

Enseigner les Lettres au lycée

Pilotage pédagogique disciplinaire

Janvier 2014

Géraldine CAMY

IA-IPR

Déroulement

- Priorités disciplinaires :

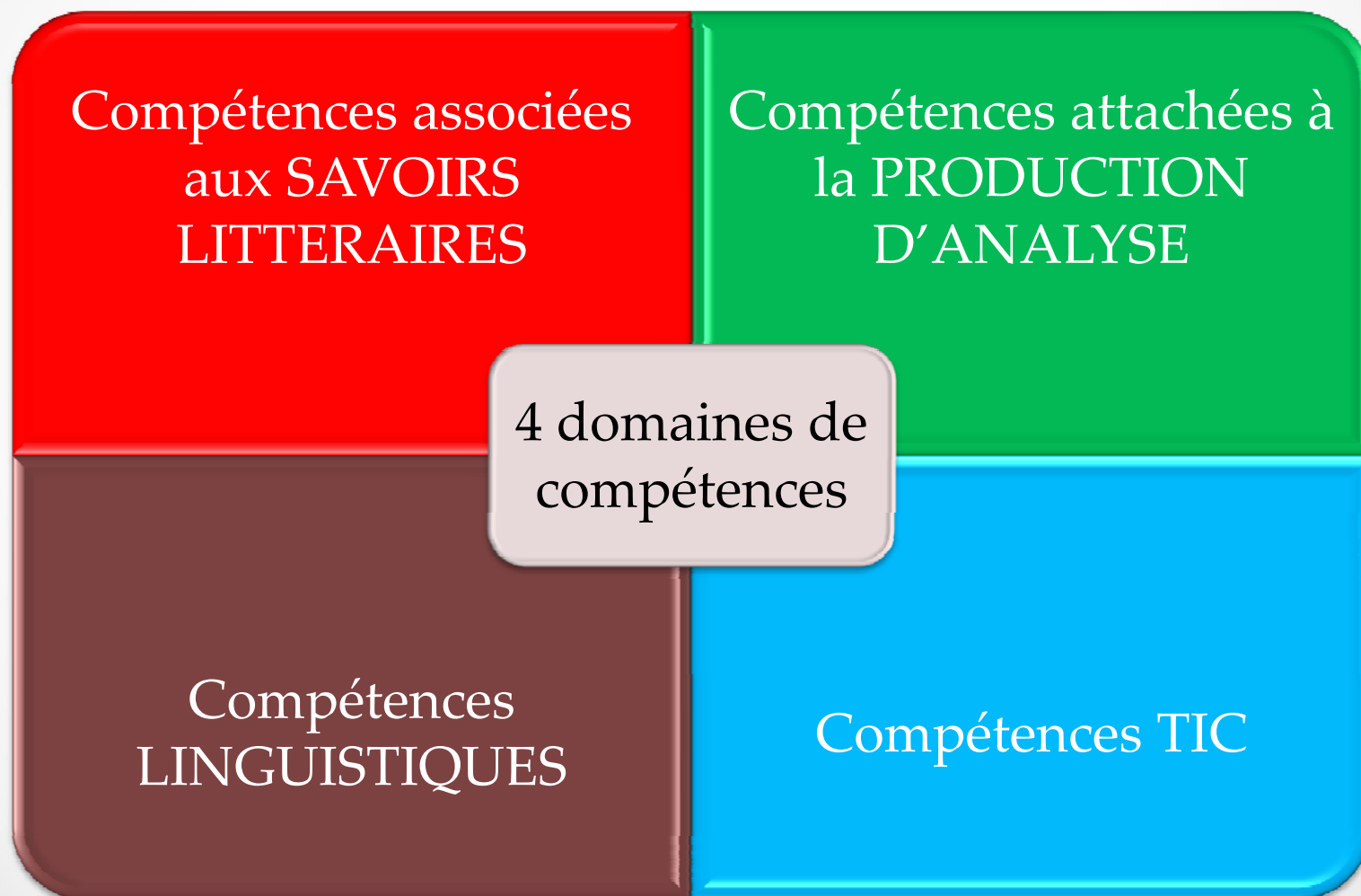
- Lecture – Ecriture – Pratique de l'oral au lycée : intentions pédagogiques et progressivité des apprentissages
- Maîtrise de la langue
- Evaluer les élèves et construire des compétences

