

SEQUENCE :
LA LITTERATURE ET LES ARTS, REFLETS DE LA DIVERSITE DES CULTURES
(Cultures communautaires et mondialisation)

1^{ère} étape

Texte support :

1 Cette petite fille, qui donc était à marier, refusait tous les prétendants, si beaux et si riches qu'ils fussent. Elle ne les trouvait jamais dignes d'elle : elle était trop orgueilleuse! Et sa vieille nourrice lui répétait :

– Prends garde! Tu finiras par épouser un fantôme, à moins que ce ne soit le Diable lui-même.

Elle ne voulait épouser qu'un homme aux dents bleues. [...] Enfin, il arriva, on ne sait d'où, un homme, «belgame, briscan '», un beau Blanc qui avait les dents bleues.

Mais la maman était bien inquiète : cet homme n'était pas ordinaire! Elle venait de s'en apercevoir à ses billets de banque qui avaient une odeur de cercueil, une odeur de mausolée.

– Ma fille, dit-elle, voici une épingle d'or. Lorsque ton fiancé sera là, pique-le comme par mégarde. S'il sort du sang de la piqûre, c'est un honnête homme. S'il en sort de la matière – du pus –, c'est le Diable!

10 Coraline piqua son fiancé. Il en sortit de la «matière». Elle l'aimait tellement qu'elle n'en dit rien à sa mère.

– Maman, c'est sang qui soti.

On fit une noce magnifique. Coraline partit donc avec son mari, l'homme aux dents bleues.

Ils arrivèrent devant une belle case, sur un piton. Ils avaient très soif. Coraline se versa un grand verre d'eau de source. L'homme aux dents bleues tordit le cou à deux poulets, en but le sang tout chaud puis il remit à sa femme un trousseau de clés. Et lui montrant les portes de la case, et de la case à vent et de la case à farine, il disait :

17 «Ouvé ta a, pas ouvè ta a..., ouvè ta a, pas ouvè ta a... ouvè ta a, pas ouvè ta a...»

Puis il descendit dans la cour et donna à manger à son coq favori. [...]

Et le coq avalait une bouchée et, entre chaque bouchée, prenait une gorgée d'eau. Quand ce fut fini, l'homme aux dents bleues enfourcha son cheval. [...]

Eudor de Galon, Thérèse Georgel, in Contes et légendes des Antilles, Éditions Nathan, 1957.

¹ Elégant, distingué.

Sujet d'écriture :

Eudor de Galon adapte le célèbre conte de *La Barbe-bleue* à la culture antillaise.

Vous rédigerez une suite à ce texte, en une quinzaine de lignes, en respectant les caractéristiques du texte. Dans votre récit, vous intégrerez l'opinion que Coraline se fait de son nouveau mari.

CRITERES D'EVALUATION :

CRITERES	POINTS	APPRECIATIONS
Respect de la situation d'énonciation (la suite et l'opinion de Coraline, racontées par un narrateur omniscient, ses espoirs et ses craintes quant à l'avenir, les mises en garde de sa nourrice et de sa mère).	2	
Opinion argumentée, organisée et cohérente.	1,5	
Expression, registre de langue, orthographe, grammaire, ponctuation.	1,5	

Nom et Prénom :

Classe :

Date :

Français CCF

1^{ère} situation : ECRITURE LONGUE

SEQUENCE :
LA LITTÉRATURE ET LES ARTS, REFLETS DE LA DIVERSITE DES CULTURES.
(Cultures communautaires et mondialisation)

2^{ème} étape

Consignes de réécriture :

Vous améliorerez le texte produit lors de la première étape en tenant compte des indications faites sur votre copie ainsi que dans le tableau de critères d'écriture.

Vous vous attacherez plus particulièrement à enrichir votre texte d'une description des sentiments que Coraline éprouve quant aux particularités de son mari.

CRITERES D'EVALUATION :

CRITERES	POINTS	APPRECIATIONS
Amélioration de la production en fonction des conseils donnés.	4	
Insertion des sentiments éprouvés par Coraline.	6	

Nom et Prénom :

Classe :

Date :

Français CCF

1^{ère} situation : ECRITURE LONGUE

SEQUENCE :
LA LITTERATURE ET LES ARTS, REFLETS DE LA DIVERSITE DES CULTURES.
(Cultures communautaires et mondialisation)

3^{ème} étape

Consignes de réécriture :

Vous finalisez votre texte par informatique à l'aide du traitement de texte en veillant à tenir compte des remarques de correction faites sur votre copie.

CRITERES D'EVALUATION :

CRITERES	POINTS	APPRECIATIONS
Amélioration du texte en fonction des remarques.	3	
Manipulation des TICE, exploitation du traitement de texte.	2	