinasarowiwa.com/photo/the-invisible-man/

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

PENDANT LA VISITE

Quelques règles de visite en groupe

L'enseignant est responsable de son groupe tout au long de la visite et doit veiller à sa bonne conduite. Les élèves doivent être sensibilisés aux règles de l'écoute et au respect de la vie d'un groupe.

Ils doivent :

> accepter la règle de l'observation en silence,

> apprendre à se concentrer sur un discours ou sur une observation à effectuer,

> veiller à ne pas perturber la visite ou le spectacle

(Cf . la charte de bonne conduite)

Prévoir un crayon à papier et des crayons de couleur, les stylos étant interdits dans l'enceinte du MACTe

Activités élèves pendant la visite

> Questionnaire à compléter

> Observation et analyse d'œuvres, objets et espaces

> Carnet de croquis

> Prise photographique de l'architecture extérieure

> Promenade conduisant vers le Morne mémoire

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

APRÈS LA VISITE

Poursuivre sa visite au Centre de Généalogie

L'espace de Généalogie du MACTe accueille les groupes scolaires (15-20 pers.) qui peuvent y compléter leur visite.

Initiation à la recherche documentaire sur rendez-vous

Pour approfondir cette thématique

Visite guidée " esclavage et art contemporain"

Tarif: 50 euros

Durée: 1h30 à 2 heures

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

Restitutions

À partir des éléments de connaissance et de l'approche sensible de la mémoire et de l'art contemporain, il conviendra de restituer en classe le travail effectué sur les oeuvres.
Exemples : ***diaporama, recherche documentaire, carnet de croquis, chorégraphie, productions plastiques individuelles ou collectives, exposé...***.

> Piste en ARTS PLASTIQUES

Expérimenter avec les élèves des pratiques artistiques métissant les techniques, les outils et supports.

> Piste en ARTS APPLIQUÉS

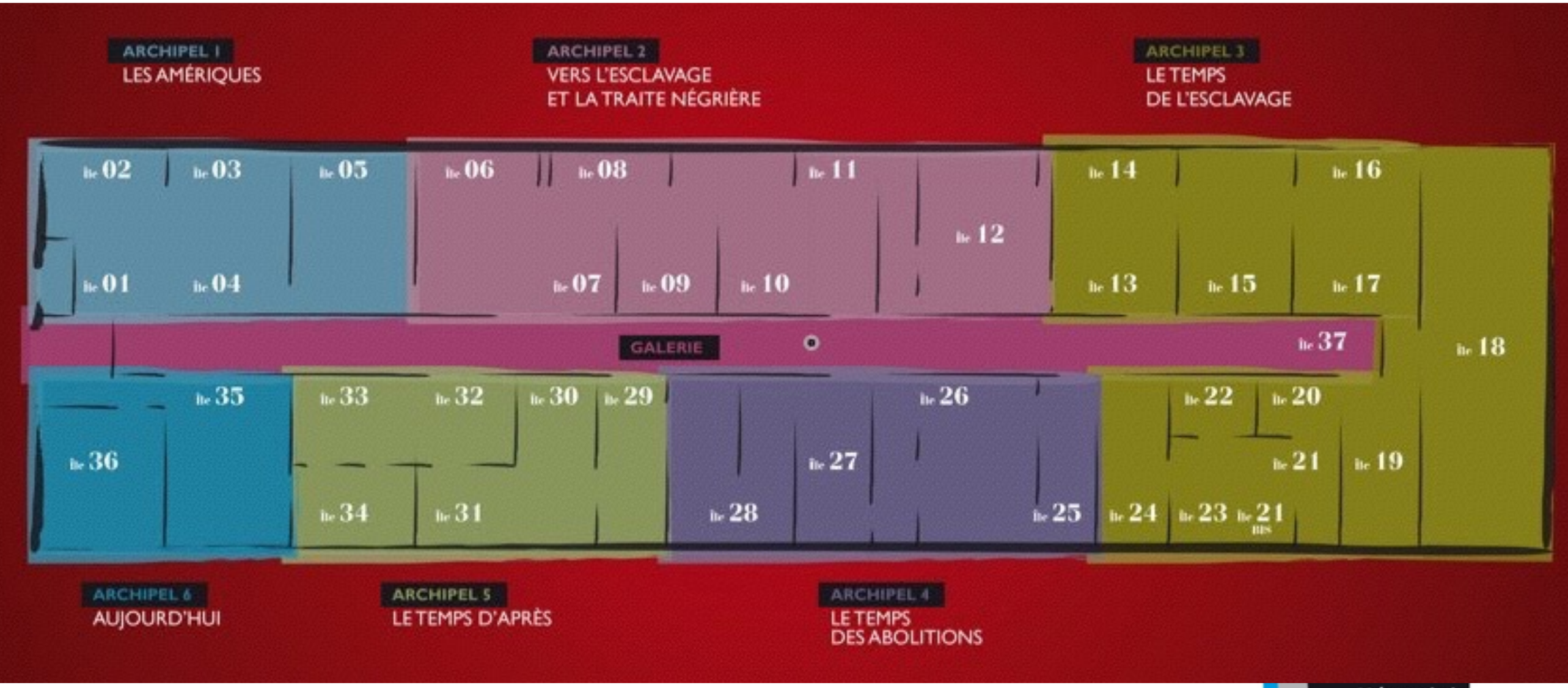
Concevoir une identité graphique à partir de vocabulaires plastiques de différentes formes culturelles.

> Piste en LETTRES

Réaliser un carnet de voyage autour de l'exposition.