- Baccalauréat session 2014 :

- Eléments d'analyse session 2013 et perspectives session 2014 (EAF – Littérature en TL – langues anciennes)
- Harmonisation des descriptifs des lectures et activités (EAF)



Les compétences à développer chez les élèves



Pratiques de lecture au lycée

Texte à lire : Anne VIBERT, IGEN, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?*

http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf

... « une forme d'insatisfaction que nous sommes nombreux à éprouver devant la difficulté à susciter l'investissement des élèves dans la lecture littéraire et à en faire autre chose que le rituel d'un exercice. »

« Le « sens », généralement caché à la première lecture, est détenu par l'enseignant. Il faut donc le retrouver comme on retrouverait la clé d'une énigme, en répondant aux questions-indices posées par l'enseignant. Ce jeu intellectuel n'est pas forcément sans intérêt et certains élèves s'y prêtent volontiers, mais il ne permet pas de former un lecteur autonome et confiant dans ses capacités de lecture et exclut nombre d'élèves. »

La lecture analytique dans les programmes de français pour le lycée

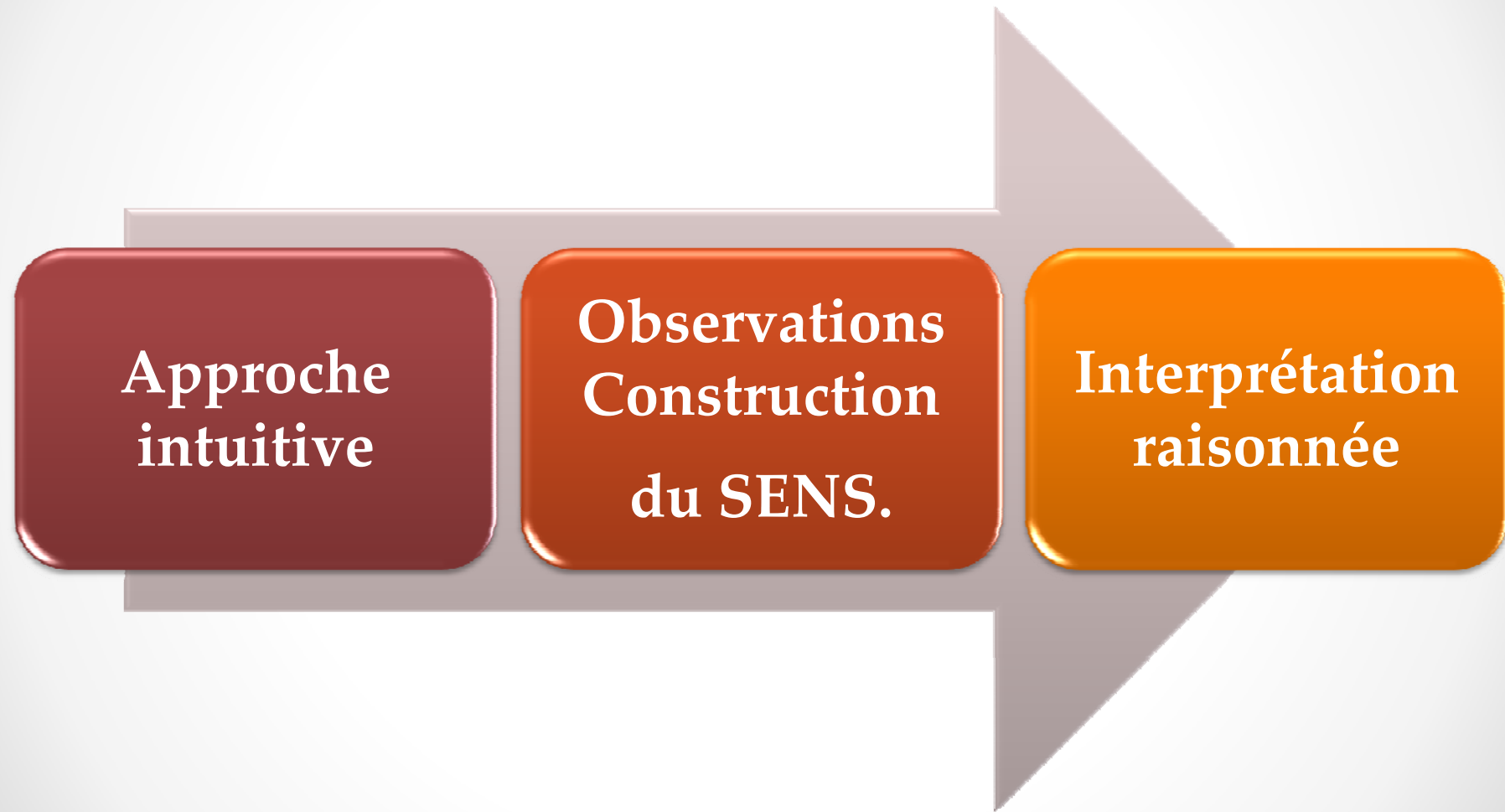


- « La lecture analytique vise *la construction progressive et précise de la signification d'un texte*, quelle qu'en soit l'ampleur ; elle consiste donc en un travail d'interprétation que le professeur conduit avec ses élèves, à partir de leurs réactions et de leurs propositions. »
- « Ces apprentissages, qui prennent appui sur les acquis du collège, visent à *développer l'autonomie de l'élève, sa capacité d'initiative dans les démarches, son attitude réflexive par rapport aux objets étudiés, dans la perspective de ses études à venir.* »

•

•

Démarche d'ensemble



« Approche intuitive »...?

- L'approche par un questionnement préconçu (par l'enseignant ou par les auteurs d'un manuel) va à l'encontre de la prise en compte d'une approche intuitive.
- POUTANT, « il ne suffit pas de dire aux élèves de réagir à la lecture d'un texte : ils ne savent en général que dire, faute de percevoir ce qu'on attend d'eux. »
- → vers des propositions d'autres modes de questionnement sur les textes

•

•

❑ OBJECTIF du questionnement de l'enseignant :
l'engagement de l'élève dans la lecture initiale

❑ PISTES POSSIBLES :

- *Quelles sont vos premières impressions, réactions, émotions, peut-être difficultés ?*
- *Certaines lignes vous parlent-elles plus que d'autres, si oui, lesquelles et pourquoi ?*
- *Une ou plusieurs images vous viennent-elles à l'esprit lorsque vous lisez ce texte, si oui, lesquelles ?*
- *Ce passage vous rappelle-t-il un autre texte ? une autre œuvre d'art ?*
- *Fait-il ressurgir un souvenir personnel ?*
- *Si vous deviez résumer ce texte en un mot, lequel choisiriez-vous et pourquoi ?*



**Réception
initiale**

The diagram consists of four overlapping ovals. At the top is a smaller orange oval labeled 'Réception initiale'. Below it is a large central magenta oval labeled 'Construction du sens'. To the left of the magenta oval is a green oval labeled 'Activités d'observation', and to the right is a brown oval labeled 'Activités contextualisantes'. All ovals overlap with the central magenta one.

**Construction
du sens**

**Activités
d'observation**

**Activités
contextualisantes**

« L'appropriation par les élèves de ces connaissances et de ces capacités suppose que soient mises en place **des activités variées favorisant une approche vivante des apprentissages** en fonction des besoins des élèves »

Il n'existe **pas de « modèle »** pour une séance de lecture analytique.

Ce qui importe : la variété des approches pédagogiques et des activités proposées.

Exemple 1 :

Lecture du poème
« *Demain dès l'aube...* »,
Victor Hugo,
Contemplations, IV

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai, les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.



La proposition est celle d'un **double parcours** dans le texte sans apport vertical préalable :

- Le **parcours premier** est celui qui débouche sur la chute et le mot « tombe ».
- Le **second parcours** est celui d'une relecture qui éclaire la chute et permet à l'élève de construire un second niveau de signification par l'activité sur le contexte intégrée à la séance de lecture.