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

PLAN DE L'EXPOSITION



Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

LE QUESTIONNAIRE ELEVE

IDENTITÉS ET REPRÉSENTATIONS PLASTIQUES

LA VOLEUSE D'ENFANTS
Thierry Alet - 2015

1.Quel matériau l'artiste a-t il utilisé comme support ? Quel effet celà produit-il sur la perception de l'oeuvre ?

.....

.....

.....

2.Selon vous, qu'est ce qui a déterminé l'alternance des tonalités de couleur ?

.....

.....

3.A quel autre point fort de l'exposition, fait écho cette première oeuvre de l'exposition ?

.....

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

L'ARBRE DE L'OUBLI

Pascale Marthine Tayou - 2014

4. Comment cette œuvre se regarde t-elle ? Qu'est-on obligé de faire pour en voir la totalité et les détails ?

.....

.....

.....

5.L'espace d'exposition de l'oeuvre est volontairement réduit et semi-clos. Expliquez Pourquoi ?

.....

.....

.....

6. Citez les objets et matériaux qui constituent l'oeuvre.

Identifiez les différentes cultures auxquelles ces objets suspendus font référence.

.....

.....

.....

7. Quelles émotions éprouvez - vous à l'égard de cette oeuvre ?

.....

.....

.....

L'arbre de l'oubli

nom d'un rituel au cours duquel les esclaves tournaient autour d'un arbre pour oublier leurs origines

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MEMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

8.Dessinez ci dessous certains objets et instruments de musique observés dans l'oeuvre.

9.Relevez ci dessous les détails et motifs des différents colliers de traite exposés dans la salle.

PERLES DE TRAITE

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

10. Faites une description précise de ce qui est représenté.

.....

.....

.....

11. Expliquez comment l'artiste transpose et perpétue des traditions artisanales dans son oeuvre.

.....

.....

.....

12.Comment interprétez vous l'organisation des éléments ?

.....

.....

.....

13.A partir de votre analyse et du titre, donnez votre interprétation de l'oeuvre.

.....

.....

.....

Biométrie:

Analyse des caractéristiques biologiques d'une personne, destinée à déterminer son identité.

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

MÉTISSAGE ET HYBRIDATIONS

LE JARDIN CRÉOLE

cf audioguide et diaporama

14.Présentez les spécificités du jardin créole.

.....

.....

.....

.....

.....

15.De quelles techniques culturales est-il l'héritage ? Quelles sont les origines des différentes influences qui le caractérise?

.....

.....

.....

.....

.....

MASCARADES ET CARNAVAL

16.Expliquez comment ces costumes témoignent d'emprunts à différentes cultures.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17.Listez certains des matériaux utilisés à la fabrication de costumes carnavalesques.

.....

.....

.....

.....

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

MASCARADES ET CARNAVAL

18.Représentez par le dessin un échantillonnage des différentes matières observées. Nommez les aspects visuels de chacune d'elle.

19.Dessinez les détails et symboles rattachés à la culture africaine

RETOUR VERS LA SALLE PRECEDENTE

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

LOS 16 OJOS DE LA CABEZA DE OSANYIN
Santiago Rodriguez Olazábal -2015

SYNCRÉTISME

20.Quel est le culte de la Santéria ?
cf audioguide

.....

.....

.....

21.Connaissez vous d'autres cultes religieux issus de syncrétisme ?

.....

22.Comment les divinités sont-elles représentées dans cette installation ?

.....

23. Relevez ci dessous les formes observées.

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

RÉVOLUTIONS
Bruno Pedurand- 2015

24.Décrivez l'oeuvre de Bruno Pedurand , comment l'artiste superpose passé et présent dans son oeuvre?

Nommez ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis.

.....

.....

.....

25.Qu'évoque la forme et l'espace de cette oeuvre ?

.....

.....

.....

26.Exprimez votre ressenti face à cette oeuvre et expliquez votre sentiment et point de vue.

.....

.....

.....

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

FRAGILE
Nicolas Mérault -2015

27.Expliquez comment l'espace et le temps deviennent supports et matériaux dans cette oeuvre.

.....

.....

.....

28.Expliquez comment le spectateur est invité à s'impliquer physiquement dans cette installation.

.....

.....

.....

.....

29.Selon vous, pourquoi cette oeuvre est-elle placée à la fin de l'exposition ?

.....

.....

.....

.....

SYNTHÈSE

30.En conclusion, quel(s) lien(s) pouvez-vous établir entre l'histoire de l'esclavage, les composantes de la société guadeloupéenne et les oeuvres contemporaines exposées au MACTe ?

.....

.....

.....

.....

31.Quel(s) élément(s) de l'exposition a(ont) le plus retenu votre attention ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

32.Cette exposition a-t-elle changé votre regard sur la caraïbe et pourquoi parle-ton d' identité caribénne? Qu est ce que cela représente pour vous.

.....

.....

.....

.....

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

PETIT LEXIQUE

métissage mélange d'influences culturelles distinctes

diversité Caractère de ce qui est divers, varié, différent

pluralité Fait d'être plusieurs.

hybride Composé d'éléments de différentes natures.

syncrétisme Synthèse de deux ou plusieurs traits culturels d'origines différentes, donnant naissance à son tour à une nouvelle culture.

Mémorial ACTe
CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

NOTES & CROQUIS

HORAIRES ET ACCÈS

Mardi - Mercredi- Jeudi : **9h00 à 19h00**

Vendredi – Samedi : **9h00 à 20h00**

Dimanche : **10h00 à 18h00**

Pas de visites guidées le mercredi.

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MEMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

Service éducatif du Mémorial ACTe

Rue Raspail, Darboussier 97110 Pointe-à-Pitre
Tel. : 0590 251 600
Courriel : service.educatif@memorial-acte.fr
site internet: **www.memorial-acte.gp**