•

•

Le premier contexte de l'extrait : l'œuvre

Ce second parcours est introduit par la lecture cursive, individuelle, d'un corpus de poèmes extraits

du livre IV des *Contemplations* :

- « Oh, je fus comme fou... » (poème IV)
- Un des poèmes V à XII
- « A Villequier »

On souhaite ici replacer le poème lu en lecture analytique dans l'architecture du livre IV, dans la logique du parcours de deuil construit par le poète.

Contexte et vie de l'auteur

La préparation de la « relecture » est complétée par la référence **biographique**, indispensable.

On soumet ici à la classe trois documents :

- La reproduction de l'article de presse relatant la noyade de Léopoldine
- Deux lettres de Victor Hugo

La lecture découverte des documents est accompagnée d'une consigne à réaliser individuellement, visant la compréhension littérale et la mise en relation des trois supports.



Texte éclairé :

second parcours de lecture

- La construction d'un deuxième niveau de signification est engagée sous l'angle de l'expression du deuil :
- Quels sont les choix opérés par le poète pour introduire **une relation dialogique avec la morte**? Quelle significations peut-on donner aux choix énonciatifs?

•

•

Exemple 2 :

« Souvenir de la nuit du 4 »

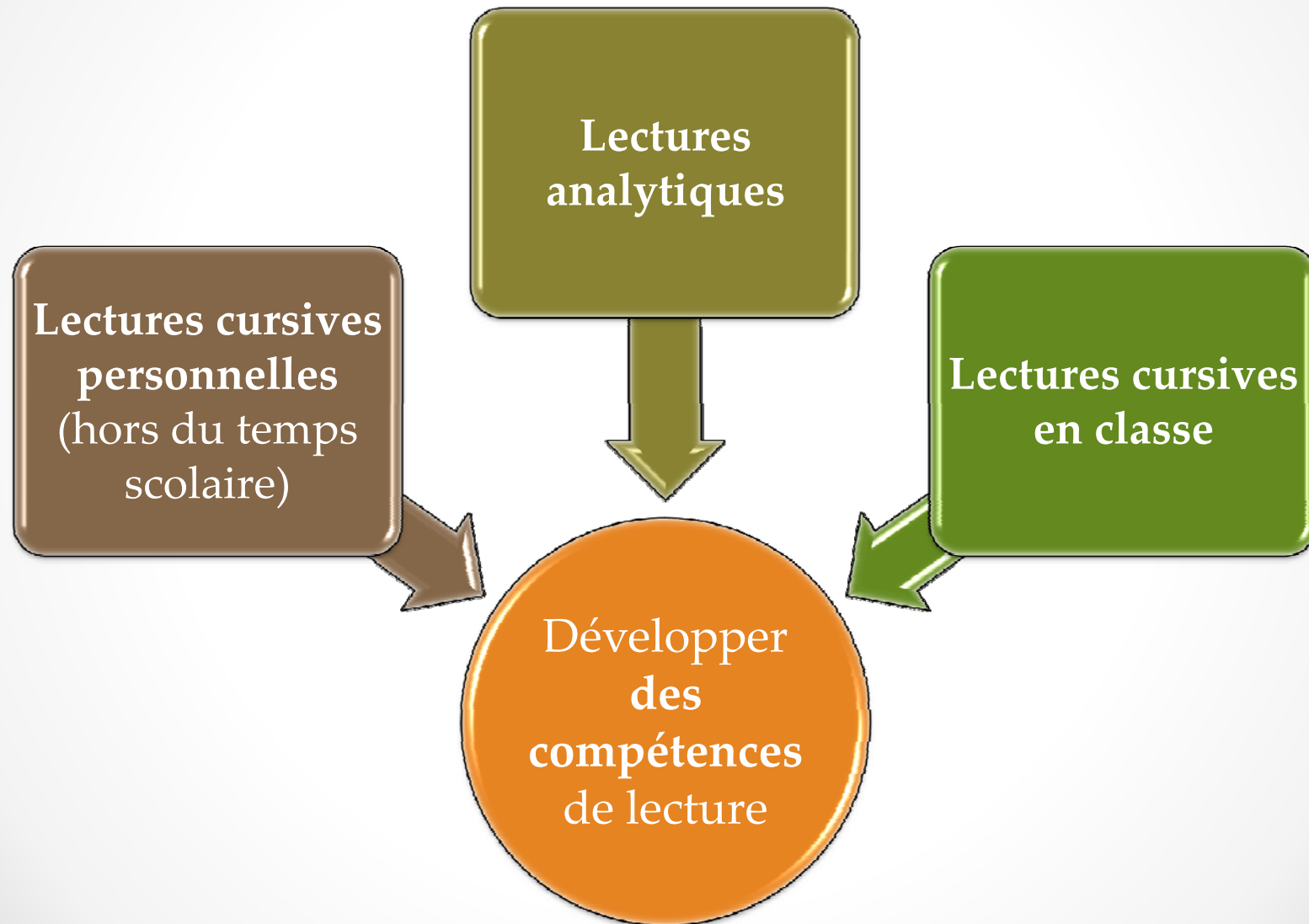
Victor HUGO,
Châtiments, Livre II

Sens et histoire

Le poème est proposé à la classe au sein d'un ensemble, le texte n'est pas découvert isolément, il prend d'emblée sens dans **un corpus** incluant :

- Un **document historique** relatant le coup d'état de Napoléon III et la nuit du 4 décembre 1851
- Une **caricature** de l'Empereur Napoléon III
- Un **dessin de Daumier** (*Les Châtiments terrassant l'aigle impérial*)
- Un autre texte extrait des *Châtiments*, « Fable ou histoire »

Place de la lecture cursive



Ecrire au lycée

**Progressivité des
apprentissages : de la
seconde à la première**

Classe de seconde

Écriture d'invention

Acquisition d'une démarche

- Analyse du sujet et des implicites de la consigne
- Travail sur le corpus
- Elaboration d'un projet d'écriture
- Formalisation du projet et mise en œuvre de procédés

Écriture d'analyse

Approfondissement des acquisitions du collègue

Le paragraphe argumenté : maillon de l'écriture d'analyse

Travail sur la notion de corpus :

Approche de la confrontation des textes et documents

Initiation au commentaire :

- Formulation d'hypothèses de lecture
- Observation et mise en lumière des réseaux de sens
- Rédaction de paragraphes d'écriture d'analyse pour justifier une hypothèse.

Initiation à la dissertation :

- Analyse d'une question littéraire en lien avec un objet d'étude
- Rédaction de deux ou trois paragraphes argumentés justifiant un point de vue en s'appuyant sur des références travaillées en classe

Classe de première

Écriture d'invention

Approfondissement de la démarche travaillée en seconde pour chaque étape de l'élaboration de la production écrite :

- L'analyse du sujet
- Le recours au corpus (adapter sa démarche d'investigation en fonction, notamment, des conclusions associées à l'analyse du sujet)
- Le projet d'écriture (cohérence énonciative, progression et structure, recherche de procédés à mettre en œuvre)
- Rédaction et travail du brouillon (en particulier : enrichissement lexical et syntaxique, mise en œuvre des procédés)

Écriture d'analyse

Question sur le corpus :

- Analyse de la question qui crée des perspectives de recherche dans les textes
- Construire une réponse de synthèse

Commentaire littéraire :

- Formulation autonome d'hypothèses de lecture
- Construction du sens par l'observation
- Conduite d'un projet de lecture et sa formalisation

Initiation à la dissertation :

- Analyse du sujet et mise à jour des questionnements littéraires associés
- Mobilisation de références littéraire et culturelles
- Conduite d'une argumentation cohérente

Evaluer les acquisitions

« ... des exercices plus codifiés, auxquels on a soin d'entraîner les élèves, permettent de vérifier leur progression dans les apprentissages et de proposer régulièrement des évaluations sommatives, au minimum deux chaque trimestre »



Dire – Pratiques de l'oral au lycée

- Lien avec les pratiques de lecture
- Lier lire, écrire, dire
- Ritualiser les activités de prise de parole à l'oral au-delà de l'échange collectif professeur-classe



Faire de l'oral un objet d'apprentissage et non uniquement une modalité d'évaluation

La maîtrise de la langue au lycée

- Éléments de constat et de questionnement :
 - Une forme de **rupture collège - lycée** (enseignement et modalités d'évaluation)
 - Le niveau en maîtrise de la langue **conditionne les acquisitions** au lycée (procédures d'analyse littéraire)
 - Les compétences linguistiques et langagières : **objet d'enseignement** au lycée?



La maîtrise de la langue dans le programme

« l'étude continuée de la langue, comme instrument privilégié de la pensée, moyen d'exprimer ses sentiments et ses idées, lieu d'exercice de sa créativité et de son imagination »



une des finalités propres à
l'enseignement du français.

Les compétences visées

- **Approfondir sa connaissance** de la langue, principalement en matière de **lexique** et de **syntaxe**:
 - parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions.
- **Acquérir des connaissances utiles** dans le domaine de la grammaire de texte et de la grammaire d'énonciation :
 - savoir utiliser ses connaissances grammaticales pour lire et analyser les textes.



Evaluer les apprentissages

- Lien **collège - lycée** : pour une approche par les compétences
- Favoriser **l'implication des élèves** dans l'évaluation
- Introduire **différentes formes d'évaluations** au cours du processus d'acquisition
- Faire de l'évaluation **un levier de progression** pour les élèves

•

•

Approche par les compétences

Les exercices de l'EAF

EAF : Évaluation de l'épreuve écrite

Des outils d'évaluation :

> Définissant des **pôles de compétences** évaluées pour chaque exercice

> Permettant **d'affiner l'évaluation** en fonction des sujets proposés

> Favorisant **l'explicitation des appréciations**

> Clarifiant **l'attribution des notes**

Les compétences évaluées dans la réponse à la question sur le corpus

SERIES GENERALES

Compétence 1	Compétence 2	Compétence 3
<i>1 point</i> Comprendre une question d'analyse littéraire Prendre en compte un ensemble de textes et documents (notion de corpus littéraire)	<i>1 point</i> Etre capable de produire des paragraphes cohérents, structurés et correctement rédigés (présentation d'un argument d'analyse / insertion de références / interprétation + qualité de l'expression écrite)	<i>2 points</i> Proposer des analyses pertinentes et mettre l'insertion des références au service de l'interprétation

Les compétences évaluées dans la réponse aux questions sur le corpus

SERIES TECHNOLOGIQUES

Compétence 1	Compétence 2	Compétence 3
Comprendre une question d'analyse littéraire Prendre en compte un ensemble de textes et documents (notion de corpus littéraire)	Etre capable de produire des paragraphes cohérents, structurés et correctement rédigés (présentation d'un argument d'analyse / insertion de références / interprétation + qualité de l'expression écrite)	Proposer des analyses pertinentes et mettre l'insertion des références au service de l'interprétation

L'affectation des points est décidée en fonction :

- du nombre de questions posées
- de la répartition des points entre les questions
- de la pertinence d'évaluer chacune des compétences pour chaque question

Les pôles de compétences à évaluer dans les travaux d'écriture - **SERIES GENERALES**

	Pôle 1 Approche littéraire 4 points	Pôle 2 Cohérence textuelle 4 points	Pôle 3 Savoirs littéraires 4 points	Pôle 4 Maîtrise de la langue 4 points
Commentaire littéraire	Présenter un projet de lecture pertinent sur un texte littéraire (questionnement et hypothèses de lecture)	Produire un texte cohérent et proposer des analyses pertinentes (progression organisée et liens entre les interprétations)	Savoir utiliser ses connaissances pour dégager des significations et étayer un commentaire (analyser les procédés littéraires mis en œuvre)	Témoigner d'une maîtrise de la langue adaptée - niveau de langue - lexique - syntaxe - orthographe
Dissertation	Mettre à jour un questionnement pertinent sur un sujet littéraire en lien avec un objet d'étude au programme de première.	Produire un texte cohérent (progression organisée et teneur argumentative)	Savoir utiliser ses connaissances pour étayer une argumentation littéraire (choisir des références pertinentes et précises, les insérer à bon escient)	
Écriture d'invention	Produire un texte en intégrant des contraintes d'écriture (SUJET) - Prendre en compte différentes contraintes d'écriture	Produire un texte cohérent - cohérence énonciative - progression narrative et / ou argumentative	Savoir mettre en œuvre des connaissances littéraires et culturelles à l'écrit - histoire littéraire - procédés d'écriture (figures de style, effets rhétoriques et poétiques, utilisation du corpus)	

COMMENTAIRE LITTÉRAIRE

Pôle 1 :

(sur 4 points)

Présenter **un projet de lecture pertinent** sur un texte littéraire
(questionnement littéraire et hypothèses de lecture)

Pôle 2 :

(sur 4 points)

Produire **un texte cohérent** et proposer **des analyses pertinentes** (progression organisée et liens entre les interprétations)

Pôle 3 :

(sur 4 points)

Savoir utiliser **ses connaissances pour dégager des significations et étayer un commentaire**
(analyser les procédés littéraires mis en œuvre par l'auteur)

Pôle 4 :

(sur 4 points)

Témoigner d'une **maîtrise de la langue adaptée** (niveau de langue – lexique – syntaxe – orthographe)

DISSERTATION

Pôle 1 :

(sur 4 points)

Mettre à jour **un questionnement pertinent** sur un sujet littéraire en lien avec un objet d'étude au programme de première.

Pôle 2 :

(sur 4 points)

Produire **un texte cohérent**

(progression organisée et teneur argumentative)

Pôle 3 :

(sur 4 points)

Savoir utiliser ses connaissances pour étayer **une argumentation littéraire**

(choisir des références pertinentes et précises, les insérer à bon escient)

Pôle 4 :

(sur 4 points)

Témoigner d'une **maîtrise de la langue adaptée** (niveau de langue – lexicque – syntaxe – orthographe)

ECRITURE D'INVENTION

Pôle 1 :

(sur 4 points)

Produire un texte en intégrant des **contraintes d'écriture** (SUJET)

- Prendre en compte différentes contraintes d'écriture

Pôle 2 :

(sur 4 points)

Produire un **texte cohérent**

- cohérence énonciative
- progression narrative et / ou argumentative

Pôle 3 :

(sur 4 points)

Savoir mettre en œuvre **des connaissances littéraires** à l'écrit

- histoire littéraire
- procédés d'écriture (figures de style, effets rhétoriques et poétiques)

Pôle 4 :

(sur 4 points)

Témoigner d'une **maîtrise de la langue adaptée** (niveau de langue – lexique – syntaxe – orthographe)

Les pôles de compétences évaluées dans les travaux d'écriture

SERIES TECHNOLOGIQUES

	Pôle 1 Approche littéraire 3 points	Pôle 2 Cohérence textuelle 3 points	Pôle 3 Savoirs littéraires 4 points	Pôle 4 Maîtrise de la langue 4 points
Commentaire littéraire	S'adapter de manière pertinente au projet de lecture proposé (ou proposer une alternative cohérente par rapport au texte)	Produire un texte cohérent et proposer des analyses pertinentes (structure et détail du projet de lecture / progression organisée et liens entre les interprétations)	Savoir utiliser ses connaissances pour comprendre le texte et étayer un commentaire (analyser les procédés littéraires mis en œuvre)	Témoigner d'une maîtrise de la langue adaptée - niveau de langue - lexique - syntaxe - orthographe
Dissertation	Mettre à jour un questionnement pertinent sur un sujet littéraire en lien avec un objet d'étude au programme de première.	Produire un texte cohérent (progression organisée et teneur argumentative)	Savoir utiliser ses connaissances pour étayer une argumentation littéraire (choisir des références pertinentes et précises, les insérer à bon escient)	
Ecriture d'invention	Produire un texte en intégrant des contraintes d'écriture (SUJET) - Prendre en compte différentes contraintes d'écriture	Produire un texte cohérent - cohérence énonciative - progression narrative et / ou argumentative	Savoir mettre en œuvre des connaissances littéraires et/ou culturelles à l'écrit - histoire littéraire - procédés d'écriture (figures de style, effets rhétoriques et poétiques, utilisation du corpus)	

EAF : Evaluation de l'épreuve orale

Trois pôles de compétences

1. Communiquer

2. Faire preuve de connaissances

**3. Mettre en œuvre des critères d'analyse,
d'appréciation et de jugement**

Première partie : l'exposé

Extrait choisi par l'examinateur et question posée			
A	Communiquer en situation de communication préparée (sur 3 points)	Lire correctement et de manière expressive	Note
		S'exprimer avec un niveau de langue adapté et s'impliquer dans sa présentation	
		Organiser le temps de l'exposé et rendre explicite sa démarche	
B	Faire preuve de connaissances (sur 3 points)	Posséder des connaissances culturelles en lien avec le texte	Note
		Savoir identifier des procédés littéraires dans le texte	
C	Mettre en œuvre des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement (sur 4 points)	Montrer une compréhension littérale du texte	Note
		Produire une réponse argumentée à la question posée (pertinence de l'argumentation / mobilisation de procédés au service de la construction du sens du texte)	
Appréciation globale exposé			
Note exposé (sur 10)			

Deuxième partie : l'entretien

Contenu			
D (3 points)	Communiquer en situation de communication spontanée	Entrer dans le dialogue (prendre en compte les questions posées)	Note
		S'exprimer avec un niveau de langue adapté	
E (3 points)	Faire preuve de connaissances	Posséder des connaissances littéraires sur les textes, les documents, l'œuvre, l'objet ou les objets d'étude.	Note
F (4 points)	Mettre en œuvre des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement	Se montrer réactif face aux questions posées / proposer des réponses pertinentes	Note
		Argumenter et justifier ses réponses	
		Mobiliser sa culture et élargir la réflexion	
Appréciation globale entretien			
Note entretien (<i>sur 10</i>)			

Baccalauréat

Éléments de bilan

Session 2013

[BAC 2013 - éléments d'analyse - REUNIONS DISCIPLINAIRES LYCEE 01 14.docx](#)



Perspectives session 2014



EAF

- Disposition liées à l'organisation de la session
 - Etude de faisabilité d'une dissociation écrit – oral (principe de rotation d'une session à l'autre)
 - Déroulement des réunions d'entente avant correction
 - Déroulement des réunions d'harmonisation après correction

EAF – Descriptif les lectures et activités

- Le descriptif des lectures et activités : le reflet d'une année d'apprentissages
- La mise en page formelle peut être laissée à la libre appréciation du professeur
- Les rubriques à faire figurer pour une homogénéité des descriptifs et l'équité des candidats :

•

•

Titre de la séquence

Objet(s) d'étude abordé(s)

Problématique littéraire envisagée

Textes ayant fait l'objet d'une lecture analytique :

- *Extraits d'une œuvre intégrale étudiée en lecture analytique*
- *Extraits d'œuvres littéraires réunis en groupement de textes et de documents (mention précise des références et délimitations des extraits)*

Prolongements et activités complémentaires conduites sous la direction du professeur :

- *Lecture cursive d'une œuvre intégrale*
- *Lecture cursive d'extraits*
- *Lecture d'images fixes ou mobiles*
- *Activités de recherche*
- *Activités culturelles en lien avec la séquence*
- ...

Activités et lectures personnelles de l'élève

→ **Composition du document final** adressé à la DEC :

- Les pages du descriptif
- La copie des extraits étudiés en lecture analytique, y compris les extraits issus des œuvres intégrales ou des manuels, avec les délimitations précises. Copies vierges de notes manuscrites
- La copie des images ayant fait l'objet d'une lecture complémentaire

REMARQUES :

→ **Statut des documents complémentaires** : les copie des textes complémentaires **NE SONT PAS jointes** au descriptif envoyé à la DEC.

→ Qu'amènent les élèves ***le jour de l'examen?***

- Deux exemplaires du descriptif
- Œuvres intégrales ayant fait l'objet d'une lecture analytique (en un exemplaire)
- • Copies des textes lus en lecture complémentaire •

Epreuve orale

REMARQUES

- L'exposé initial de l'élève ne DOIT PAS faire l'objet d'une reprise lors de l'entretien.
- Les candidats ne peuvent être interrogés sur les documents complémentaires de manière trop précise ou pointilliste.
- Les appréciations portées sur le bordereau d'évaluation sont explicitement liées aux critères définis.



Langues anciennes

Proposition d'une charte de l'examinateur
- A examiner avec les professeurs de lettres classiques

[..\BAC EAF TL\BAC - LANGUES ANCIENNES - Charte 1.docx](#)